

2 - 10 ABRIL 2016



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

1ER FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA ALBACETE



FAHMI ALQHAL, VIOLA DA GAMBA

2 abril, 19:00h. 10€
Teatro Circo. ALBACETE

LOS AFFECTOS DIVERSOS

6 abril, 20:00h. 8€
C. Cultural de La Asunción. ALBACETE

MURIEL ROCHA RIENTH, FLAUTA DE PICO

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ, CLAVE

8 abril, 20:00h. 8€
C. Cultural de La Asunción. ALBACETE

JAVIER ARTIGAS, ÓRGANO

9 abril, 19:00h. GRATUITO
Iglesia de Santiago Apostol. LIÉTOR

LA REVERENCIA

10 abril, 19:00h. 10€
Teatro Circo. ALBACETE

www.cantale.com

Fe
Mu
Ba

COLABORA



LaTribuna



ABONO ESPECIAL:
5 conciertos 30€ (incluido autobús a Liétor)

VENTA DE ENTRADAS
> Taquilla Teatro Circo 10:00 a 13:00 h.
Lunes a viernes y 2 horas antes de la representación.
Información grupos 967 19 36 30
> Televenta pccentradas.com

I^{er} FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA EN ALBACETE

FEMUBA

La música barroca o música del Barroco es el estilo musical europeo, relacionado con la época cultural homónima, que abarca aproximadamente desde el nacimiento de la ópera en torno a 1600 hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750. Es uno de los estilos de la generalmente llamada música clásica o culta europea, precedido por la música del Renacimiento y seguido por la música del Clasicismo.

Son muchos los festivales existentes en nuestro país dedicados a este tipo de música. En los últimos años hemos asistido a una proliferación de éstos en localidades por el interés de su patrimonio histórico, en cuyos edificios singulares han servido de marco idóneo; pero también en ciudades que quieren potenciar el amor a este tipo de música que permite redescubrir un patrimonio musical ingente. Ha ayudado a ello el éxito artístico de músicos que han alcanzado proyección internacional, como el numeroso grupo de artistas y grupos de calidad que practican la interpretación de este estilo musical.

Algunos ejemplos de festivales significativos en España son:

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
Festival de Música Antigua de Estella
Festival de Música Antigua de Ourense
Pórtico do Paraiso
Festival de Música Antigua de Aranjuez
Festival de Música Antigua de Gijón
Festival de Música Antigua de Daroca
Festival de Música Antigua Via Stellae
Coliseo Carlos III (El Escorial)
Festival de Música Barroca de León
Festival de Música Antigua de Peñíscola
Festival de Música Antigua de Morella
Festival de Música Antigua de Málaga
Festival de Música Antigua Mare Musicum
Festival de Música Española de Cádiz
Festival de Música Antigua Española de Cáceres

Festival de Música Antigua de Caslareina
Festival de Música Antigua de Los Pirineos
Festival de Música Renacentista y Barroca de Velez Blanco
Espazos Sonoros

El festival pretende surgir para establecerse en el calendario cultural de la ciudad con la intención de adquirir una periodicidad anual, aunque las fechas puedan adecuarse hasta buscar su mejor encaje.

Los promotores piensan que se establezca en unas fechas cercanas a la Semana Santa, y por tanto variable. En principio se piensa en la semana inmediatamente posteriores a la Semana Santa.

La programación está integrada por:

- Conciertos por grupos profesionales en distintas formaciones: solos, dúos, tríos y ensambles de un número mayor de integrantes.
- Un concierto en el órgano de una localidad cercana que podría Liétor, localidad que tiene tres órganos: ibérico, barroco y positivo. El objeto es el de potenciar el uso de estos instrumentos de tanto valor musical.
- Una atención al patrimonio musical barroco español.
- Se ha propuesto a los artistas que en los programas se interpreten obras creadas en torno a la fecha de 1616, por conmemorar en 2016 el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare y Cervantes

PROGRAMACIÓN

Sábado, 2 de abril de 2016. 19:00 h.

Concierto. *A piacere*, a cargo de Fahmi Alqhai, viola da gamba. Lugar: Teatro Circo.

Miércoles, 6 de abril de 2016. 20:00 h.

Concierto de polifonía, a cargo de *Los afectos diversos*.

Lugar: Centro Cultural de la Asunción.

Viernes, 8 de abril de 2016. 20:00 h.

