Viernes 15 de julio

"LOCURA Y FANTASÍA"

La música en la obra de Shakespeare y Cervantes

A cargo de: **ILERDA ANTIQUA**

Dos de los escritores más leídos, interpretados e influyentes de la historia de la literatura occidental. Referentes culturales de dos grandes potencias europeas, enfrentadas entre sí en la segunda mitad del siglo XVI.

No queremos más que encarar diferentes aspectos de cómo perfilaban sentimientos, inquietudes, valores del Hombre en sus escritos a través de personajes muy diferentes. Y la música como la "banda sonora" indispensable de sus obras, en sus representaciones y en las calles y cortes de su tiempo.

Cómo a través de sus textos hablan de sus propios pensamientos, creencias, aspectos morales, y de como veían ellos la vida...o sus sueños... Y de cómo la música nos transporta a ese mundo de fantasías y locuras.

Programa
ESTRENO NACIONAL

Yo soy la locura
H. de Bailly
Fragmento "Romeo y Julieta"
T. Hume
Poema "un amante y su enamorada"
T. Morley
Fragmento "Othelo"
Anónimos. XVI
Soneto XXXIX "¿Qué modo es el mejor para cantarte..."
R. Johnson
Fragmento primer acto "Mucho ruido y pocas nueces"
R. Dowland
Fragmento quinto acto "Othelo"
T. Hume
Fragmento "El sueño de una Noche de Verano"
T. Hume
Recercada 2a a solo
D. Ortiz
Fragmento de "el Rufián Dichoso"
D. Ortiz
Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (el Quijote)
(Romance del marqués de Mantua)
Fragmento capítulo XLVI, de la segunda parte de "El Quijote"
F. Páez
Fragmento de "el Rufián Viudo"
Anónimo s. XVII
Fragmento de "Comedia famosa de Pedro de Urdemalas"
Arr. F. Sánchez Mascuñano
Fragmento de "el Vizcaíno Fingido
J. Arañés

Componentes:
Maria Altadill (Soprano)
Felipe Sánchez Mascuñano (Laúd, Vihuela y guitarra)
Javier Aguirre (Viola da gamba)
Abel Folk (Actor)

Sábado 16 de julio

"DONDE MÚSICA HUBIERE, COSA MALA NO EXISTIERE"

A cargo de: **DOLCE RIMA**

En las obras de Cervantes y en el Quijote en particular, la música ocupa un lugar destacado. Cervantes se centra, decide, darle voz y lugar a la música, pero aunque la música religiosa de las Catedrales españolas era de las más refinadas de toda Europa, Cervantes decide centrarse en la música profana.

Igual que retrata las maneras de los venteros, labradores, prostitutas y rufianes, Cervantes dará detalles sobre la música y los músicos más populares.

El escritor de Alcalá de Henares, estuvo ausente de España, lo que le proporcionó escuchar lo que se hacía en otras cortes europeas, como Italia, o incluso en otros continentes y culturas, como cuando estuvo preso en el norte de África bajo cautiverio de los moros.

La relación que vivia la península en aquella época, también aparece influenciando sus obras en el terreno musical.

Así pues, ofrecemos un programa íntegro de música profana de los siglos XVI y XVII, extraídas las obras de los cancioneros de la época, de compositores coetáneos a nuestro escritor o un poco posteriores, que a bien seguro vieron influenciado su arte por las mismas corrientes que Cervantes.

Sirva este programa para rendirle nuestro particular homenaje en el 400 aniversario de su muerte.

Programa

Al alba venid (Anónimo, Cancionero Musical de Palacio)
Claros y frescos ríos (Mudarra, ca.1510-1580)
Paseábase el rey moro (fl.1526-1549)
Por unos puertos (Anónimo, Cancionero Musical de Palacio)
Si la noche haze escura (Pisador, ca.1510-1557)
Nunca más verán mis ojos (ca.1537-ca.1596)
Para que's dama tanto quereros - Diego Pisador
Tres morillas (Anónimo, Cancionero Musical de Palacio)
Dezilde al cavallero (Pisador, ca.1510-1557)
Que me queréis (Anónimo, Cancionero Musical de Palacio)
Mille regretz (fl.1526-1549)
Guardame las vacas (Narváez, 1500-1550)
Ay, que me río de amor (J. Hidalgo 1614-1685)
Ojos pues me desdeñáis (J. Marín 1618-1699)
Peynandose estaba un olmo (J.Hidalgo)
Si quieres dar marica en lo cierto (J. Marín)
No piense menguilla (J.Marín)

