



19 SEMANA DE CINE DE CUENCA



EL CINECLUB CHAPLIN PRESENTA LA 19 SEMANA DE CINE DE CUENCA LOS DÍAS 21 AL 25 DE NOVIEMBRE MULTICINES ODEÓN
ÚLTIMO CINE ESPAÑOL ★ ARTE, VIDA Y PANTALLA ★ ESPAÑA EN CORTO

EXPOSICIÓN SOBRE CALLE MAYOR EN EL CENTRO CULTURAL AGUIRRE LOS DÍAS 22 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE, CON PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL CERVANTES. LA BÚSQUEDA EL DÍA 23 DE NOVIEMBRE

Recuperamos la **Semana de Cine de Cuenca**. En un mundo marcado por el vértigo, la innovación, la búsqueda, lo sorprendente, volvemos la vista atrás y encontramos, injustamente marginada, una actividad positiva que durante dieciocho años impulsó de manera creativa y estimulante una parcela de la vida de esta ciudad. Y nos decimos que puede ser bueno mirar hacia aquel horizonte e intentar revivirlo. Porque fue útil, tuvo arraigo popular, introducía un toque de animación (y también algo de glamour, por qué no decirlo) en la mortecina vida del melancólico otoño conquense. Y porque, seguramente, se siguen produciendo circunstancias idénticas o parecidas a las que en aquel tiempo pasado, en el tramo final del siglo XX, hicieron conveniente la aparición de las Semanas.

El objetivo de esta cita es abrir un espacio al Cine Español de este momento, al último, a cinco muestras del que está recién elaborado, recién estrenado o a punto de hacerlo. No es un acto de chauvinismo ni de patrioterismo ramplón, sino que tiene el apoyo esencial de cuanto debe intervenir en cualquier propuesta surgida al amparo de unos condicionamientos culturales. Ahí deben estar la calidad, el interés, el riesgo, el compromiso con la realidad de nuestro tiempo y sus circunstancias. No todo vale, simplemente porque sea español. En el rigor de la propuesta que presentamos se encuentra el trasfondo de nuestra propia exigencia por presentar a la sociedad conquense una selección de títulos que den justa visión de dónde está y cómo es el cine español de este momento, el verdaderamente engarzado en valores ajenos al cúmulo de tópicos asentados durante años.

Creemos, sinceramente, que el Cine Español se lo merece, quizá porque la industria comercial no suele concederle el espacio necesario para que sea mejor conocido y quizá también porque otros muchos factores influyen negativamente para ofrecer una imagen distorsionada o no siempre ajustada a la realidad de la situación. Con nuestra Semana de Cine no vamos a solventar los problemas pero seguramente sí ayudaremos un poco a mejorar el nivel de conocimiento que se merece.

El Cine Español es el soporte de la Semana, pero no el único ingrediente. Prestamos atención al hermano pequeño, el cortometraje, convencidos de que en ese género diminuto, abreviado, existen auténticas maravillas dignas de ser conocidas. Y ofrecemos un ciclo paralelo de documentales, otro género magnífico, que este año dedicamos a Cine y Arte, con cinco películas que combinan maravillosamente esos dos ingredientes, al hilo del cincuentenario de la apertura del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, a cuya fiesta conmemorativa nos unimos con todo entusiasmo.

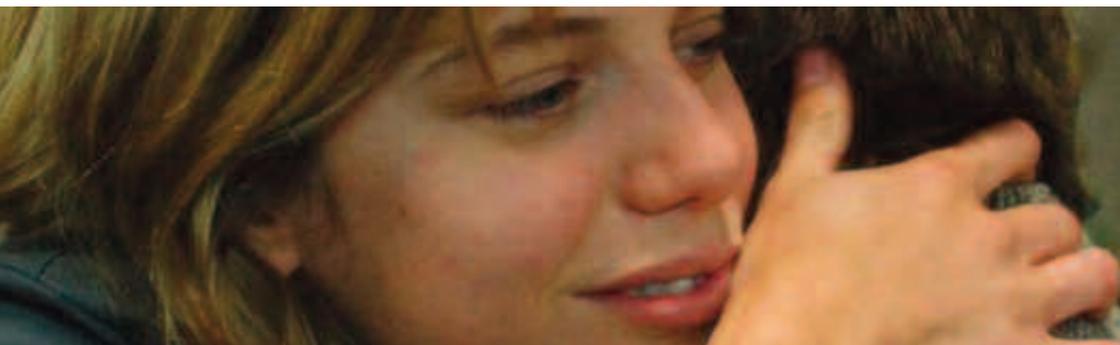
Hay otro aniversario importante, el del estreno de **Calle Mayor**, la gran película rodada por Juan Antonio Bardem en las calles de Cuenca, igualmente merecedora de atención en el seno de la Semana, en forma de una exposición que nos ayudará a conocer mejor aquel singular acontecimiento, junto con un breve seminario dedicado a analizar las circunstancias y la trascendencia de aquella película.

Y como también estamos en el año Cervantes, abriremos un hueco importante, orientado al sector educativo, ofreciendo un excelente documental dirigido a la atención de los estudiantes de Bachillerato.

De problemas, dificultades y necesidades no hablamos aquí. La Junta Directiva del Cineclub Chaplin asumió desde el primer momento que esos ingredientes forman parte del pan nuestro de cada día y con atrevido entusiasmo nos hemos lanzado a la piscina, en la seguridad absoluta de que el esfuerzo merece la pena. Y, como se suele decir en estas ocasiones, el público tiene la palabra.

José Luis Muñoz (PRESIDENTE DEL CINECLUB CHAPLIN)

último CINE español



El ciclo principal de la Semana se dedica a descubrir las últimas tendencias de nuestro CINE. En la mayoría de los casos se trata de producciones todavía pendientes de ser estrenadas comercialmente en las salas; una oportunidad única para acercarnos a estas obras de la mano de los propios creadores, que vendrán a Cuenca a presentar sus películas al público.

Sala 5 Multicines Odeón



19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



Falling

FALLING

de Ana Rodríguez Rosell

Licenciada en periodismo, Ana Rodríguez Rosell creó en 2007 la productora Jana Films. En 2011 rodó su primer largometraje, *Buscando a Eimish*, entre Madrid, Berlín y Verona.

Último Cine Español

Lunes 21. Presentación 19:00 h
Martes 22. Repetición 22:00 h

España-Rep. Dominicana, 2016

Idioma: inglés, español y alemán,
con subtítulos en castellano

*Dirección
y guion:* Ana Rodríguez Rosell.

Producción: Batu Films.

*Director de
producción:* Gabriel Tineo.

Fotografía: Jaime Guerra.

Música: Sigur Ros.

Montaje: Nino Martínez Sosa.

*Dirección
de arte:* Mónica de Moya.

Intérpretes: Emma Suárez (Alma),
Biroł Ünél (Aslan),
Celines Toribio (Nina),
Sócrates Montas.

Distribución: European Dream
Factory.

