



ORGANIZA



COACM

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA-LA MANCHA
Demarcación de Albacete

COLABORAN



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL



fundación miguel fisac



**COLEGIO DE ARQUITECTOS
CIUDAD REAL**



**CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE**



MUSEO MUNICIPAL DE ALBACETE
Plaza del Alfozano

AGRADECIMIENTOS:

FERMÍN GONZÁLEZ BLANCO
(Doctor Arquitecto)

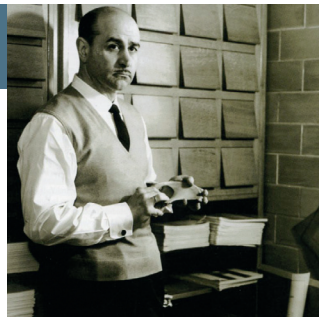
D.L.: AB 486-2019 • Diseño: **autha**

1913-2006
MIGUEL
Fisac
Arquitecto



MIGUEL FISAC SERNA. ARQUITECTO.

Miguel Fisac Serna nace en Daimiel (Ciudad Real) el 29 de septiembre de 1913, hijo de Joaquín Fisac, farmacéutico, y Amparo Serna, ama de casa. En 1930 viaja a Madrid para estudiar arquitectura en la Universidad Central. En 1936 al comienzo de la Guerra Civil vuelve a Daimiel y este mismo año entra a formar parte del Opus Dei. En 1940 comienzan sus colaboraciones con el arquitecto Ricardo Fernández-Vallespin y en 1942 obtiene el título de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid formando parte de lo que Fullaondo llama la “primera generación” de la renovación de la arquitectura española. Un arquitecto con una trayectoria intensa en lo personal, en lo profesional y en la forma de desarrollar su trabajo.



La obra de Fisac se desarrolla en muy diferentes campos y abarca tanto los edificios como el urbanismo, la creación de muebles y objetos, el diseño industrial o la pintura. En cuatro décadas, a partir de comienzos de los años cuarenta produce sus principales obras, que se agrupan en otras tantas etapas fundamentales ligadas además a un material constructivo dominante: empieza en 1942 con el clasicismo abstracto, que en la década de los años cincuenta moderniza hacia un organicismo dominado por la presencia del ladrillo. En 1943 comienza a realizar una serie de proyectos para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas como el Instituto Nacional de Óptica *Daza Valdés* o el Centro de Investigaciones Biológicas Ramón y Cajal.

En 1949 Viaja a Basilea, París, Estocolmo, Copenhague y Amsterdam, con motivo del encargo del Centro de Investigaciones Biológicas. En este viaje visita la obra del arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund. En 1950 recibe el primer premio del concurso para viviendas económicas por su proyecto *casas en cadena*. Construye el Instituto Laboral de Daimiel, y la librería del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la calle Medinaceli 4 de Madrid.

En 1951 proyecta para los Dominicos el colegio apostólico “Arcas Reales” en Valladolid que merece la Medalla de Oro en la Exposición de Arte Sacro de Viena. En 1955 proyecta el teologado San Pedro Mártir de los Dominicos en Alcobendas.

Realiza un viaje alrededor del mundo, recorre Estados Unidos y especialmente las obras de Wright y Mies. Visita a su amigo Richard Neutra en Los Ángeles.

En 1956 construye su propia casa en el Cerro del Aire donde vivirá toda su vida y en 1957 contrae matrimonio con Ana María Badell. En 1958 proyecta la parroquia de la Coronación en Vitoria proyecto de especial interés dentro de sus numerosos proyectos de edificios religiosos.

En una **segunda etapa** de su actividad en 1959 comienza su preocupación por la construcción con hormigón. Experimenta con el concurso para la Iglesia de San Esteban en Cuenca, por el que obtiene el segundo premio. En 1960 proyecta el Centro de Estudios Hidrográficos y Laboratorio de Hidráulica, donde emplea una solución con unas vigas de hormigón postesado que patenta y bautiza con el nombre de vigas-hueso. En 1962 diseña sus muebles *pata de gallina* como encargo de muebles de gran estabilidad para la compañía Transmediterránea.

En 1964 obtiene el título de doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

En 1965 construye la parroquia de Santa Ana en Moratalaz y el Colegio de la Congregación de la Asunción de Cuestas Blancas en Alcobendas. Recibe el encargo de los laboratorios Jorba en Madrid, y en 1966 proyecta el Centro de Cálculo Electrónico para IBM en el Paseo de la Castellana de Madrid.

En 1967 viaja a los países del Este de Europa, visita Moscú, Leningrado, Berlín, Praga. . .

Una etapa marcada por el uso del hormigón en muchos de sus edificios y la solución estructural de las vigas hueso en las cubiertas de los mismos.

Una **tercera etapa** comienza en 1970 con el proyecto para la MUPAG donde utiliza el hormigón con encofrados flexibles que será una constante en su obra a partir de este momento. Viviendas unifamiliares o colectivas y edificios públicos como los de la editorial Dólar, la iglesia Flor del Carmelo o el de las hermanas del Sagrado Corazón tienen sus fachadas realizadas con los hormigones de encofrados flexibles.

En 1993 la Escuela de Arquitectura de Múnich organiza la primera exposición retrospectiva sobre su obra.

En 1994 Recibe la Medalla de Oro de la Arquitectura otorgada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. En 1997 Recibe el Premio Antonio Camuñas de Arquitectura. El año 2003 es galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura, comunicado oficialmente el 29 de Septiembre de 2003, día de su noventa cumpleaños.

Muere el 12 de mayo del 2006 a los 92 años de edad, en su casa del Cerro del Aire en Madrid.

Diego Peris

del 2 al 25 de OCTUBRE

MIÉRCOLES, 2 DE OCTUBRE, MUSEO MUNICIPAL . 19:30 H.: INAUGURACIÓN.

MARTES, 8 DE OCTUBRE, COLEGIO DE ARQUITECTOS . 20:00 H.: CONFERENCIA.

MARTES, 22 DE OCTUBRE . 18:00 H.: VISITA GUIADA.

CONFERENCIA Y VISITA GUIADA, a cargo de DIEGO PERIS SÁNCHEZ. DoctorArquitecto. Presidente de la Fundación Fisac.



MUSEO MUNICIPAL DE ALBACETE . 1940-1960. Arquitectura orgánica.

Plaza del Altozano, s/n . M: de 10:30 a 13:30 h . T: de 17:00 a 21:00 h . Lunes cerrado



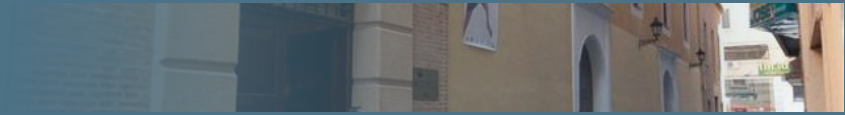
DEMARCACIÓN DE ALBACETE DEL COACM . Fisac y “huesos”. La experimentación estructural.

C/ Martínez Villena, 7 . M: Lunes a viernes de 9:30 a 14 h . T: Martes de 17 a 20 h . Sábados, domingos y festivos cerrado



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL . La vivienda en Miguel Fisac.

C/ Padre Romano, 2 . M: de 11 a 13:30 h . T: de 16 a 19 h . Sábados, domingos y festivos cerrado



CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN. 1960 - 2006. Estructuras y pieles.

Callejón de las Monjas s/n . Lunes a viernes de 10 a 14 h y de 18 a 21 h . Sábado de 10 a 14 h . Domingos y festivos cerrado