Componentes:
Laura Martínez Boj (Canto)
Paula Brieba (Vihuela y Guitarra Barroca)

Domingo 17 de julio

"LA MEMORIA DE ORIENTE"

A cargo de: **ZEJEL**

Si algo puede definir nuestra cultura a través de los siglos es la mezcla, el encuentro y la convivencia con culturas dispares que pisaron el suelo peninsular desde el principio de los tiempos. Como bien nos contaron Al-Andalus fue una de esas culturas y periodos históricos que durante ocho siglos dejó empapada esta tierra de saber, arte y buen vivir. No sólo hizo florecer sus jardines sino también sus oídos con la más fina poesía y con la más dulce música, algo que no se conocía hasta entonces en ningún rincón del planeta. A medida que la "reconquista" fue avanzando también lo fue el conocimiento íntimo de las artes que los poetas y músicos andalusíes desplegaban en las cortes de Toledo, Sevilla, Valencia, Córdoba, Murcia o Granada. Este "avance" hizo que reyes cristianos como Alfonso X en la península o Federico II en Sicilia quedaran admirados del arte andalusí adoptando formas poéticas y musicales a golpe de laúd y espada. Y no sólo fue éste el contexto exclusivo de intercambio. Entre los siglos X y XV los intercambios culturales fueron frecuentes a partir de las repetidas incursiones en tierra santa de los cruzados y del siempre presente intercambio comercial que presenciaba el mediterráneo desde hacía siglos.

Programa

TROTTO
Anónimo siglo XIV
PRIMAVERA EN SALONICO
Tradicional sefardí
A CHANTAR / QAIM WA NISF RAML MAYA
Condesa de Dia, siglo XII / Trad. Andalusí
ANA DINI DIN ALLAH
Abdessaddek Chekara, siglo XX
ESTAMPIE ROYALE VII / TAWSHIYA M'SARKI
Francia, siglo XIII / Trad. Andalusí
UNA ORA
Tradicional sefardí
GRAN DEREIT'E / YA ADILI BI LAH
Cantiga de Santa María, 34, s.XIII / Trad. Ghamati
CANTIGAS DE AMIGO / HIJAZ MACHRIQI
Martin Codax, s.XIII / Trad. Andalusí
ATRESSI CUM LA CHANDELA / QUDDAM RAML MAYA
P. de Tolosa, s. XII / Trad. Andalusí

Componentes:
IMAN KANDOUSSI (Canto)
JUAN MANUEL RUBIO (Santur, Viola y Zanfona)
ALVARO GARRIDO (Percusión)

De Alarcos a Villa Real

SEMANA HISTÓRICA DE CIUDAD REAL

Del 12 al 17 de julio de 2016

XIII Festival de Música Antigua "Alarcos"
IX Jornadas de Cocina Alfonsí
Visitas Guiadas
Recreación de la vida en Alarcos
Cervantes en Rap
y diversas actividades
con niños y adultos

Año Cervantino

Ciudad Real
Universo Cervantino

AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:
Abonos:
20 € con reserva de autobús
12 € sin autobús

Entrada:
7 € sin autobús
10 € con reserva de autobús

Venta de Abonos y Entradas:
Concejalía de Cultura (Caballeros, 3)
Concejalía de Turismo (Plaza Mayor, 1)
Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Viernes 15, Sábado 16 y Domingo 17
en al Oficina de Turismo de 10:00 a 14:00 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción

Alarcos

PARQUE ARQUEOLÓGICO

A las 20:30 horas se realizará una visita guiada gratuita al Parque Arqueológico de Alarcos, única y exclusivamente para los asistentes a los conciertos.
El grupo será máximo de 20 personas y por riguroso orden de inscripción.
La inscripción se realizará en la Concejalía de Cultura y Turismo.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL
CIUDAD REAL

Castilla-La Mancha

Año Cervantino

XIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Alarcos

del 15 al 17 de Julio de 2016

Ermita de Alarcos

AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Ciudad Real
Universo Cervantino