

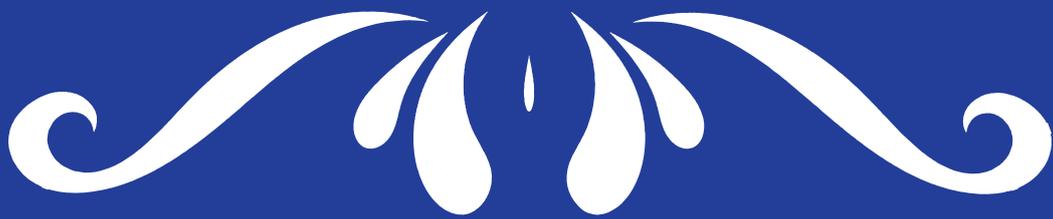
TALAVERA DE LA REINA

# LAS MONDAS

Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional







## CONTENIDO

4

Talavera de la Reina, la ciudad.

6

Pinceladas históricas. El río Tajo.

9

Un paseo por sus calles.

10

Un museo de cerámica al aire libre.

14

Las Mondas de Talavera de la Reina,  
una fiesta única, una fiesta inédita. La fiesta más antigua.

16

Celebración actual fiesta Mondas: una fiesta llena de vida.



# Talavera de la Reina

## LA CIUDAD

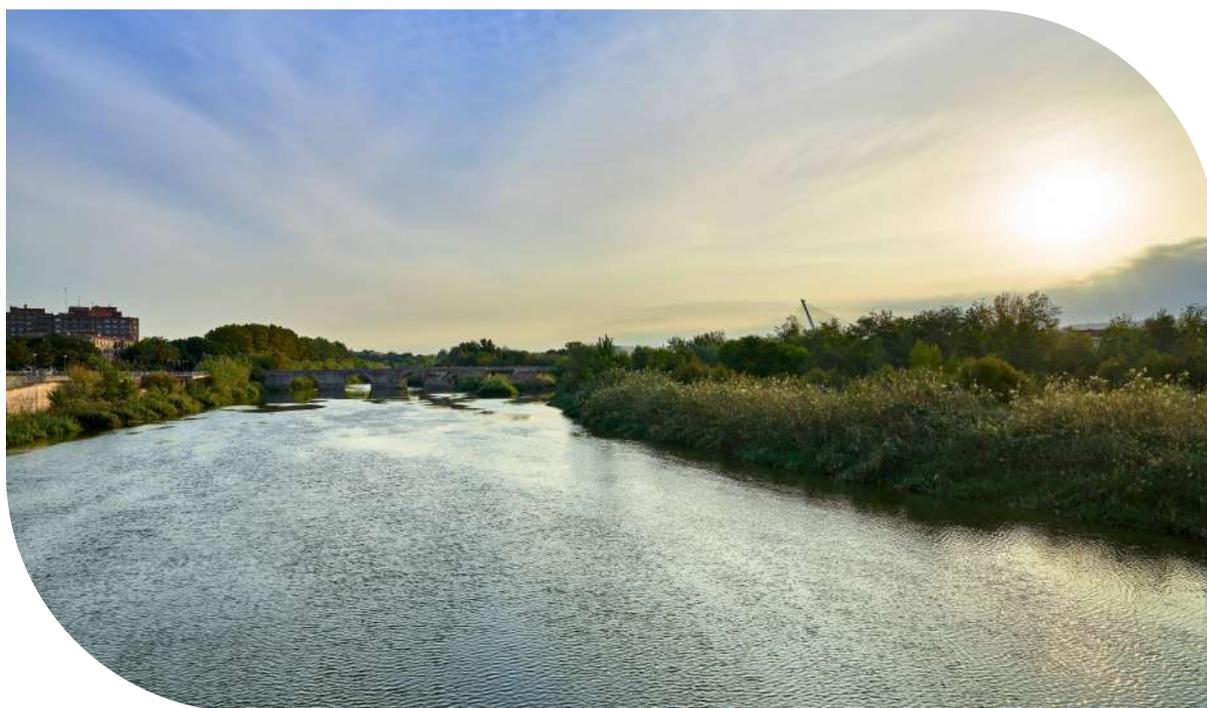
**Talavera de La Reina** es una ciudad española situada a orillas del **río Tajo**. A una hora de Madrid en coche, es el segundo municipio más poblado de la provincia de Toledo, rondando los 83.000 habitantes y el cuarto más populoso de toda la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Se caracteriza por un interesante patrimonio monumental forjado por los diferentes pueblos que han pasado por sus tierras; además de ser reconocida internacionalmente por su **cerámica, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco**, junto con la de la cercana localidad de Puente del Arzobispo.

