



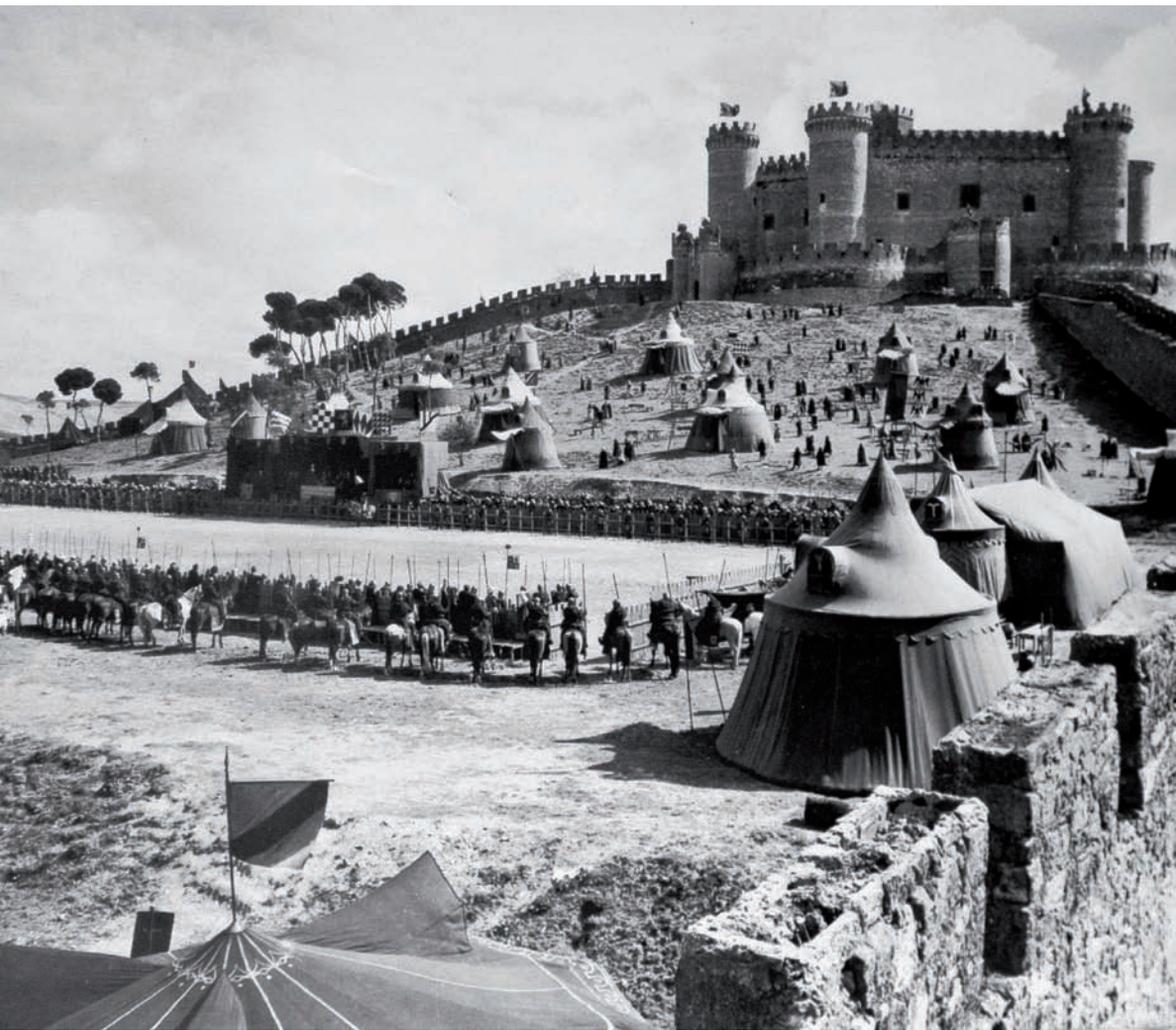
CASTILLA  
LA MAN  
CHA  
X

**TIERRA DE CINE**

Castillo de Zafra en Campillo de Dueñas, donde se rodaron escenas de la serie *Juego de Tronos*.  
Portada: Ayna, escenario de *Amanece que no es poco*.



**CASTILLA-LA MANCHA** es un gran y privilegiado plató de cine. La diversidad de su paisaje, su patrimonio histórico, las ricas costumbres y la personalidad de sus gentes han atraído a multitud de realizadores y productoras desde hace décadas. Estamos en una tierra de película que ha servido de escenario para numerosos documentales, films y series de televisión. De don Quijote a James Bond, de Kubrick a Almodóvar, de *Tristana* a *Amanece, que no es poco*, de *Cuéntame* a *Juego de Tronos*, estamos, sin duda, en una **tierra de cine**.