Concierto. *Haendel: las obras completas para flauta de pico y continuo*, a cargo de Muriel Rochat Rienth y Andrés Alberto Gómez.

Lugar: Centro Cultural de la Asunción.

Sábado, 9 de abril de 2016. 19:00 h.

Concierto. *Obras del barroco español para órgano*, a cargo de Javier Artigas, órgano. Iglesia de Santiago Apostol. Liétor (Albacete)

Domingo, 10 de abril de 2016. 19:00 h.

Concierto. *Cantate da camera*, a cargo de La Reverencia (dos voces, clave, viola da gamba y theorba)

Lugar: Teatro Circo.

ARTISTAS

LOS AFECTOS DIVERSOS, coro de seis voces



Los afectos diversos es un proyecto personal de su director, Nacho Rodríguez, tras años de búsqueda en torno a la polifonía renacentista (con especial predilección por la ibérica) y la música vocal del primer barroco, huyendo tanto del academicismo frío que ha caracterizado a algunos grupos en su aproximación a estos repertorios, como de la gratuidad excéntrica que con la que otros han intentado combatirla. Para ello, junto con una sólida base musicológica, centra su interés en la teoría de los Afectos, que tan definitoria fue de todo este amplio período, buscando y sacando a la luz la enorme riqueza expresiva que el repertorio posee ya de modo intrínseco, sin falsear la música, pero sin ocultar nada de su variado contenido, individualizando cada estilo, cada autor, cada pieza... Trabajan para ello desde un contacto muy presente y cuidadoso con el texto, así como con un apoyo instrumental que se consideraba absolutamente natural y casi diríamos imprescindible en la época, y que ayuda a realzar y dar vida a la enorme paleta de colores que de por sí esta música contiene.

Se obtienen así unas interpretaciones vivas, frescas y comunicativas, pero profundas y auténticas que son el sello personal de Los Afectos Diversos.

NACHO RODRÍGUEZ, cantante y director

Organista, Clavecinista, Cantante, Musicólogo, pero sobre todo Director, es un músico inquieto, de amplia formación, que lo mismo



se enfrenta a la edición, rescate e interpretación de polifonistas ibéricos como Vásquez o Texeda, que se enfrenta al estreno de obras para consort instrumental de César Camarero o José Manuel López López, pasando por música religiosa de sinfónico coral de Haydn, las Vísperas de Monteverdi, o la Segunda Sinfonía de Mahler, sin descuidar la docencia, como profesor de Coro, Concertación y Canto Histórico en la Escuela Superior de Canto de Madrid, o como profesor invitado de dirección en España y centroamérica.

Esta diversidad de intereses le aporta una visión global del arte que se plasma en un cuidado casi obsesivo por el encuentro con la esencia del compositor, combinada con una visión amplia del hecho musical y sus posibilidades expresivas y comunicativas con el público actual.

Invitado habitual como director de diferentes grupos especializados en música antigua o contemporánea españoles o extranjeros, ha realizado conciertos en toda España, Noruega, Francia, Alemania, Colombia, México o Guatemala. También es reclamado como jurado de concursos corales dentro y fuera de las fronteras españolas, así como cantante especializado en polifonía, y continuista dedicado al primer barroco.

Su disco *ULTIMI MIEI SOSPIRI*, juntando a

Los Afectos Diversos con la clavecinista, arpista y organista Laura Puerto, dedicado a las canciones glosadas de Cabezón y sus modelos vocales está recibiendo una calurosa acogida, mientras se halla en preparación la grabación realizada con dicho grupo con música policoral de Victoria, revisitada en una personal visión, y en enero se realizará la grabación de su disco dedicado a la hermosa publicación de 1560 de Juan Vásquez, acompañado de su propia transcripción desde las fuentes de tan magistral música.