El **tejido empresarial** de Talavera de la Reina está plenamente consolidado tras años de trayectoria, abarcando diferentes sectores como el textil, agroalimentario, logístico y tecnológico. Ha sido y es ciudad con **amplios servicios y gran oferta comercial**. También **ciudad universitaria**, en ella se imparten diferentes grados universitarios.

El **casco antiguo** de Talavera de la Reina, gracias a su historia, sus comercios y su amplia y diversa red de servicios de hostelería, se ha convertido en una zona que mantiene sus calles llenas de vida, donde poder disfrutar del tiempo libre y ocio.



## PINCELADAS HISTÓRICAS. EL RÍO TAJO



Los orígenes de Talavera de la Reina se remontan a un pueblo prerromano, los vetones. En esa época se conocía ya como **Talábriga**.

Existen evidencias arqueológicas en diferentes localizaciones de la ciudad de que los romanos habitaron densamente ya estas tierras, denominando a la hoy Talavera como **Caesarobriga**. Un punto estratégico de comunicaciones entre Emérita Augusta (Mérida) y Caesar Augusta (Zaragoza): se cultivaron campos de cereal y viñas y se intensificó el comercio. Siglos más tarde los **visigodos** la llamaron **Ébora**. Y en el 712 los **musulmanes** la tomaron y la dotaron de unas robustas murallas, construyeron el alcázar, molinos de agua y regadíos para los cultivos. Parece ser que fue en este momento en el que la **tradición alfarera** comenzó a afianzarse.