Imágenes en movimiento, luz y sonido. Elementos que, combinados, adquieren un poder inigualable. El poder de transformarnos en viajeros virtuales, de trasladarnos a otras épocas y otros lugares, de abrir en nuestra imaginación ventanas en el espacio y en el tiempo que nos permiten «viajar» sin movernos del sofá o de la butaca. Eso es el cine. Un arte que nos permite viajar también a lugares conocidos y tiempos presentes, escenarios que nos son más familiares pero que adquieren una nueva dimensión en la pantalla. El cine nos motiva para conocer, investigar, viajar... y elegimos destinos con el deseo de ver con nuestros propios ojos aquello que parecía ficticio. El planeta es un inmenso plató de cine y las posibilidades son enormes. Muchos de los escenarios que vemos en la pantalla son reales. Muchos están muy cerca. Más cerca de lo que pensamos.

## EL QUIJOTE Y EL CID

Castilla-La Mancha es uno de esos platós de cine privilegiados. La diversidad de su paisaje, su patrimonio histórico, las ricas costumbres y la personalidad de sus gentes han atraído a multitud de realizadores y productoras durante décadas. Estamos en una tierra de película.

Como no puede ser de otro modo, gracias al Quijote de Cervantes, las imágenes de la Mancha quedaron grabadas para siempre en nuestra mente y en la de millones de espectadores de todo el planeta; aun sin haber visitado los lugares en los que tienen lugar las andanzas de nuestro más famoso hidalgo, todos hemos «visto» sus planicies y sus molinos de viento. Son innumerables las adaptaciones que de la obra se han hecho para cine y televisión, pero no puede haber adaptación que se precie cuyo rodaje no haya recorrido los vastos y amplios campos manchegos o filmado los molinos de viento que la pueblan. De entre todas esas adaptaciones quedaron para siempre en nuestra memoria las interpretaciones que hicieron Fernando Rey como don Quijote y Alfredo Landa como Sancho en *El Quijote*, serie de televisión estrenada por TVE en 1992, con dirección de Manuel Gutiérrez Aragón y guión de Camilo José Cela.

En la Mancha conquense, el castillo de Belmonte, el monumento más emblemático de la zona, fue el escenario principal en varias escenas de *El Cid*, película dirigida por Anthony Mann y protagonizado por Charlton Heston y Sofía Loren en los papeles de El Cid y doña Jimena. Con este imponente castillo comienza una película que logró un gran éxito en su estreno en España en 1961.

## SCHWARZENEGGER, 007 Y EL LUTE

Más allá de las tierras de la Mancha, tan presentes en el imaginario colectivo, otros muchos rincones de la región han tenido su hueco en la historia del cine. No pretenden estas líneas hacer un recorrido pormenorizado de los cientos (quizás miles) de localizaciones que en Castilla-La Mancha forman parte de una u otra parte de la historia del cine y la televisión; sirva la siguiente muestra para hacernos una idea de las posibilidades que estas tierras encierran.

La provincia de Cuenca atesora un patrimonio histórico y una variedad de paisajes que la convierten en un escenario privilegiado. En pleno Parque Natural de la Serranía de Cuenca, la Ciudad Encantada vio nacer entre sus caprichosas y espectaculares formaciones rocosas a Conan el Bárbaro en la película homónima, estrenada en 1982 y que catapultó a la fama a Arnold Schwarzenegger. También en la serranía conquense, en el impactante paraje de Los Callejones de Las Majadas, se rodaron secuencias de la película de la saga de James Bond *El mundo nunca es suficiente* protagonizada por Pierce Brosnan y Sophie Marceau.

Cuenca ha atraído también numerosas producciones nacionales, entre las que destacan *El crimen de Cuenca*, dirigida por Pilar Miró en 1979, basada en los hechos reales sucedidos a principios del siglo XX en los municipios de Tresjuncos y Osa de la Vega; o *Calle Mayor* –en francés, *Grand Rue*– película hispano-francesa de 1956 considerada la obra maestra de Juan Antonio Bardem.

## BUÑUEL, SAURA Y AMANECE, QUE NO ES POCO

La filmografía que tiene a Toledo, ciudad que desprende historia en cada piedra y rincón, como plató es interminable: *El fabuloso mundo del circo* (Samuel Bronston, 1964), con artistas de la talla de Rita Hayworth, John Wayne y Claudia Cardinale; *Tristana* (Luis Buñuel, 1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós y candidata al Óscar de Hollywood; ya en 1991, la excelente adaptación que realizó Imanol Uribe de la novela de Gonzalo Torrente Ballester *El rey pasmado* consiguió ocho premios Goya. Más recientemente, una de las más famosas novelas de Arturo Pérez Reverte, *La novena puerta* (Roman Polanski, 1999), fue adaptada y rodada en parte aquí con Johnny Depp en el papel protagonista; o *Te doy mis ojos*, estupenda película de 2003 dirigido por Icíar Bollaín.