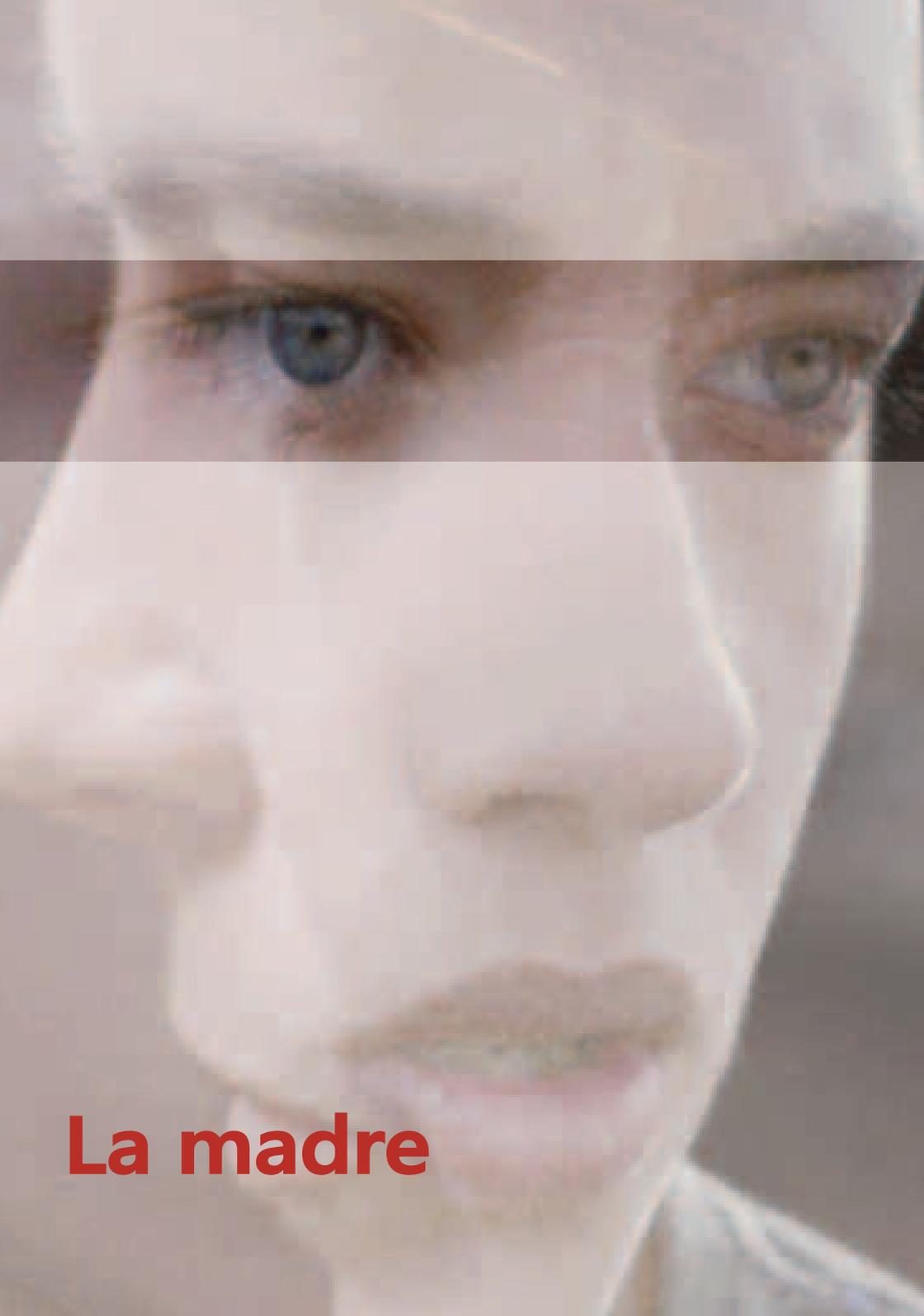
Duración: 83 minutos.



Aslan cita a su exmujer, Alma, en la República Dominicana, país en el que vivieron sus mejores años de matrimonio. Si ella acude al lugar donde la ha citado y accede a pasar con él un día completo, él le entregará las llaves de la casa que compartieron durante más de veinte años. Ella le dejó hace siete meses, y Aslan necesita volver a verla. Alma decide aceptar su oferta y se traslada a la República Dominicana. Pero cuando llega al lugar de la cita, Alma se da cuenta de que es el restaurante que ella habría querido tener cuando vivieron allí. Ahora él lo ha comprado porque quiere reparar los errores que cometió en su matrimonio y recuperar a su amada.



19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



La madre

LA MADRE

de Alberto Morais

Último Cine Español

Martes 22. Presentación 19:00 h
Lunes 21. Pase previo 22:00 h

España, 2016

Idioma: español

Director: Alberto Morais.

Guión: Alberto Morais, Ignacio
Gutiérrez-Solana y
Verónica García.

Producción: Olivo Films, Fundatia
Teatru Contemporan y
Alfama Films.

Director de
producción: Eduardo Santana.

Fotografía: Diego Dussuel.

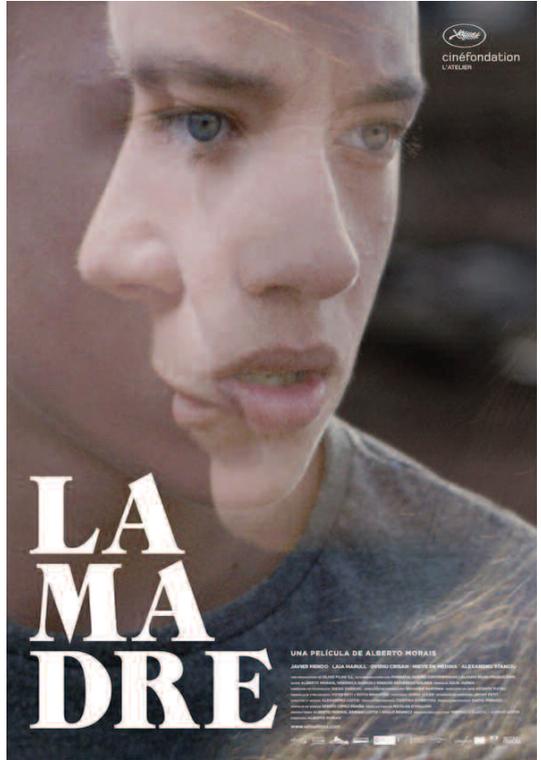
Montaje: Julia Juárez.

Dirección
de arte: Vicente Mateu.

Intérpretes: Javier Mendo (Miguel),
Laia Marull (Carmen),
Ovidiu Crisan (Bogdan),
Nieve de Medina
(María), Alexandru
Stanciu (Andrei).

Distribución: Olivo Films.

Duración: 89 minutos.



Miguel es un adolescente de catorce años que está a punto de volver a entrar en un centro de menores. Su madre, sin trabajo y con una vida inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por ello, Miguel vive en una urgencia constante; haciendo las labores de la casa, vendiendo kleenex o robando en supermercados. Todo eso se acaba cuando los servicios sociales vuelven a por él, y su madre le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan, un rumano ex amante de ella. A pesar de la oposición de Andrei, el hijo de Bogdan, Miguel consigue quedarse allí a cambio de trabajar clandestinamente en la fábrica en la que ellos son operarios. Miguel tiene una única obsesión, volver con su madre, y todo lo que hace se encamina en esa dirección. Al mismo tiempo, María, la dueña de un bar, simpatiza con el chico y le ofrece el trato casi maternal que no encuentra en su propia casa.