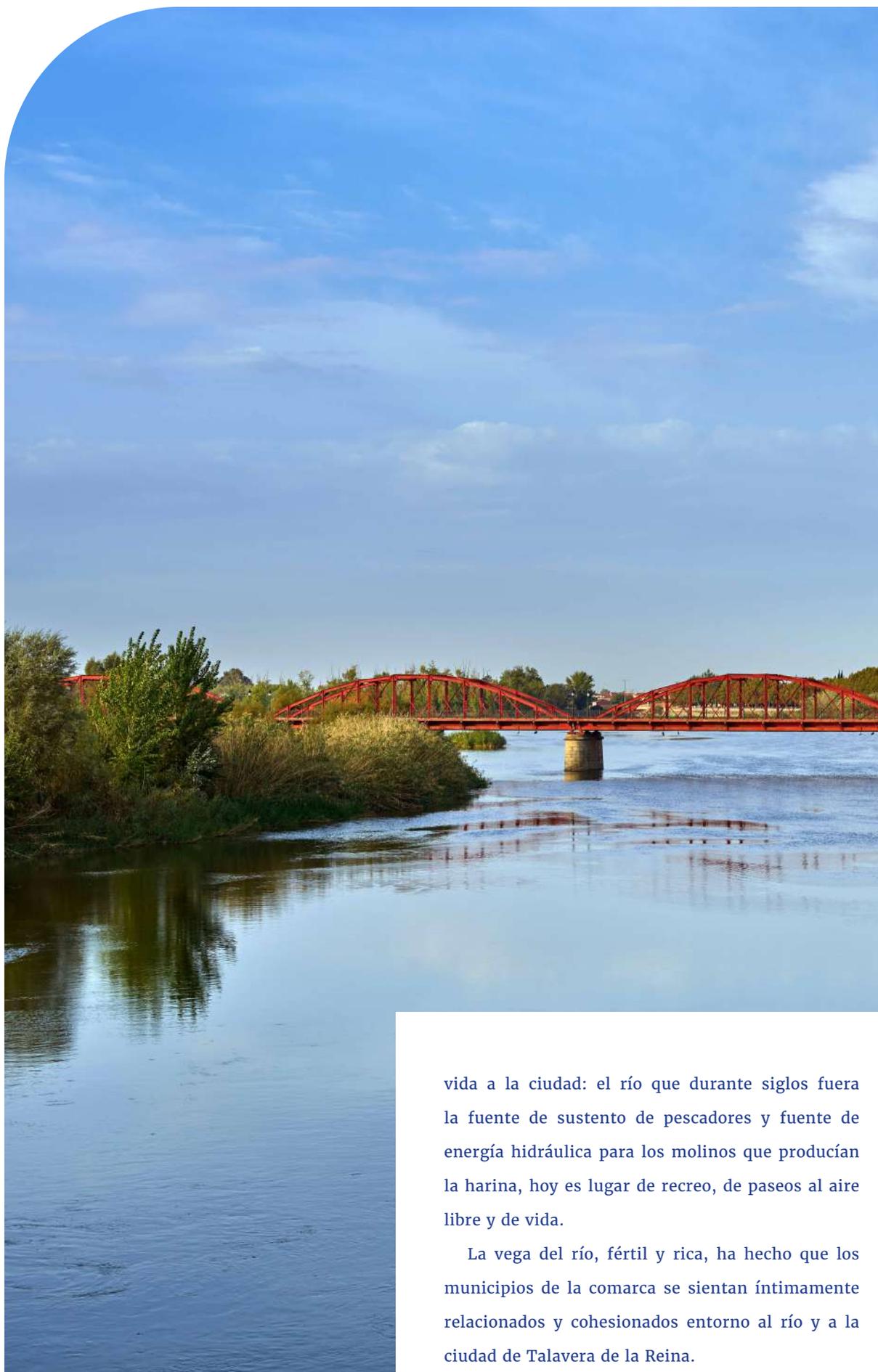
Como tantas otras ciudades de la taifa Toledana (en esa época se la conocía como **Talabayra**), en 1085 fue reconquistada por el rey Alfonso VI, comenzándose a llamar **Talavera** ya desde 1113. El pueblo fue creciendo hasta convertirse en un

punto fundamental sobre todo en lo relacionado a la **agricultura y la ganadería**. Fue el rey Sancho IV quien otorgó a la ciudad el privilegio de organizar dos ferias agrícolas cada año, conocidas actualmente como las ferias de San Isidro en el mes de mayo, y las ferias en honor de San Mateo en el mes de septiembre, que continúan aún hoy en día celebrándose.

El **Mercado de Talavera de la Reina** tiene una tradición de más de 700 años, siendo uno de los más antiguos de España por ser un importante cruce de caminos del centro de España.

La ciudad de Talavera fue uno de los **regalos de boda** que el rey Alfonso XI hizo a su esposa María de Portugal en 1328. Desde esa fecha tomará el su apellido, **Talavera de la Reina**.

Talavera tiene su razón de ser en el propio **río Tajo**, el más largo de toda la Península Ibérica, y que abraza la ciudad en su camino hacia Lisboa, donde desemboca sus aguas en el Atlántico. Tanto el pasado y el presente de la ciudad de Talavera de la Reina no se comprende sin las aguas que dan



vida a la ciudad: el río que durante siglos fuera la fuente de sustento de pescadores y fuente de energía hidráulica para los molinos que producían la harina, hoy es lugar de recreo, de paseos al aire libre y de vida.

La vega del río, fértil y rica, ha hecho que los municipios de la comarca se sientan íntimamente relacionados y cohesionados entorno al río y a la ciudad de Talavera de la Reina.

