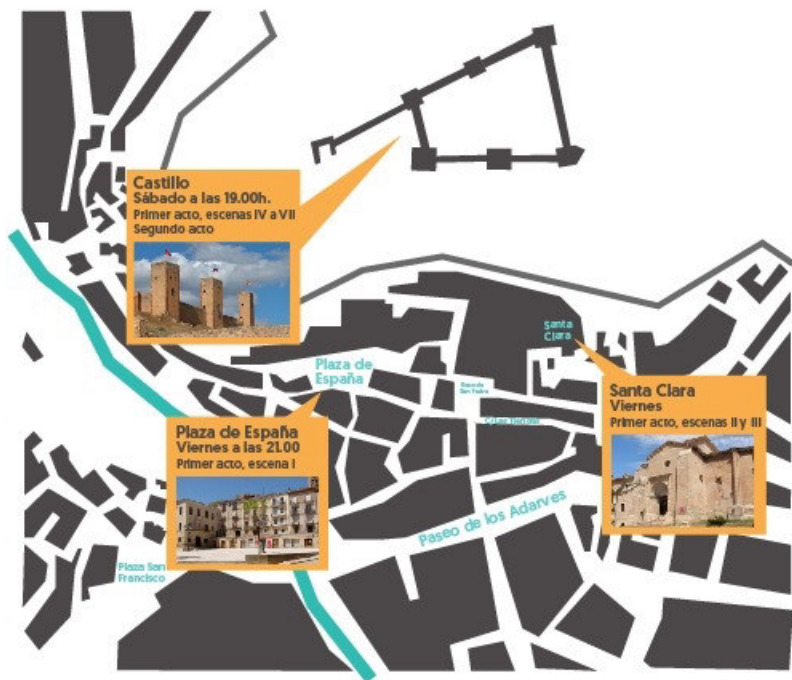


LOCALIZACIONES



Organizan



Ayuntamiento de
Rueda de la Sierra

Colaboran



Asociación
Portocarrero



Amigos del Museo

EL CID

22/23/24
DE JUNIO 2018



FERIA
MEDIEVAL
de la convivencia

MOLINA
DE ARAGÓN

El Cantar de Mio Cid es el primer monumento de la literatura española que ha llegado hasta nuestros días. Se cree que fue escrita hacia el año 1140. Pertenece al género de la literatura Épica Castellana. Se conserva en un manuscrito copiado en el año 1307 por Per Abat (Pedro Abad). Nuestra adaptación se basa en el texto Poema de Mio Cid Edición, introducción y notas de Ramón Menéndez Pidal. Clásicos Castellanos. Espasa Calpe S.A. Madrid, 1971.

ASUNTO

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid [vocablo derivado del árabe "sidi", señor] es un vasallo al servicio del Rey Alfonso VI, al cual envía regalos en el destierro a la vez que sigue ganando territorios para Castilla. El Rey perdona al Cid y deja que D^a Jimena viaje a Valencia con sus hijas para reunirse con él y concerta las bodas con los Infantes de Carrión, que más tarde maltratan a las hijas del Cid y las abandonan en el Robledal de Corpes. El Cid pide justicia al Rey y los Infantes son castigados en un juicio severísimo.

En nuestra adaptación, iniciamos la obra con un romance tradicional *La Juras de Santa Gadea* en el que el Cid hace jurar a Alfonso VI que no ha participado en la muerte de su hermano Sancho para ser Rey. Para el destierro utilizamos el romance de Manuel Machado [1874/1947] titulado *Castilla*. Utilizamos un único personaje para el Abad de San Pedro de Cardeña y el obispo Jerónimo y convertimos a mujeres en guerreros del Cid (Holly Muñoz y Petra Bermúdez), el Conde Ordóñez en Condesa, Raquel y Vidas son mujeres de religión judíaica.

DESARROLLO DE LA REPRESENTACIÓN

Título: "El Cid y Abengalbón, historia de una amistad"

Viernes 22 a las 21.30h.

Primer acto

Escena I: Las Juras de Santa Gadea (Plaza de España)

Escena II: La Niña de la Posada. [Subida a Santa Clara]

Escena III: Despedida de Doña Jimena (Portada de Santa Clara)

Sábado 23 a las 19.30h.

En el castillo: Puerta de entrada al Patio de Armas y Puerta de la Traición

Primer Acto

Escena IV: Toma de Valencia

Escena V: Perdón del Rey

Escena VI: Viaje de Doña Jimena

Escena VII: Entrada en Molina

Segundo Acto

Patio de Armas del castillo

Escena I: Las bodas

Escena II: La Afrenta de Corpes

Escena III: Venganza del Cid

Escena IV: Celebración de Cortes

Escena V: Los Judíos



Personajes, Actores y Actrices por orden de aparición

Obispo Don Jerónimo.....	Victor Marfil
Rey Alfonso.....	Valeriano Carrasco
Condesa Ordóñez.....	M ^a de la Hoz Hurtado
Infante Fernando.....	Jesús Langa
Infante Diego.....	Jaime Martínez
El Cid.....	Toño Marín
Álvar Fáñez de Minaya.....	Iván Maldonado
Petra Bermúdez.....	Carolina Mateo
Holly Muñoz.....	Susana Álvarez
Martín Antolínez.....	José Antonio Tercero
Niña de la Posada 1.....	Violeta Díez
Niña de la Posada 2.....	Jimena Díez
Doña Jimena.....	Isabel Tercero
Doña Elvira.....	Paula López
Doña Sol.....	Elena Gil
Dueña.....	Tamara Cabo
Moro Abengalbón.....	Fernando Ramón Miralles
Judía Raquel.....	Ana Lamas
Judía Vidas.....	Henar María García

Coro del Aula de Música

Director..... Esteban Ruiz Blasco

Diseño y atrezzo

Andrea Madrid, Nerea Moreno, Elena Gil, Marta Tercero

Escaladores y rapel

Club El Huso

Caballos

El Molino del Batán, Miguel Martín, Luisa

Vestuario y banderas

Krama, Medieval Factory y Asociación Portocarrero

Sonido e Iluminación

Justino González y José Luis García

Música

Manuel Azabal Orrite

Adaptación de la Obra, Texto y Dirección

José Antonio Tercero Moreno

Asesora de Dirección

Manuela Romero García-Consuegra