Migas de pan

MIGAS DE PAN

de Manane Rodríguez

Último Cine Español

Miércoles 23. Presentación 19:00 h

Viernes 25. Repetición 22:00 h

Uruguaya de nacimiento, Manane Rodríguez ha desarrollado su carrera en España. Es directora de varios cortometrajes y de largos como *Retrato de mujer con hombre al fondo* (1996), *Los pasos perdidos* (2001), *Un cuento para Olivia* (2007) y *Un ajuste de cuentas*, además de los largometrajes documentales *Memorias rotas* (2010) y *Vidas virtuales* (2011).

España-Uruguay, 2016

Idioma: español

Dirección: Manane Rodríguez.

Guion: Manane Rodríguez y Xavier Bermúdez.

Producción: Xamalú Filmes / RCI producciones.

Producción: Chelo Loureiro.

Fotografía: Diego Romero.

Música: Paco Ibáñez y Andrés Stagnaro.

Montaje: Sandra Sánchez.

Dirección de arte: Marta Villar y Daniel Fernández.

Intérpretes: Cecilia Roth (Liliana Pereira), Justina Bustos (Liliana joven), Patsy Bisquert, Ignacio Cawen, María Pujalte, Ernesto Chao, Stefania Croce.

Distribución: Super 8 Distribución.

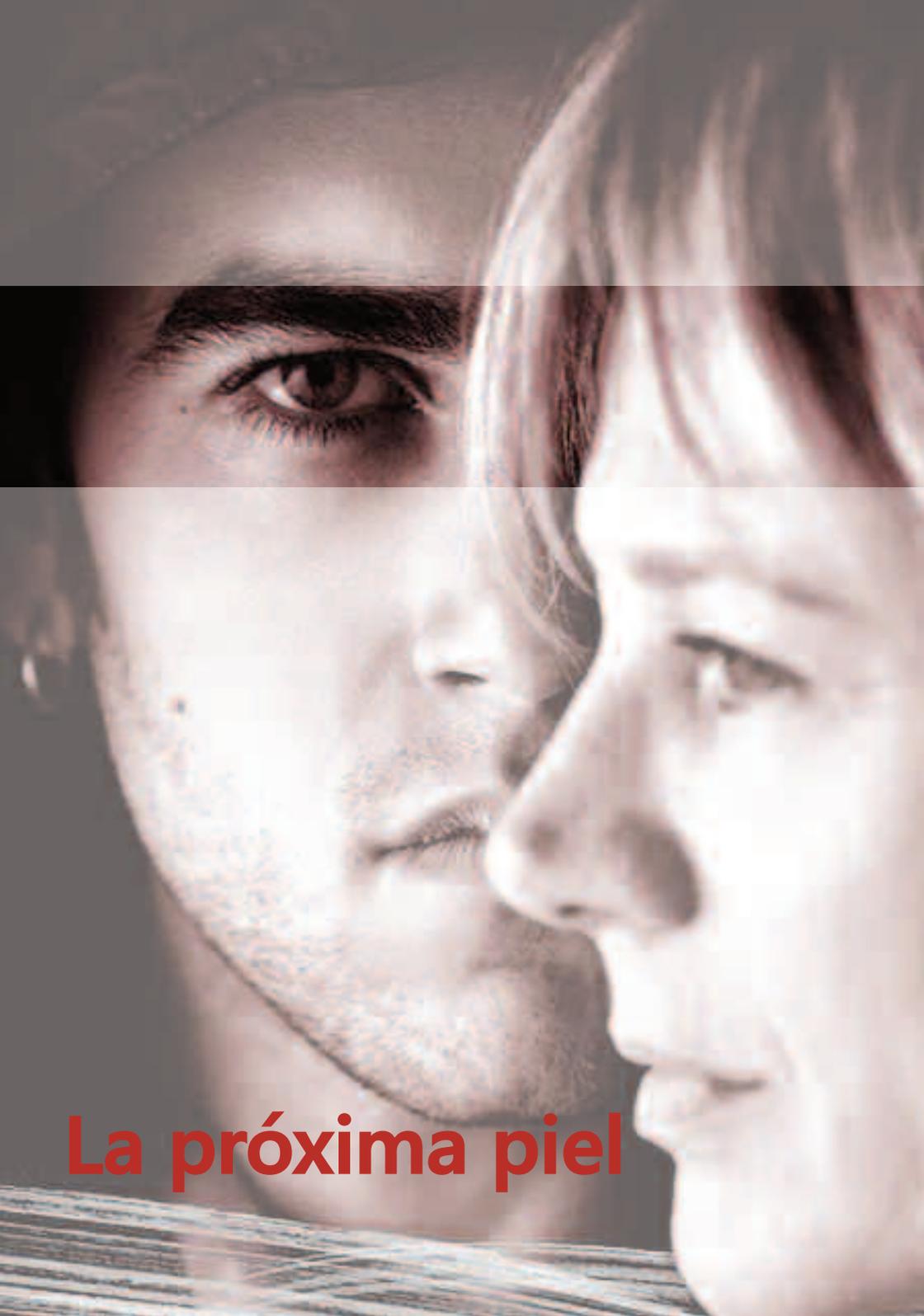
Duración: 100 minutos.



El argumento está inspirado en el relato de Liliana Pereira, una presa política de la última dictadura uruguaya (1973-1985). Esta joven fue encarcelada en 1975 por participar en la lucha antifascista, fue torturada y perdió la custodia de su hijo. Años después, Liliana decidirá volver del exilio en España para enfrentarse a su pasado. Allí tendrá que elegir entre lo que le pide su corazón y lo que le dicta su conciencia, y se enfrentará al dilema de elegir entre la concordia con su hijo (y su nieto) y la denuncia colectiva que prepara un grupo de antiguas compañeras de presidio.



19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



La próxima piel

LA PRÓXIMA PIEL

LA PROPERA PELL / THE NEXT SKIN

de Isaki Lacuesta e Isa Campo

Último Cine Español

Jueves 24. Presentación 19:00 h
Miércoles 23. Pase previo 22:00 h

Isaki Lacuesta ha dirigido los largometrajes *Cravan* contra *Cravan* (2002), *La leyenda del tiempo* (2006), *Los condenados* (2009), *La noche que no acaba* (2010), *El cuaderno de barro* (2011), *Los pasos dobles* (2011) y *Murieron por encima de sus posibilidades* (2015). Isa Campo ha colaborado en muchos de sus guiones y debuta ahora como directora.

España-Suiza, 2016

Idioma: español, catalán y francés
con subtítulos en castellano

Directores: Isaki Lacuesta e Isa Campo.

Guión: Isaki Lacuesta, Isa Campo y Fran Araújo.