MURIEL ROCHAT RIENTH, flauta de pico



Nacida en Basilea (Suiza), estudió su instrumento en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis con el profesor Michel Piguet diplomándose como solista. Proveniente de familia artística, Muriel RoCHAT RientH es bisnieta del reconocido pintor suizo Rodolphe Théophile Bosshard. Siguió su formación con Conrad Steinmann (Basilea) y en cursos del “Flanders Recorder Quartett” en Bélgica e Inglaterra. Como solista interpreta los grandes conciertos de flauta dulce de Vivaldi, Telemann, Sammartini con diferentes orquestas suizas. Además es directora y fundadora del ensemble barroco LA TEMPESTA BASEL, junto con su marido, el tenor hispanosuizo Felix RientH, con el que ha publicado dos CDs en el sello madrileño Enchiriadis,

con excelente acogida por la prensa internacional: Cantatas y Sonatas de J.C. Pepusch (2009) y, en 2014, las Cantatas del “Harmonischer Gottesdienst” y sonatas de Telemann, CD elegido entre los “10 mejores discos del mes” de la revista RITMO (Madrid y considerado como “CD excelente” por la revista americana “FANFARE” (Nueva York). La revista alemana “Klassik heute” comparó a Muriel Rochat Rienth con la mundialmente famosa Michala Petri. Con LA TEMPESTA BASEL ha actuado además en importantes festivales de Suiza, Italia, Austria, España, Bélgica, con difusión por radio en Holanda, Bélgica, Suiza, Alemania, España, Francia, Austria, Canadá. Futuros proyectos discográficos incluyen las “12 fantasías” de Telemann, para flauta dulce sola, (VANITAS) un segundo volumen de las cantatas de Telemann con La Tempesta Basel, además de un compacto para el sello suizo VDEGALLO con música del compositor contemporáneo austríaco Viktor Fortin (Graz). Para VANITAS ha grabado la integral de las “Sonatas para flauta dulce” de Händel con el extraordinario clavecinista español Andrés Alberto Gómez, CD a publicarse en 2015. En 2015 graba con LA REVERENCIA las “Arias” alemanas” de Händel. Muriel Rochat Rienth es profesora de flauta dulce en el Conservatorio de Fribourg (Suiza).

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ, clave

Se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación con músicos como Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. En el año 2002 fue finalista del concurso de Juventudes Musicales. Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, DYNAMIC, TAÑIDOS



y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble La Reverencia. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Divina Mysteria, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreesh, Roy Goodman o Ton Koopman.

Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada, en 2011 creó su propio sello discográfico: VANITAS (www.vanitasmusica.com), a través del cual presenta sus proyectos. Sus grabaciones se distribuyen internacionalmente por medio de New Arts International, estando presentes en toda Europa, América y Japón. De entre ellas destaca sus Variaciones Goldberg de J. S. Bach que ha recibido las mejores críticas (5 Muses “Muse Baroque”, Disco Excepcional “Scherzo”,

5 Diapasones “Diapason”) José Luis Pérez de Arteaga (RNE), Luis Gago (RITMO), Ángel Carrascosa (EL PAÍS), Pablo J. Vayón (EL DIARIO DE SEVILLA), Eduardo Torrico (DIVERDI) o Alfredo Brotons (SCHERZO) entre otros críticos, se han dejado seducir por la primera versión de las Goldberg grabada por un clavecinista español. En 2013 grabó junto con su grupo La Reverencia DE OCCULTA PHILOSOPHIA, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013) y Sevilla (SEFF 2013).

LA REVERENCIA

Dirigido por el clavecinista Andrés Alberto Gómez La Reverencia viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Formados en algunos de los centros de más prestigio en el campo de la música antigua, como son los conservatorios de La Haya, Utrecht, Milán o la E.S.M.U.C. de Barcelona, sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

La necesidad de renovar la visión de la música antigua, así como el conseguir una espontaneidad natural en las interpretaciones se convierten en prioridades para el ensemble, quienes pretenden dar a conocer una música en muchos casos olvidada pero que forma parte indiscutible de nuestra historia. Desde este punto de vista La Reverencia nace con el afán de difundir la música del período renacentista y barroco. Sus trabajos siempre se han destacado por ofrecer nuevas lecturas de estos repertorios, plasmando en cada concierto que realizan su espíritu joven y entusiasta.