---

# Tradición

Excelencia



Cultura

---



## UN PASEO POR SUS CALLES

Talavera de la Reina es una ciudad repleta de monumentos y lugares históricos, legado del paso de los siglos y de su historia. Entre los más representativos destacan la **Basílica de Nuestra Señora del Prado** (también conocida como la Capilla Sixtina de la cerámica), que da cobijo a la que es hoy patrona de la ciudad -La Virgen del Prado-, la **Iglesia de Santa María La Mayor** (llamada por todos “La Colegial”) junto con su claustro gótico o las características **murallas medievales y torres albarranas** que rodean parte de la ciudad. También sus **tres puentes: el puente romano, el puente de hierro y el puente de Castilla-La Mancha**, tienen una importancia especial y definen su perfil urbanístico.

El Centro Cultural Rafael Morales actualmente da cobijo a los restos de una **domus romana** y de dos templos romanos de la que fuera Caesarobriga. Otros monumentos característicos de la ciudad son la Iglesia de Santa Catalina, el Centro Cultural El Salvador, la Plaza de San Agustín, el Museo Ruiz de Luna, la Plaza del Pan, el Museo Etnográfico, el Convento de las Madres Carmelitas Descalzas, el Teatro Palenque o el Teatro Victoria... todo ello habla del esfuerzo de la ciudad por poner en valor su rico patrimonio histórico y abrirlo a la visita de los viajeros.

De entre todas sus fiestas, ya antes mencionadas algunas de ellas, destacan **Las Mondas**, declaradas de Interés Turístico Nacional.



## UN MUSEO DE CERÁMICA AL AIRE LIBRE



La cerámica de Talavera de la Reina constituye una **seña de identidad local propia** y forma parte inseparable de la cultura e historia de la ciudad. Declarada **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la UNESCO en 2019, los procedimientos de fabricación, decoración y esmaltado siguen siendo artesanales e idénticos a los practicados ya en el siglo XVI.

Se dice que Talavera de la Reina es un “museo de cerámica al aire libre” porque son muchos los lugares donde se encuentra su cerámica decorando. Es casi una artesanía casi omnipresente. En el interior del **Museo Ruiz de Luna** existe una representativa muestra de las producciones de loza y azulejería talaveranas de los siglos XVI a XX. El museo alberga en su mayoría una colección personal del ceramista **Juan Ruiz de Luna** (1863-1945) compuesta por valiosas piezas y paneles

salidos de sus propios talleres de Nuestra Señora del Prado abiertos desde 1908.

También numerosos **rincones de la ciudad** ejercen una vinculación directa con la historia de la cerámica de Talavera de la Reina. En los jardines del Prado, la Plaza del Pan, el parque de la Alameda o en la Ruta de los Murales encontrarás su máxima representación.

En Talavera de la Reina los **talleres artesanos** abren sus puertas al viajero, para el recreo de los sentidos, para compartir la magia de hacer cerámica. Con mimo, las manos de los artistas realizan cada día un ritual mágico que da vida y cuerpo al barro. Creaciones brillantes llenas de color que se transforman con el fuego gracias a sus técnicas centenarias, aprendidas como una rica herencia traspasada siglo a siglo, generación a generación.



Artesanía



Histórica

## LAS MONDAS DE TALAVERA DE LA REINA, UNA FIESTA ÚNICA, UNA FIESTA INÉDITA. LA FIESTA MÁS ANTIGUA

La Fiesta de las Mondas constituye una de las fiestas más antiguas de toda la Península Ibérica, una **fiesta ancestral** declarada de **Interés Turístico Nacional**, donde toda la comarca entera rinde culto a **Nuestra Señora del Prado**, engalanando las calles con los colores de la ciudad y llevando ofrendas a la Virgen en un majestuoso e impresionante cortejo.

Según los historiadores, esta fiesta hunde sus orígenes en un rito antiquísimo prerromano y romano de veneración a la **diosa de la fertilidad de los campos**, que en tiempos romanos ya sería la diosa **Ceres**, un rito festivo que más tarde se cristianizó con la advocación de la Virgen del Prado.