Cerca de la capital toledana, Seseña y Esquivias fueron escenario en *La caza* (1966), cinta con la que Carlos Saura empezó a ser considerado como uno de los directores más importantes del cine español. Más recientemente las bodegas de Finca Loranque, en Bargas, han sido escenario de las andanzas la familia Alcántara de la televisiva *Cuéntame*. La lista es interminable.

Alejada de la llanura manchega y de los núcleos urbanos más populares, la Sierra del Segura de Albacete es una zona abundante en agua, valles frondosos y cañones escarpados; una sorpresa inolvidable para todo aquel que la vista. En el año 1988, una película mostró al mundo la belleza y singularidad de este escenario natural, hasta entonces casi desconocido. José Luis Cuerda, ilustre albaceteño, estrenó *Amanece, que no es poco*. Rodada en los pueblos de Ayna, Liétor y Molinicos, sus paisajes y habitantes son parte protagonista del film. La esencia de estos lugares quedó para siempre inmortalizada en este largometraje, que por fin los hizo visibles. «Rodar en Ayna, Liétor y Molinicos fue un privilegio inolvidable. Rodar con sus gentes una suerte», aseguraba años más tarde el director.

## ESPARTACO, JUEGO DE TRONOS Y ALMODÓVAR

Otros ejemplos de escenarios para siempre grabados en la retina del espectador son la pedanía de Iriépal, cerca de Guadalajara capital, donde en los 70 se rodó la mítica *Espartaco* de Stanley Kubrick; Brihuega, Cívica y Guadalajara escenarios de *La tía Tula* de Miguel Picazo; la propia capital guadalajareña con *El Lute: camina o revienta*, de Vicente Aranda, estrenada en 1988 y protagonizada por Imanol Arias y Victoria Abril; o los pueblos y parajes del Parque Natural del Alto Tajo donde se rodó *El río que nos lleva*, basada en la novela del mismo nombre de José Luis Sampedro. En los últimos años el número de grabaciones ha aumentado considerablemente en Guadalajara. La lista es amplísima, películas como *Mortadelo y Filemón* (2007), *Fuga de cerebros* (2009), *La voz dormida* (2012), *Prim* (2013); o series como *Águila Roja*, *El tiempo entre costuras* o *Víctor Ros* han tenido como escenario diferentes puntos de la capital.

Sin duda los numerosos castillos levantados, sobre todo durante la Edad Media, en Castilla-La Mancha han sido escenario frecuente de rodajes de películas históricas. Uno de los últimos y más mediáticos ha sido el de la televisiva *Juego de Tronos* que en 2016 se trasladó hasta el espectacular paraje del castillo de Zafra en Campillo de Dueñas para rodar escenas de su sexta temporada.



Si hay un personaje cinematográfico ligado a su tierra en Castilla-La Mancha es sin duda Pedro Almodóvar. El director manchego rodó en Almagro y Granátula de Calatrava parte de su película *Volver* (2006), protagonizada por Penélope Cruz (que por cierto también contó con localizaciones en Casas de Benítez en Cuenca); «adoro la austeridad de estas calles, el suelo empedrado...», asegura Almodóvar sobre Almagro, localidad en la que también rodó algunas escenas de *La flor de mi secreto*. Por su parte, *La piel que habito* (2010), con Antonio Banderas y Elena Anaya, fue rodada en una de los cigarrales que se levantan en Toledo cerca del valle del Tajo.

## UN FUTURO DE CINE

Sin duda, faltan en estas páginas muchas referencias y localizaciones pero lo que está claro es que Castilla-La Mancha es un gran escenario cinematográfico. La variedad y amplitud de sus paisajes y ciudades, las buenas comunicaciones y la amplia oferta hotelera la convierten en un lugar ideal para cualquier producción. Ante este escenario y con el objetivo de promocionar la región como lugar de rodaje, y apoyar a las empresas y profesionales de la industria audiovisual, en 2017 comienza su andadura Castilla-La Mancha Film Commission ([www.castillalamanchafilm.com](http://www.castillalamanchafilm.com)); un organismo que informa sobre posibles localizaciones en la región, ayuda en la gestión de trámites necesarios en cualquier producción y ofrece información detallada sobre los recursos profesionales y técnicos disponibles para el desarrollo de cualquier proyecto de ámbito audiovisual. 🍷

Mirador de Ayna, donde se rodó *Amanece que no es poco*. / Bodegas Loranque (Bargas), escenario de *Cuéntame*. Cigarrales de Toledo, en uno de ellos se desarrolla *La piel que habito* de Pedro Almodóvar.







**EN UN LUGAR  
DE TU VIDA**

[www.castillalamanchafilm.com](http://www.castillalamanchafilm.com)

[www.turismocastillalamancha.es](http://www.turismocastillalamancha.es)



**Unión Europea**

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"



**Castilla-La Mancha**