Producción: Corte y Confección de Películas, Sentido Films, La Termita Films (España) Bord Cadre Films (Suiza)

Producción

Ejecutiva: Oriol Maymó, Rafael Portela, Isaki Lacuesta, Isa Campo, Dan Wechler

Fotografía: Diego Dussuel.

Música: Gerard Gil.

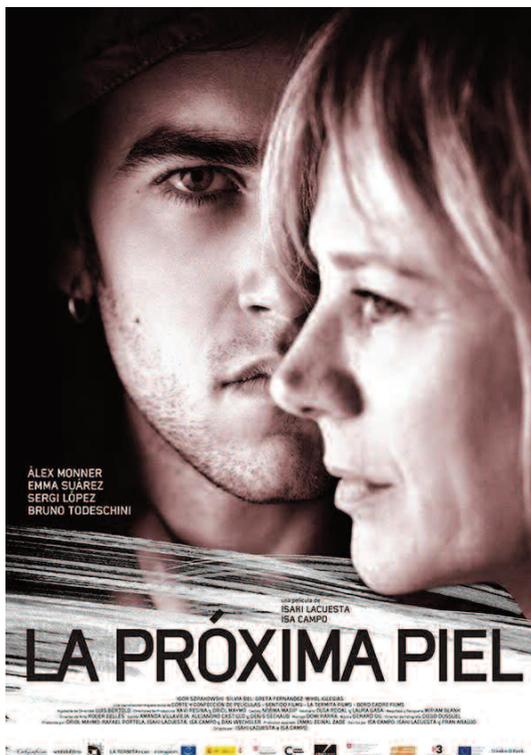
Montaje: Domi Parra.

Dirección de arte: Roger Bellés.

Intérpretes: Emma Suárez (madre), Àlex Monner (Gabriel), Sergi López (tío), Bruno Todeschini (monitor).

Distribución: Betta Pictures.

Duración: 103 minutos.



Un adolescente desaparecido regresa después de ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar marcada por el misterio de su desaparición. Poco a poco, surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

Premios → Festival de Málaga (2016): Mejor Dirección (Isa Campo e Isaki Lacuesta), Mejor Actriz (Emma Suárez), Mejor Montaje (Domi Parra), Premio Especial del Jurado, Premio de la crítica y Premio del Jurado Joven.



19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



LA OSIDE

María (y los demás)

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

de Nely Reguera

Último Cine Español

Viernes 25. Presentación 19:00 h
Jueves 24. Pase previo 22:00 h

La barcelonesa Nely Reguera debuta con este trabajo en el campo de largometraje. Graduada por la ESCAC, ha trabajado como ayudante de dirección y dirigió anteriormente el corto *Pablo*, con el que obtuvo una Mención especial del Jurado en el Festival de Gijón.

España, 2016

Idioma: español

Dirección: Nely Reguera.

Guion: Nely Reguera, Eduard Sola, Valentina Viso, Roger Sogues y Diego Ameixeiras.

Producción: Frida Films y Avalon PC.

Producción: Luisa Romeo.

Fotografía: Aitor Echeverría.

Música: Nico Casal.

Montaje: Aina Calleja.

Dirección de arte: Andrea Pozo.

Intérpretes: Bárbara Lennie (María), José Ángel Egido (Antonio), Rocío León (Julia), Vito Sanz (Toni), Pablo Derqui, Julián Villagrán, María Vázquez, Aixa Villagrán, Marina Skell, Xulio Abonjo, Miguel de Lira.

Distribución: Avalon.

Duración: 90 minutos.



Desde que murió su madre, María ha cuidado de su padre y de sus dos hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre anuncia que se casa con Cachita, su simpática enfermera, María siente que ese mundo comienza a desmoronarse. Ha llegado el momento de atreverse a vivir su propia vida con independencia.



19 SEMANA DE CINE DE CUENCA



Entre el Arte y la Vida la Pantalla

Con el ARTE como principal leitmotiv, la VIDA como fuerza creativa y la PANTALLA como espejo de la propia inspiración humana, se presenta un Ciclo dedicado a cinco PRODUCCIONES DOCUMENTALES que centran su objetivo en aspectos tan diversos del universo artístico como la pintura, la danza, la música, la fotografía o el cine.

Sala 3 Multicines Odeón

19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



LA MAYOR LOCURA

de Adolfo Dufour

Arte, Vida y Pantalla

Lunes 21. Presentación 19:30 h

Martes 22. Repetición 22:00 h

Adolfo Dufour Andía es un premiado guionista y director de documentales, así como de películas de ficción para televisión. Entre sus largometrajes documentales destacan *Cerdá, la razón de un sueño* (1997), *De Altamira al útil de metal* (2003), *La fuerza del viento* (2005), *Septiembre del 75* (2009) y *Nosotros* (2012), todos ellos de un alto componente social.

España, 2016

Idioma: español

Dirección: Adolfo Dufour.

Guión: Adolfo Dufour y Pablo Mínguez.

Producción: ES.Docu Producciones Cinematográficas.

Producción: Larry Levene.

Fotografía: Mariano Izquierdo y Pablo Mínguez.

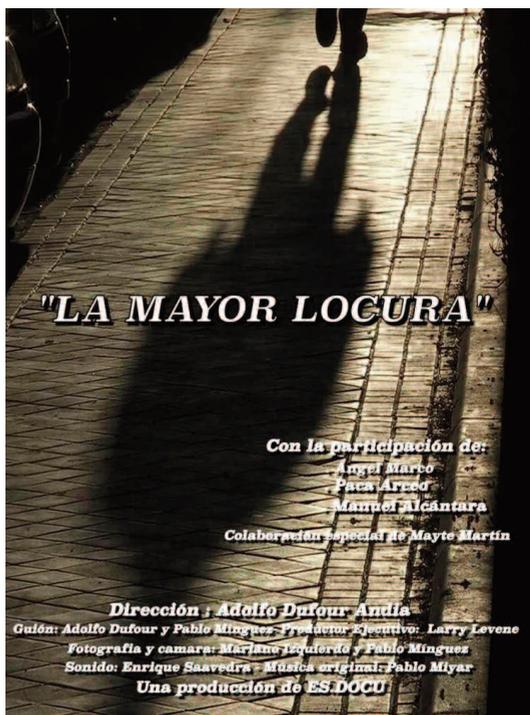
Música: Pablo Miyar.

Montaje: Nicolás Alonso.

Intervienen: Ángel Marco,
Paca Arceo,
Manuel Alcántara,
Mayte Martín.

Distribución: ES Docu Producciones.

Duración: 86 minutos.



La mayor locura es un documental sobre el paso del tiempo, la vejez y la memoria. Presenta a varios personajes en la última etapa de su vida. Ángel Marco trabaja en la radio, pero su labor se ve truncada porque las reglas del mercado le abocan a la jubilación. Paca Arceo vive un irreversible deterioro de su nervio óptico, que irrumpe en su quehacer mientras teme perder con la edad algo tan preciado para ella como sus ojos: la memoria. Manuel Alcántara es escritor, y con la precisión de la palabra aborda el inevitable paso del tiempo y asume a duras penas la vejez. Personajes que transmiten una gran capacidad de lucha, de resistencia a la soledad y al paso del tiempo.