Sus actuaciones han sido aplaudidas unánimemente por crítica y público. Han actuado en gran parte de la geografía española, Holanda, Grecia e Italia, participando en importantes ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, FEMÀS de Sevilla, Festival Pórtico do Paraíso, Festival de La Mancha, el FRINGE del Festival de Música

Antigua de Utrecht, Festival de Música Antigua de Gijón o el Festival de Música Antigua de Cagliari. De entre sus conciertos destaca el realizado ante la Reina Doña Sofía en el Museo de Arte Clásico de Atenas. Aunque su trayectoria se ha centrado básicamente en el repertorio renacentista y barroco, en los últimos años vienen dedicando una atención especial a la música francesa y alemana con programas centrados en J-Ph. Rameau, J. S. Bach y G. F. Haendel. En 2013 grabaron DE OCCULTA PHILOSOPHIA, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille

2013) y Sevilla (SEFF 2013), Festival Atlántida, Tübinga ... Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada (5 Diapasones, Melómano de oro, 5 CDclassico, R Ritmo Parade E Scherzo, 5 Musas), en 2011 crearon su propio sello discográfico: VANITAS (www.vanitasmusica.com), a través del cual presentan actualmente sus proyectos. Sus grabaciones se distribuyen internacionalmente por medio de New Arts International, estando presentes en toda Europa, América y Japón.

FELIX RIENTH, Tenor



El tenor suizo de madre española está protagonizando hoy en día una carrera muy importante, principalmente en el campo de la música barroca. Nieto del poeta vallisoletano Fernando Allué y Morer, nace en Basilea y recibe su primera formación musical en la Knabenkantorei Basel (Coro de niños de Basilea), debutando en la Ópera de Basilea como “Primer genio” en “La Flauta mágica” de Mozart bajo la dirección del prestigioso director suizo Armin Jordan. Estudia canto en su ciudad natal, diplomándose como cantante de ópera por el Conservatorio Superior de Berna en el “Opéra Studio Suisse”.

Felix Rienth ha cantado los grandes oratorios en toda Europa: Requiem de Mozart con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Misas de Schubert con la Orquesta de la Suisse Romande, Lobgesang de Mendelssohn en la Kölner Philharmonie de Colonia, Elias en Lisboa, Mesías en Múnich, Canción de la tierra de Mahler en Palma de Mallorca, además de una gira por Holanda y Austria con la Pasión s. San Juan de Bach junto a la mundialmente famosa “Orchestra of the 18th century” bajo la dirección de Frans Brüggen. En el Festival de Música Antigua de Motril, Felix Rienth dio un recital barroco en presencia de S.M. La Reina Fabiola de Bélgica. Ha realizado más de 20 CDs, destacando especialmente su grabación de los Tonos humanos de José Marín, considerada como “CD de referencia” por la revista alemana “Klassik heute” y las « Cantatas para tenor » de Telemann, CD elegido entre los « 10 mejores discos del mes de abril 2014 » de la revista RITMO. Con « La Tempesta Basel » y su mujer, la flautista Muriel Rochat Rienth, ha grabado las « Cantatas para tenor » de Pepusch, grabación elogiadísima por la revista “CD Compact” (Barcelona), en la que Felix Rienth fue comparado con el mítico tenor Anthony Rolfe Johnson y que la revista norteamericana FANFARE califica como « disco excelente ». Radio Nacional de España le invita en 2014 a Madrid al programa “ La darsena”, entrevistándole en directo y presentando su discografía. Así mismo, la

Radio CKRL de Canadá igualmente le dedica un programa entero al tenor hispano suizo. Próximos proyectos discográficos de Felix Rienth incluyen un segundo volumen de las « Cantatas para tenor » de Telemann con “La Tempesta Basel” para Enchiriadis, y para el sello VANITAS, un recital de tenor y guitarra de Mauro Giuliani , además de las « Arias alemanas » de Händel, con el grupo « La reverencia », bajo la dirección de Andrés Alberto Gómez.

PALOMA GALLEGO ROMERO, soprano



Nace en Albacete, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional y Escuela de Danza de la misma ciudad en la especialidad de piano como alumna de Jesús Manuel Díaz Valenciano y canto con Llanos Pérez Raya. Decide especializarse en música antigua recibiendo clases de canto con David Mason, Lambert Climent, Cristina Miatello, José Antonio Carril, Roberta Invernizi. Realiza sus estudios musicales en la Scuola Civica de Milán bajo la mano de Roberto Balconi, Lorenzo Ghielmi... y recibe clases particulares con el tenor Anatoli Goussev. Es licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la universidad de Castilla-La Mancha. En 2015 obtiene el Máster en Interpretación

de la Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la dirección de Lambert Climent. Participa anualmente en varias giras por toda Castilla-La Mancha. Ha colaborado con formaciones como el Orfeón de la Mancha, Schola Cantorum de Albacete, Producciones La Folía, teatro Cachivaches y el ensemble I. K. B. Ha participado en la ópera “La liberazione di Ruggiero dell’Isola di Alcina” en el papel de Sirena y Nunzia, y en “L’incoronazione di Poppea” en el papel de Drusilla. Así mismo participa activamente en producciones teatrales de autores como Lope de Vega, Miguel Miura o Adolfo Sastre. En el año 2.000 funda junto al clavecinista Andrés Alberto Gómez el ensemble La Reverencia, grupo dedicado a la interpretación de la música antigua y con los que ha realizado diversas grabaciones y conciertos en gran parte de la geografía española, Holanda, Grecia e Italia.