Desde la época romana y hasta nuestros días la fiesta y sus diferentes ritos ha ido evolucionando: el sentir de las gentes, la devoción de los pueblos, las diferentes religiosidades... se han ido tejiendo a lo largo de la historia casi a lo largo de dos milenios.

Ceres era una diosa que personificaba la tierra como elemento de nutrición, protectora del vino y el olivo. El culto de Ceres en Talavera de la Reina posiblemente aparece durante el siglo tercero después de Cristo que es cuando en la Caesarobriga romana se aprecia el auge de la agricultura y la ganadería: a ella se le ofrecerían panes y frutas depositados en cestas, y a estas cestas ya se las denominaba Munda Cereris. De este término es de donde procede el término de "Mondas". La U latina se transforma en O, aunque en los escritos del siglo XVII aparece con el nombre de Mundas.

Los visigodos aparecen en tierras de Talavera de la Reina por el año 415. Desde esta fecha hasta el 507 vienen y van por la Península. Recaredo I, hijo de Leovigildo, ocupa el trono en el año 586. Al morir en Toledo Recaredo en diciembre del año 601, le sucede su hijo Liuva II. Es justamente el rey **Liuva II quien dona a Talavera la imagen**

**de la Virgen del Prado** por la ayuda que le prestó Talavera contra las sublevaciones de los arrianos (cristianos que renegaban de la naturaleza divina de Jesús). Así se convirtió el templo de Ceres en ermita, y así se cristianizó la fiesta de Las Mondas: la mejor arma para luchar contra el arrianismo era el promover la devoción a María, Madre verdadera de Dios para la fe católica.

Las Mondas de Talavera de la Reina han sido a lo largo de los siglos un vehículo transmisor de la devoción a la Virgen del Prado, y un elemento aglutinador de todos los pueblos pertenecientes a las antiguas tierras que pertenecían a la ciudad; hoy en día los alcaldes de los pueblos de la comarca participaban de forma activa en estas fiestas, que sienten como propias. Una fiesta que se ha ido celebrando de forma ininterrumpida a lo largo de los siglos, a pesar de que en ciertas épocas las fuentes no faciliten información muy detallada al respecto.

Desde 1450 en los libros de acuerdos del ayuntamiento se multiplican los datos con el tema de la compra de los toros para las fiestas de Las Mondas. El 29 de agosto de 1472 el arzobispo Alonso Carrillo reconoce que la ermita pertenece al ayuntamiento.

**Los Toros y las Mondas** estaban estrechamente relacionados: los actos taurinos celebrados en las diversas plazas de la ciudad daban cuenta de la importancia del toro en estas festividades. Las principales plazas para este festejo eran la plaza del pan y la plaza de la Ermita, sin dejarse de celebrar en otras plazas de la ciudad. Actualmente esta tradición está en desuso y se recuerda con el tradicional 'toro encohetado'.

**La procesión del Domingo de Mondas.** Es la solemnidad más grande y la procesión más vistosa.

Inicia con la bendición de los panecillos en las misas de la mañana. Al momento de la procesión, el cortejo comienza con la procesión de la parroquia designada para ese año y después el del resto de parroquias.

Hasta 1538 toda Talavera de la Reina participa ya en las fiestas según las fuentes, enjanzando cada cual su caballo en una competencia de riqueza vivos colores para correr los toros o ir en las procesiones. Esta gama de arcos y colores es lo que motiva a García Fernando, pariente del arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera, a crear una Hermandad de Caballeros. Se crea un estatuto y se reflejan ya los **colores blanco y el azul** como colores del uniforme de dichos caballeros. Por extensión estos colores se convierten en los colores de la fiesta de Las Monda.

**Las Mondas de Talavera de la Reina fueron declaradas de Interés Turístico Nacional en el año 2009**, reconociendo así su importancia histórica, cultural y social al ser una fiesta ancestral que se ha mantenido hasta nuestros días.