Premios → DocumentaMadrid (2016): Mejor Documental Español.

DANIELE GATTI

Overture voor een Dirigent Obertura para un director de orquesta

de Carmen Cobos

Desde 1997, Carmen Cobos ha trabajado sobre todo como productora de documentales para cine y televisión, habiendo sido premiada en festivales como Berlín, Chicago o Ámsterdam. En 2012 comienza también a dirigir, debutando con *Imperfect Harmony*. Ha realizado también *NELSONS N° 5* (2015).

Arte, Vida y Pantalla

Martes 22. Presentación 19:30 h
Lunes 21. Pase previo 22:00 h



España-Países Bajos, 2016

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Dirección: Carmen Cobos.

Guion: Carmen Cobos y Kees Rijninks.

Producción: Avrotros y Cobos Films.

Producción: Kees Rijninks.

Fotografía: Sander Snoep.

Música: Igor Stravinski,
Piotr Chaikovski y
Ludwig van Beethoven

Montaje: Diego Gutiérrez.

Intervienen: Daniele Gatti y la
Royal Concertgebouw
Orchestra.

Distribución: Cobos Films.

Duración: 78 minutos.

El film aborda la figura del actual director de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, el italiano Daniele Gatti. Cobos entrevistó al protagonista durante unos ensayos y en su casa de Milán, para evocar su infancia, su formación musical y su conversión en un gran director de orquesta. Todo ello con el acompañamiento musical de El pájaro de fuego de Stravinski, el Cascanueces de Chaikovski y la Sexta Sinfonía de Beethoven.

19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



DANCING BEETHOVEN

de Arantxa Aguirre

Arte, Vida y Pantalla

Jueves 24. Presentación 19:30 h

Viernes 25. Repetición 22:00 h

Arantxa Aguirre ha trabajado con Mario Camus, Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Basilio Martín Patino o Luis G. Berlanga y ha publicado varios libros sobre cine. Co-dirigió *Un sueño de pasión*, junto a José Luis López-Linares, y después ha realizado documentales como *Un ballet para el siglo XXI* (2009), *Béjart Ballet Lausanne au Palais Garnier* (2011), *El esfuerzo y el ánimo* (2010) y *Una rosa para Soler* (2014).

España-Suiza, 2016

Idioma: francés, inglés y japonés
con subtítulos en castellano

Dirección

y *guion*: Arantxa Aguirre.

Productores: Jean-Pierre Pastori and Richard Perron.

Producción: Fondation Béjart Ballet Lausanne, Fondation Maurice Béjart, López-Li Films.

Coreografía: Maurice Béjart, interpretada por el Ballet Béjart de Lausana y el Ballet de Tokio.

Música: Ludwig Van Beethoven, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Israel bajo dirección de Zubin Mehta, y el Coro Ritsu Yu Kai.

Montaje: Valeria Gentile.

Distribución: Latido Films.

Duración: 79 minutos.



El film es una combinación de música y danza, a partir de una interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven a cargo del ballet de Béjart Ballet de Lausana. Dancing Beethoven presenta, con la historia de esta pieza, el desafío de esta representación multicultural, el duro, metódico y disciplinado trabajo de los bailarines y la colaboración entre el ballet de Béjart y el Ballet de Tokio. Todo ello con la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Premios → Festival de Valladolid-SEMINCI (2016): Segundo premio Sección "Tiempo de Historia".

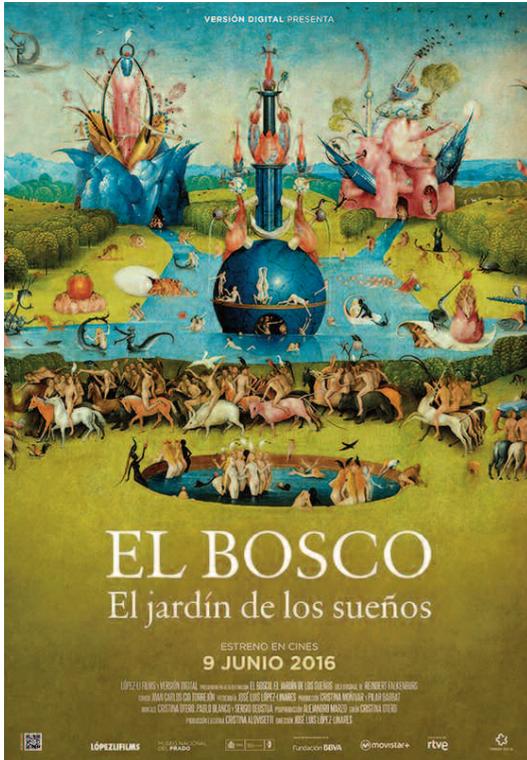
EL BOSCO. El jardín de los sueños

de José Luis López Linares

El director de fotografía José Luis López Linares se ha convertido en los últimos tiempos en uno de los más importantes documentalistas del cine español, con largometrajes como *Asaltar los cielos* (1996), *A propósito de Buñuel* (2000), *Extranjeros de sí mismos* (2001) o *Un instante en la vida ajena* (2003).

Arte, Vida y Pantalla

Jueves 24. Presentación 22:00 h
Miércoles 23. Pase previo 19:30 h



España, 2016

Idioma: inglés, francés, español y chino
con subtítulos en castellano

*Dirección y
fotografía:* José Luis López Linares.

Idea original: Reindert Fankelburg.

Guion: Cristina Otero.

Producción: López-Li Films y Museo
Nacional del Prado.

*Directoras de
producción:* Cristina Moñivar y Pilar
Barbar.

Montaje: Cristina Otero, Pablo
blanco Guzmán y
Sergio Deustua.

Distribución: Latido Films.

Duración: 84 minutos.

En 2016 se celebra el quinto centenario de la muerte del gran pintor El Bosco. Este documental se centra en su cuadro más conocido y uno de los más icónicos del mundo: El jardín de las delicias. En él se conversa con diversos artistas, escritores, filósofos, músicos y científicos sobre los significados estéticos, personales, históricos y artísticos del cuadro, trayendo a la actualidad una conversación que fue iniciada hace 500 años en la corte de los duques de Nassau (Bruselas), cuando se cree que la pintura fue encargada a El Bosco, un artista del que se tienen muy pocos datos acerca de su identidad y biografía, lo que ha convertido a su obra en un conjunto de enigmas. Aparecen en el film, entre otros, Salman Rushdie, Michel Onfray y Orham Pamuk.

19 SEMANA DE CINE DE CUENCA



LA DÉCADENCE

de Augusto M. Torres

Arte, Vida y Pantalla

Viernes 25. Presentación 19:30 h
Miércoles 23. Pase previo 22:00 h

Augusto Martínez Torres ha sido crítico, escritor, guionista, historiador, cineasta y productor. Como director cinematográfico, su filmografía cuenta con varios cortometrajes, los largos de ficción *El pecador impecable* (1987) y *Las películas de mi padre* (1997), así como los documentales *Juan Marsé habla de Juan Marsé* (2012) o *El sabor salado de las lágrimas* (2012), entre otras muchas películas.