Es profesora de Enseñanza Secundaria Obligatoria de música en Villarrobledo (Albacete).

La reverencia está formado por: Paloma Gallejo, soprano, Felix Rienth, tenor, Muriel Rochat Rienth, flauta de pico, Pablo Zapico, tiorba, Thor Jorgen, viola da gamba, Andrés Alberto Gómez, clave y dirección.

FAHMI ALQHAI, viola da gamba

Fahmi Alqhai es considerado hoy como uno de los más importantes interpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, pasa sus primeros once años de vida en Siria, donde comienza su formación musical a muy temprana edad. Más tarde en España estudia de manera autodidacta hasta ingresar en 1994 en el Conservatorio Superior de Sevilla para estudiar la viola. Continúa su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) guiado



por los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi, respectivamente. Paralelamente obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba; sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach, grabadas en 2004 junto a Alberto Martínez Molina, han tenido en todas sus actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público como por la prensa especializada.

En 2002 funda Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco, conjunto del que es director. Es también fundador, junto a su hermano Rami Alqhai, del sello discográfico Alqhai & Alqhai, con el que ha producido y grabado cuatro CDs, dos de ellos dedicados al Seicento italiano (Le Lacrime di Eros, Premio Prelude Classical Music 2009, y Amori di Marte) y un tercero a la música virtuosa para viola da gamba de Marais y Forqueray (nominado a los International

Classical Music Awards 2011). En 2012 Fahmi Alqhai recibió el Giraldirillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por la música de su cuarto CD, Las idas y las vueltas, junto al cantautor Arcángel.

Requerido desde muy joven por las mejores formaciones del panorama internacional de la música antigua, ha sido integrante habitual de numerosos y afamados conjuntos, tales como Hesperion XXI (Jordi Savall) o Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi). Es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla). Con ellos, con Accademia del Piacere y en recitales a solo ofrece regularmente conciertos en las mejores salas de Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica.

JAVIER ARTIGAS PINA, órgano



Nacido en Zaragoza, comenzó sus estudios musicales a temprana edad, en la Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, de la que fue niño cantor. Continuó su formación en el Conservatorio donde cursó las carreras de piano, órgano y clavicémbalo, estas dos últimas bajo la dirección del maestro aragonés José Luis González Uriol.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa y Asia, en los ciclos más importantes dedicados al órgano y al clavecín. Ha realizado grabaciones para RNE, Radio Clásica y RTVE. Asimismo forma parte del ensemble de instrumentos históricos de viento Ministriles de Marsias.

Desde 1997 es asesor de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico para la restauración y conservación de los órganos históricos de la Comunidad de Murcia, miembro del Consejo Asesor de la Revista de Musicología Nassarre y de la Sección de Música de la Institución Fernando el Católico. Coordinador de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, asimismo coordina el Festival de Música Antigua de Daroca. Ha sido director del Conservatorio Superior de Música de Murcia, centro en el que actualmente sigue realizando su labor docente como Jefe del Departamento de Música Antigua y catedrático numerario de órgano y clavecín.

VENTA DE ENTRADAS:

Taquilla del Teatro Circo 10:00 a 13:00 h. (Lunes a viernes y dos horas antes de cada acto).
Información grupos: 967 193630. Televenta: Globalentradas.com

ABONO ESPECIAL:

5 conciertos: 30 € (incluido autobús a Liétor)

COLABORADORES;

Universidad Popular
Fundación Byotic
B the travel brand
Diario La Tribuna
Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor

PROGRAMA

A PIACERE

GASPAR SANZ (1640-1710)

Marizápalos y Canarios

TOBIAS HUME (c1569-1645)

Captain Hume Pavin and Galliard

MARIN MARAIS (1656-1728)

Le Badinage

L'Arabesque

Les voix humaines

La Guitare

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)