# Una fiesta inédita.



## CELEBRACIÓN ACTUAL FIESTA MONDAS: UNA FIESTA LLENA DE VIDA

A lo largo de toda una semana Talavera de la Reina entera se engalana para celebrar con enorme orgullo su fiesta ancestral, con una intensa agenda de actos culturales, sociales y festivos, en los que participan todos los **vecinos y vecinas** de la ciudad de todas las ciudades, **alcaldes y alcaldesas**, y municipios de toda la **comarca**, ciudades hermanadas a nivel internacional y representantes de todos los puntos de la geografía nacional invitados para la ocasión.

**Las Mondas comienzan** el domingo siguiente al Domingo de Resurrección y durante una semana entera incluyen gran variedad de actos lúdicos, desde fiestas populares por barrios hasta encierros taurinos. Destacan entre todos los actos el **Pregón de Mondas** y el del **Leño Florido**, así como el **multitudinario Gran Cortejo de Mondas**.

Abre el Cortejo como antiguamente, el Mayordomo Abanderado y los Alguaciles y Maceros, todos **a caballo**. Encargado de llamar a la Puerta Noble del Ayuntamiento y portar la bandera con el





crepón azul y blanco. Los Caballeros de la Antigua Nobleza, preceden a los Caballeros de la Hermandad de la Virgen del Prado.

El **desfile de Mondas** comienza en la Plaza del Pan, desde la Puerta Noble del Ayuntamiento. Miles de personas participan engalanadas con trajes típicos o recreando las distintas etapas históricas de esta fiesta haciendo un recorrido por diferentes puntos de la ciudad exhibiendo folklore, danzas, bailes, jotas y recordando su origen pagano de ofrendas a Ceres, **los participantes llevan a la Virgen los frutos de la tierra, flores, dulces típicos de cada pueblo.**

Junto a ellas, **cuatro espectaculares carrozas que cuentan la historia de las Mondas: época romana, época visigoda, días de dolor con la peste, y creación de la Hermandad de los Caballeros de la**

**Virgen del Prado.** La primera, dedicada a la diosa romana Ceres y a la boda de su hija Proserpina con Plutón. En segundo lugar, la dedicada a la época visigoda, explica como entonces el templo se convirtió en ermita. A continuación le sigue la denominada “Días de Dolor”, dedicada a los días en que Talavera fue asolada por la peste en 1507. La cuarta y última, corresponde a la Hermandad de la Virgen del Prado.

El desfile finaliza en la Basílica del Prado con la ofrenda a la Virgen, el **intercambio de bastones cerámicos** a los alcaldes y alcaldesas invitados cerrando el desfile la entrada de **dos carneros llenos de tomillo y banderitas** a la Basílica, ofrenda que hace cada año el pueblo de Gamonal.

La inmensa mayoría de centros educativos de la ciudad y de los pueblos de la comarca participan



en el **cortejo infantil** de Mondas que recrea el Gran Cortejo: “**La Mondilla**”. Una actividad que año tras años gana en colorido y participación, y que inculca a los más pequeños la importancia de la fiesta más antigua de Talavera de la Reina, asegurándose así la pervivencia de la fiesta en las generaciones futuras.

La Fiesta de las Mondas de Talavera de la Reina es el mejor ejemplo **de conservación y preservación** de las tradiciones y las costumbres de toda una ciudad a lo largo de su historia.

Históricamente documentada desde el siglo XV, constituye con total certeza una de las **fiestas más antiguas que existen en toda España**, pues su origen se remonta al culto romano a Ceres, diosa de la agricultura.

En el año 1983 las fiestas de las Mondas fueron declaradas de **Interés Turístico Regional** y en el año 2009 se declararon Fiesta de **Interés Turístico Nacional**.

40 años después de su primera declaración como fiesta de especial interés, Talavera de la Reina ambiciona conseguir la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, con el apoyo, la participación e involucración de toda la ciudadanía y la de los pueblos de su comarca.





# Talavera de la Reina