España, 2016

Idioma: español

Dirección

y guion: Augusto Martínez Torres.

Producción: Cinema XyZ.

Productora: Mayuca Gil de Biedma.

Montaje: Marta Velasco.

Intérprete: Iván Zulueta.

Distribución: Cinema XyZ.

Duración: 54 minutos.



Este documental muestra la vida del director de cine donostiarra Iván Zulueta contada por él mismo en las dos casas donde vivió: Villa Aloha (San Sebastián) y un apartamento del piso 13 del Edificio España (Madrid). Se recrea su estancia allí a través de los cortos que rodó en ambas viviendas: A-Malgam-A (1976) y Leo es pardo (1976) respectivamente, a la par que se describe la ruina de los dos edificios. El epílogo se localiza en el Festival de Cine Español de Málaga de 2008, donde le otorgan la Biznaga de Oro por su gran film Arrebato (1979) treinta años después de su estreno, siendo este el único premio que recibe en vida. Torres, antiguo productor de Zulueta, repasa la vida de su amigo y compañero a través de imágenes de archivo, en un trabajo que lo es tanto sobre Zulueta como sobre paso del tiempo y sus estragos.

España en corto

Previamente a la proyección de las películas del ciclo dedicado al Último Cine Español se proyectará cada día uno de los cinco cortometrajes españoles seleccionados.

Sala 5 Multicines Odeón

19 SEMANA CUENCA
DE CINE DE



TOUT LE MONDE AIME LE BORD DE LA MER

de Keina Espiñeira

España en corto

Lunes 21. Presentación 19:00 h
Martes 22. Repetición 22:00 h

Este cortometraje, seleccionado para la competición oficial del Festival de Róterdam, es el debut de Keina Espiñeira en el mundo de la dirección cinematográfica. Espiñeira es licenciada en Comunicación Audiovisual y Ciencias Políticas y Máster en Dirección y Producción de Cine Documental.

España, 2015.

Idioma: francés con subtítulos
en castellano

Dirección: Keina Espiñeira.

Guion: Keina Espiñeira y
Samuel M. Delgado.

Producción: El Viaje Films.

Productora: Lourdes Pérez.

Fotografía: Jose Alayón.

Montaje: Samuel M. Delgado.

Intervienen: Boubacar Barry,
Mohamed Diakité,
Aliou Diallo, Abdoulaye
Diouma Diallo, Ziago
Julien Tiabou.

Distribución: El Viaje Films.

Duración: 18 minutos.



El drama de la inmigración, en Ceuta. Un grupo de hombres espera para viajar a Europa. Se encuentran en un limbo entre el tiempo y el lugar. Allí se filma una película en la que documental y ficción se entrelazan constantemente. El paisaje muta, donde están ya no es su hogar. En el bosque, cuentos del pasado colonial se funden con el presente estático. Las voces y las presencias de Boucabar, Mohamed, Abdoulaye o Zackaria quedarán en la memoria como testimonio de los que permanecen en el limbo, a las puertas de ese territorio bárbaro llamado Europa.



**19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA**

CAVALLS MORTS

de Marc Riba y Anna Solanas

Marc Riba y Anna Solanas llevan quince años trabajando en el mundo de la animación con muñecos. Han dirigido diez cortometrajes que han sido seleccionados en numerosos festivales de todo el mundo. Entre ellos destacan: *El negre és el color dels déus* (2002), *La Lupe i en Bruno* (2005), *Bloquejats Apilats* (2014) y *El Nen i l'Eriçó* (2016).

España, 2016.

Film de animación

Idioma: catalán con subtítulos en castellano

Guion y dirección: Marc Riba y Anna Solanas.

Producción: I+G stop motion.

Animación: Núria Riba, Claudi Sorribas.

Fotografía y cámara: Anna Molins.

España en corto

Martes 22. Presentación 19:00 h

Lunes 21. Pase previo 22:00 h

Música: Xavi Lloses.

Montaje: Sergi Martí.

Dirección artística: Marc Riba.

Diseño personajes: Núria Riba.

Vestuario: Anna Ribera.

Voz: Dídim Vall Sarrà.

Duración: 6 minutos.



En un aislado paraje rural, la guerra acecha y un niño se ve obligado a huir. En su camino encuentra cadáveres de caballos por todas partes. Solamente observa caballos muertos. ¿Por qué han decidido los caballos matarse los unos a los otros? ¿Qué está ocurriendo?

19 SEMANA CUENCA
DE CINE DE



EL ADIÓS

de Clara Roquet

Clara Roquet, nacida en Vic (Barcelona), fue guionista de *10.000 Km.* (2014), primer largometraje de Carlos Marqués-Marcet. Ha cursado un MFA en Guion en la Universidad de Columbia.

España en corto

Miércoles 23. Presentación 19:00 h
Viernes 24. Repetición 22:00 h

España, 2015.

Idioma: catalán y español
con subtítulos en castellano

Guion y

dirección: Clara Roquet.

Producción: Lastor Media.

Productores: Sergi Moreno y Tono Folquera.

Fotografía: Gris Jordana.

Música: Paul Tyan.

Montaje: Mounia Akl y Carlos Marques-Marcet.

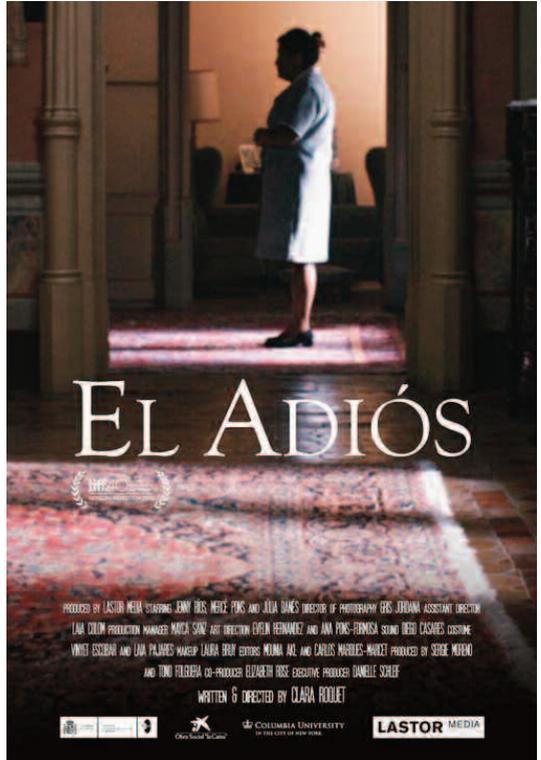
Dirección

artística: Evelyn Hernández y Ana Pons-Formosa.

Intérpretes: Jenny Ríos (Rosana),
Mercè Pons, Júlia Danés.

Distribución: Marvin & Wayne.

Duración: 15 minutos.



El adiós es la historia de Rosana, una criada boliviana que ha cuidado de la abuela de una familia española durante muchos años y, sin embargo, el día del funeral, es apartada del duelo familiar porque tiene que trabajar para ellos. Rosana, entonces, se da cuenta de que tiene derecho a reclamar un espacio para su propia tristeza.

