

ENSEMBLE SAX RICERCARE

El *Ensemble Sax Ricercare* es una agrupación que surge en el seno del cuarteto de saxofones Little Negro, para dar respuesta a la afinidad de sus componentes por la música.

Sofía Pintor Aguirre, *voz soprano*

Martín Cantarero Velázquez, *saxo soprano*

María José Rodríguez Talavera, *saxo alto*

Jesús Eusebio Jimeno Martínez, *saxo tenor*

Augusto Jerez García, *saxo barítono*

Purificación Blanco Gómez-Limón, *percusión*



Con la colaboración de:

Paula Redondo Mora - Narración

Daniel Martín Moreno - Audiovisual



“AcTúa en La Merced”



ENSEMBLE SAX RICERCARE (voz soprano, saxos y percusión)

Sábado, 25 de abril

20 horas

Museo de Ciudad Real - Convento de La Merced

Plaza de los Mercedarios, s/n

Entrada: 7 euros

Venta a partir de las 19:30 horas

Información : 605443583 sopinagui@hotmail.com

ENSEMBLE SAX RICERCARE

Ensemble Sax Ricercare es un proyecto de interpretación de música polifónica vocal e instrumental de las épocas renacentista, barroca y clásica. Se crea con el objetivo de investigar y disfrutar de la excelente sonoridad que el saxofón nos ofrece al interpretar polifonía de estas épocas acompañando a voz soprano. La interpretación se lleva a cabo con instrumentos modernos como el saxofón en el que participan voz soprano, órgano y percusión. La combinación de estos cuatro tipos de instrumentos crea un excelente ambiente musical que nos transporta a los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

Ha elaborado sus propias adaptaciones y transcripciones de obras de los grandes polifonistas del renacimiento español como Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Juan de la Encina, Juan de Anchieta, Francisco de Peñalosa, Mateo Flecha "El viejo" y algunas obras anónimas de los cancioneros más representativos de la época como el de Medinaceli, el cancionero de Palacio, el cancionero de la Colombina o el cancionero de Upsala.

El ensemble no quiere desaprovechar el rico patrimonio compositivo de compositores como Bach, Haendel, Purcell o Vivaldi entre otros adaptando para voz, cuarteto de saxos y percusión algunas de las obras más representativas de los mismos.

La labor de estudio e investigación de los miembros del Ensemble a la hora de adaptar o transcribir partituras antiguas es constante, intentando siempre respetar al máximo las partituras originales con el fin de plasmar en sus interpretaciones la máxima exencia de la obra pero con una sonoridad original de calidad.

Tienen amplia experiencia en la interpretación de música renacentista y barroca habiendo actuado en las jornadas del órgano histórico y música antigua de la Torre de Juan Abad entre los años 2005 y 2012, destacando la actuación del 3 de diciembre de 2005 con el programa "El Arte de la Fuga" obteniendo una crítica muy favorable en distintos periódicos de la provincia.

Igualmente han ofrecido conciertos similares acompañados de órgano en algunas de las iglesias del campo de Montiel como Villahermosa o Terrinches, en la que destacan algunas técnicas de interpretación coral renacentistas aplicadas al saxofón como la policoralidad (interpretación de la obra a cuatro voces desde cada una de las esquinas de la sala).

PROGRAMA

PERCU-SAX (Recreación prehistoria)

Tomás Alonso

EPITAFIO DE SEIKILOS

Edad Antigua. Grecia

Siglo I

ADORAMOS TE DOMINO

Cancionero de Montecasino

Música Renacentista 2ª mitad Siglo XV

CANTIGA DE SANTA MARÍA

Alfonso X "El Sabio" (1221-1284)

Cancionero religioso de mediados del Siglo XIII

DANZA ALTA

Francisco de la Torre (c. 1460 - c. 1504)

Cancionero musical de Palacio Siglo XV – XVI

OH! MAGNUM MISTERIUM

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Canto responsorial Renacimiento musical tardío
Siglo XVII (1572)

L'ORFEO: TOCATA Y PRÓLOGO

C. Monteverdi (1567-1643)

Principios del Siglo XVII

FUGA EN SOL MENOR

J. S. Bach (1685-1750)

Siglo XVIII (1703)

ARIA "CHE FARO SENZA EURIDICE"

C. W. Gluck (1714-1787)

Siglo XVIII (1762)

ALLEGRO MOLTO QUASI PRESTO

L.V. Beethoven (1770-1827)

Siglo XVIII (1801 Periodo de formación)

DIE FORELLE (Lied)

F. Schubert (1797-1828)

Siglo XIX (1817)

CLARO DE LUNA

C. Debussy (1862-1918)

Siglo XIX (1890)

SWING SHIFT

L. Niehaus (1929-)

Jazz (1983)

MICROORGANISMOS

L. I. Marín (1979-)

Música de vanguardia (1998)

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa incluye un recorrido a lo largo de la Historia de la Música, desde la Prehistoria hasta nuestros días, introducido por nuestra narradora y acompañado de imágenes representativas de cada época.

Ricercare es el nombre que se le daba a un tipo de composición en el Renacimiento que puede ser traducida como "Búsqueda". Con esta nueva faceta, el grupo quiere dar respuesta a su búsqueda personal y profesional por nuevas posibilidades de interpretación del saxofón que, esperamos sea de su agrado.