Chaconne La Morangis ou La Plissay

ANONYMOUS-FAHMI ALQHAI

Variaciones sobre El cant dels ocells

FAHMI ALQHAI

Variations on a Joe Satriani Teme

JIMI HENDRIX (1942-1970)

Purple Haze

FAHMI ALQHAI viola da gamb

PROGRAMA

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Simile est regnum caelorum

WILLIAM. BYRD (1543-1623)
Kyrie (de la misa a 5 voces)

WILLIAM. BYRD (1543-1623)
Gloria (de la misa a 5 voces)

SEBASTIÁN DE VIVANCO (1551-1622)
Asperges me

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Domine non sum dignus / Miserere mei

WILLIAM. BYRD (1543-1623)
Credo (de la misa a 5 voces)

J DE ESQUIVEL (ca. 1560 - después de 1625),
Pater misericordiae

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Ave Maria

WILLIAM. BYRD (1543-1623)
Sanctus / Benedictus (de la misa a 5 voces)

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Quae es ista / Surge Propera

WILLIAM. BYRD (1543-1623)
Agnus Dei (de la misa a 5 voces)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Iesu corona virginum

THOMAS TALLIS (1505-1585)
Derelinquit impius

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Ecce Dominus veniet / Ecce apparebit Dominus

LOS AFECTOS DIVERSOS

Gabriel Díaz, alto; Víctor Sordo, tenor; Nacho Rodríguez, tenor y director; Manuel Jiménez, barítono; Bart Vandewege, bajo y Laura Puerto, órgano

PROGRAMA

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Sonatas para flauta de pico y continuo

Sonata en Fa M HWV 369

Preludio (A. Gómez)

Larghetto

Allegro

Siciliana

Allegro

Sonata en La m HWV 362

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

Ciacona (Johann Bernhard Bach 1676-1749)

Sonata en Do M HWV 365

Preludio (A. Gómez)

Larghetto

Allegro

Larghetto

A tempo di Gavotti

Allegro

Passacaglia (Johann Kaspar Ferdinand Fischer 1656-1746)

Sonata en Re m HWV 367a

Largo

Vivace

Furioso

Adagio

Alla breve

Andante

A tempo di menuet

MURIEL ROCHAT RIENTH flauta de pico

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ clave

PROGRAMA:

HERNANDO DE CABEÇÓN (1541-1602)

Douce memoire de Pierre Sandrin. (Madrid, 1575)

PETER PHILIPS (1561-1627)

Amarilli di Giulio Romano (Bruselas, 1603)

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Dos Vajos de Octavo Tono.

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575-1647)

Conzonanzi stravaganzi. (Nápoles, 1604)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Segundo Tiento de Cuarto Tono, a modo de cançon.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzona detta la Bergamasca. (Venecia, 1635)

JUSEPE XIMENEZ (1600-1672)

Batalla de VI Tono.

MICHELANGELO ROSSI (1601-1656)

Toccata settima. (Roma, 1657)

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de tiple de primer tono por Dlasolre.

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cucco. (Roma, 1698)

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Tiento de V Tono, punto alto, sobre Pange Lin-gua.

BATTAGLIA AUT. SIG. JO: CASPAR KERL.

Sonata d'autori diversi. Ms. BB. 53. Bologna, ss. XVII-XVIII

JAVIER ARTIGAS órgano

PROGRAMA:

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

Passacaglia

Aria *Die ihr aus dunklen Grüften* HWV 208

Dueto de cámara *Amor gioie mi porge*

FRANCESCO GASPARINI (1661-1727)

Cantata de cámara para soprano y continuo

Sento nel sen combattere

Aria, recitativo, aria, recitativo, aria

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

Aria *Künfft'ger Zeiten eitler Kummer* HWV 202

FRANCESCO GASPARINI (1661-1727)

Cantata de cámara para soprano y continuo

Dove sei dove t'ascondi

Aria, recitativo, aria

AGOSTINO STEFFANI (1654-1728)

Dueto de cámara *Quanto care al cor voi siete*

LA REVERENCIA

Paloma Gallego, *soprano*

Felix Rienth, *tenor*

Muriel RoCHAT Rienth, *flauta de pico*

Rafael Muñoz, *tiorba*

Thor Jorgen, *viola da gamba*

Andrés Alberto Gómez, *clave y dirección*