Premios → Festival de Valladolid-SEMINCI (2015): Espiga de oro al mejor cortometraje.
Gaudí (2015): Mejor cortometraje.



19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA

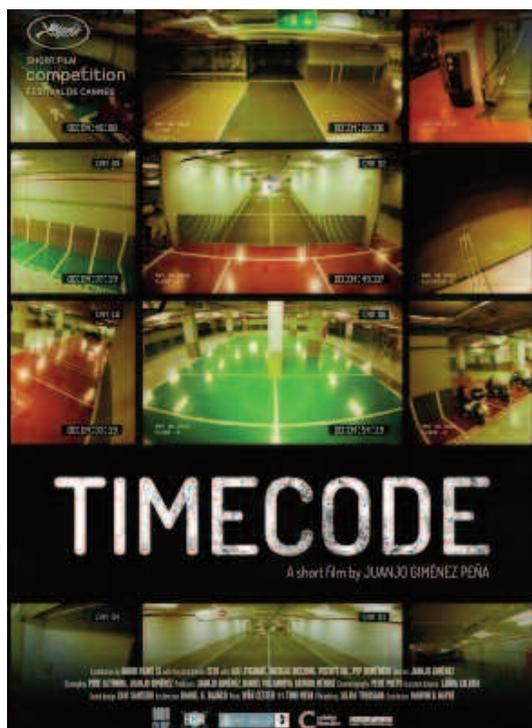
TIMECODE

de Juanjo Giménez

El barcelonés Juanjo Giménez ha dirigido desde 1994 varios cortometrajes, como *Máxima pena* (2005), *Nitbus* (2007), *Rodilla* (2009) y *Contact Proof* (2014), recibiendo bastantes premios por ellos. Es fundador y responsable de la productora Nadir Films. En el terreno del largo, ha colaborado con Adán Aliaga y Enric Miró.

España en corto

Jueves 24. Presentación 19:00 h
Miércoles 23. Pase previo 22:00 h



España, 2016.

Idioma: español

Dirección: Juanjo Giménez.

Guion: Juanjo Giménez y
Pere Altmirá.

Producción: Nadir Films y ECIR.

Productor: Juanjo Giménez.

Fotografía: Pere Pueyo.

Música: Iván Céster.

Montaje: Silvia Cervantes.

*Dirección
artística:* Daniel G. Blanco.

Intérpretes: Lali Ayguadé (Luna),
Nicolás Ricchini
(Diego), Vicente Gil y
Pep Doménech.

Distribución: Marvin & Wayne.

Duración: 15 minutos.

*Diego y Luna son los guardas de seguridad de un parking.
Él hace el turno de noche, ella el de día.*

Premios → Festival de Cannes (2016): Palma de Oro al Mejor Cortometraje.

19 SEMANA
DE CINE DE CUENCA



LA CENA

de Juanra Fernández

Además de este cortometraje musical, el conquense Juanra Fernández ha realizado *Misericordiam tuam* (2008). Debutó con el largometraje *Para Elisa* (2013) y actualmente se encuentra embarcado en el rodaje de *De púrpura y escarlata*.

España en corto

Viernes 25. Presentación 19:00 h
Jueves 24. Pase previo 22:00 h

España, 2016.

Idioma: español

Dirección: Juanra Fernández.

Producción: ACAESCI (Asociación Cultural de Artes Escénicas y Cinematográficas de CLM).

Fotografía: Rafa Coronas.

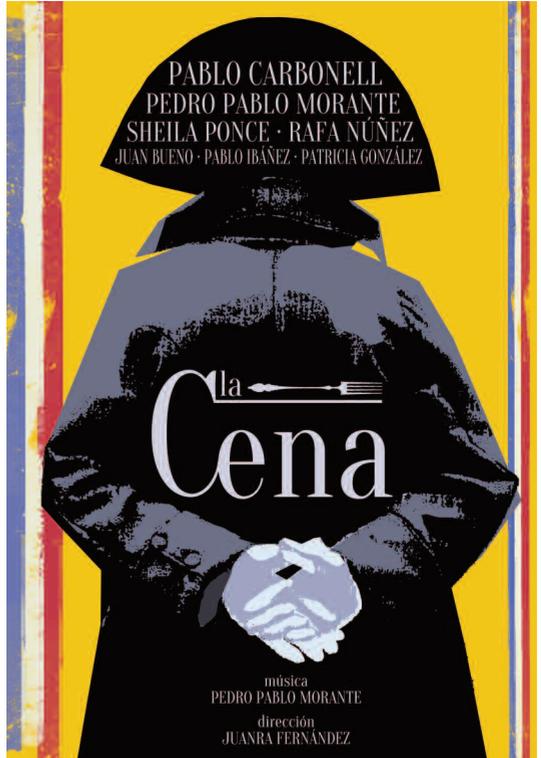
Música: Pedro Pablo Morante.

Montaje: Santi Cid.

Dirección artística: David Suárez.

Intérpretes: Pablo Carbonell (Napoleón), Pedro Pablo Morante (Capitán), Sheila Ponce (Agustina), Rafa Núñez (General), Juan Bueno, Pablo Ibáñez, Patricia González.

Duración: 15 minutos.



Una misiva anuncia la llegada del emperador. Todos en la guarnición francesa se alteran ante tan importante visita, y al unísono deciden agasajar al gran Napoleón con una cena inolvidable. El desarrollo de la trama gira entre la comedia y la intriga, entre la lucha de clases y al mismo tiempo la lucha entre invasores y ocupados, pues todo sucede durante el año del alzamiento del pueblo español contra la ocupación francesa.

Otras Actividades

La programación de la Semana de Cine de Cuenca se completa con otras actividades culturales: Para conmemorar el cuarto centenario de Cervantes, se proyectará el documental titulado *CERVANTES. LA BÚSQUEDA*, destinado fundamentalmente a los estudiantes de bachillerato de la ciudad.

Asimismo se realizará una exposición con fotografías del rodaje de *CALLE MAYOR* por el paisaje urbano de Cuenca hace seis décadas, que se completará con un Seminario sobre este significativo título de J.A. Bardem.



CERVANTES. La búsqueda

de Javier Balaguer

Multicines Odeón. Sala 5
Miércoles 23 de noviembre. 12:00 h



IV CENTENARIO
DE CERVANTES

España, 2016

Idioma: español

Dirección: Javier Balaguer.

Guion: Juanjo Díaz Polo.

Producción: Troto Internacional.

Producción: Javier Balaguer.

Fotografía: Ignacio Valenzuela.

Música: Carles Cases.

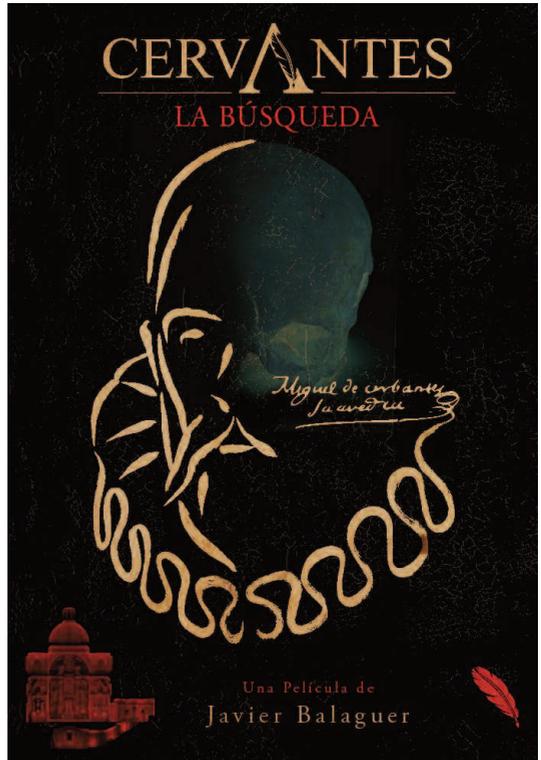
Montaje: Javier Castello.

*Dirección
de arte:* Cristina Mampaso.

Intérpretes: Ramón Barea
(Cervantes), Ginés
García Millán (Lope de
Vega), Millán Enrique
Simón, Charo Gabella,
Emma Caballero, Felipe
Guillén.

Distribución: Troto Internacional.

Duración: 79 minutos.



En el año 2015, un grupo de científicos e historiadores trabaja para desentrañar los secretos que mantienen oculta la tumba de Miguel de Cervantes, que sigue siendo un misterio cuatro siglos después de su muerte. Un equipo científico busca sus huesos en un antiguo convento del centro de Madrid. El primer día de excavaciones, se produce un hallazgo que da la vuelta al mundo: una tabla con las siglas MC, que podría pertenecer al ataúd del escritor. Pero a partir de ahí, la excavación se complica. Gran parte de lo que se creía saber sobre Cervantes y el convento no era cierto.



EX
POSI
CION

Centro Cultural Aguirre
22 noviembre/9 diciembre

Calle Mayor de Cuenca Fotos del rodaje

Inauguración:
Martes 22 de noviembre. 12:00 h

La exposición reúne más de cuarenta fotografías del rodaje de ***Calle Mayor*** en la ciudad de Cuenca. Las imágenes proceden de la filmación de la película, efectuada a lo largo del mes de marzo de 1956, y fueron tomadas por Felipe López, encargado de realizar el trabajo de foto fija. Ha sido posible gracias a la colaboración de la Filmoteca Española y de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.



Durante la inauguración se proyectará el documental inédito ***Calle de J.A. Bardem***, realizado a partir de una entrevista al director con motivo de su visita a Cuenca, para conmemorar el primer centenario del cine, en mayo de 1996.

19 SEMANA DE CINE DE CUENCA



La recuperación de la **Semana de Cine de Cuenca** coincide con el 60º aniversario del rodaje de la película **CALLE MAYOR**, de Juan Antonio Bardem, en la ciudad.

El Seminario "60 años de Calle Mayor" pretende reflexionar sobre lo que esta película supuso para Cuenca como escenario cinematográfico para el cine español en su conjunto. Se trata de una sesión académica que, el día 29 de noviembre contará con la presencia de **JUAN ANTONIO RÍOS CARRATALÁ**, catedrático de la Universidad de Alicante, y de **ANTONIO SANTAMARINA**, gerente de la Fimoteca Española - Cine Doré, que abordarán el análisis de este notable film: su inscripción en el contexto del cine español del momento, su conexión con la obra de Arniches y con otros modelos de literatura popular, así como sus recursos dramáticos y narrativos (situaciones, personajes, conflictos, metáforas).

Una mesa redonda seguirá a las dos ponencias para concluir con la proyección de la película.

La sesión se llevará a cabo en el Centro Cultural Aguirre a partir de las 17:00 horas, y cuenta con la colaboración de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca.

Centro Cultural Aguirre
29 noviembre. 17:00 horas

Con la colaboración de



Calle Mayor

Seminario

60 años

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **J. A. BARDEM**



19 SEMANA DE CINE DE CUENCA



ornadas Gastronómicas



Coincidiendo con la celebración de la **Semana de Cine de Cuenca**, el **Asador María Moreno** (Barrio del Castillo) ofrecerá un **MENÚ ESPECIAL**, entre el 21 y el 25 de noviembre, al precio de 25 euros*.

Plazas limitadas. Teléfono para reservas: 969 23 88 58 / 678 24 88 58

MENÚ COMIDAS:

Entrantes para compartir:

- Embutidos de caza
- Pastel de setas
- Voulevant de gambas y cebolla roja
- Caldo serrano con yema y jerez

Segundo plato (a elegir):

- Bacalao con alioli de ajo negro y crema de pistacho
- Paletilla de cordero asado

Postre:

- Bomba de chocolate con frambuesa

Incluye: Pan, bebida y café



MENÚ CENAS:

Entrantes para compartir:

- Ensalada de queso
- Pastel de pescado
- Queso manchego con pasas
- Crema de boletus

Segundo plato (a elegir):

- Salmón con salsa de naranja
- Carrilladas de cerdo estofadas al vino tinto con boletus

Postre:

- Bomba de queso con albaricoque

Incluye: Pan, bebida y café



La cena del **jueves y viernes** estará amenizada, a partir de las 23:00 horas, con la actuación en directo del **GRUPO ZARANDEA**, que interpretará bandas sonoras y otros temas de música pop.



* Con la presentación de una entrada de cualquier sesión de la **Semana de Cine** el cliente tendrá derecho a un descuento del 10 % en el precio del menú. No acumulable, una entrada por menú.

19 SEMANA CUENCA
DE CINE DE CUENCA



19 SEMANA DE CINE DE CUENCA

Comisión Organizadora

Presidente de Honor: GONZALO PELAYO

Director de la Semana: JOSÉ LUIS MUÑOZ

Coordinadora General: CAROLINA MARTÍNEZ

Tesorería: PABLO PÉREZ

Jefe de Prensa: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Invitados, Protocolo y Relaciones Públicas: MARISA G. LEÓN

Diseño Gráfico: ARTURO GARCÍA

Exposiciones: PEPE ALFARO

Coordinador de Seminarios: PABLO PÉREZ

Edición del programa: PEPE ALFARO y PABLO PÉREZ

Asesor jurídico: VICENTE FERNÁNDEZ

Contenidos página web: OLGA MUÑOZ

Técnico de proyección: JAVIER TRAPERO

Secretarios: FRANCISCO MORA
JUAN JOSÉ PÉREZ
MARTA RODRIGO

Edita: Cineclub Chaplin

Cartel: Arturo García Blanco

Maqueta: José Alfaro Núñez

Imprime: MG COLOR SOLUCIONES GRÁFICAS, S.L. Avda. Adolfo Suárez, 37 - 16400 Tarancón

Depósito legal: CU 258-2016

19 SEMANA DE CINE DE CUENCA

Organiza:



Patrocinan:



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Colaboran:



IV CENTENARIO
DE CERVANTES



Facultad de
Periodismo



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



Asador



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

posada de
SAN JOSE
CUENCA