

4estaciones

nº 33 · Otoño 2015



CULTURAL ALBACETE
Octubre/Noviembre/Diciembre

PROGRAMACIÓN OTOÑO 2015

OCTUBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

★ Espectáculos con Descuento y Bono 4

↓ Espectáculos con Abono Festival Internacional de Jazz

Música

Teatro

Danza

Lírica, Ópera y Zarzuela

Infantil y Familiar

Circo

Humor

Magia e Ilusionismo

Folklore

Cine y Exposición

TEATRO CIRCO

OCTUBRE

Banda Sinfónica Municipal de Albacete

Miércoles 7 de octubre · 22:00 h.

Sociedad Musical "La Marinense"

Sábado 10 de octubre · 20:30 h.

Cabaret Elegance ★

Domingo 11 de octubre · 18:00 h.

Eva Yerbabuena ★

Sábado 17 de octubre · 20:00 h.

La Momia ★

Domingo 18 de octubre · 18:00 h.

Madama Butterfly ★

Jueves 22 de octubre · 20:30 h.

Gala Inauguración ABYCINE 2015

Viernes 23 de octubre · 21:00 h.

Flash!

Jueves 29 de octubre · 21:00 h.

Orfeón Donostiarra ★

Viernes 30 de octubre · 20:00 h.

NOVIEMBRE

Edipo

Miércoles 4 de noviembre · 11:00 y 13:00 h.

El Consorcio

Viernes 6 de noviembre · 21:00 h.

Juan Valderrama

Sábado 7 de noviembre · 20:00 h.

Malasombra

Domingo 8 de noviembre · 12:00 h.

Caída Libre

Jueves 12 de noviembre · 21:00 h.

El Retablo de Maese Pedro

Viernes 13 de noviembre · 18:00 h.

Aftershave Quartet

Viernes 13 de noviembre · 20:00 h.

Dr. Lonnie Smith Trío ↓

Sábado 14 de noviembre · 20:00 h.

Clausura XVIII Jornadas Regionales de Folklore

Domingo 15 de noviembre · 12:15 h.

Victor Perona Jazz&Co

Jueves 19 de noviembre · 21:00 h.

Quijote y Olé

Viernes 20 de noviembre · 21:00 h.

Ricca ↓

Sábado 21 de noviembre · 20:00 h.

Malgama 1.1

Domingo 22 de noviembre · 19:00 h.

La Bella Durmiente ★

Martes 24 de noviembre · 21:00 h.

Las Voces del Cine

Jueves 26 de noviembre · 21:00 h.

Insolación ★

Viernes 27 de noviembre · 21:00 h.

Antonio Lizana Group ↓

Sábado 28 de noviembre · 20:00 h.

DICIEMBRE

Todo me Dice Algo

Viernes 3 de diciembre · 21:00 h.

Olivia y Eugenio ★

Viernes 11 de diciembre · 21:00 h.

Ojos de Agua ★

Sábado 12 de diciembre · 20:00 h.

Zarzuguñol, Zarzuela para Niños

Domingo 13 de diciembre · 12:00 h.

Rozalén

Jueves 17 de diciembre · 21:00 h.

Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla

Sábado 19 de diciembre · 20:00 y 22:30 h.

El Lago de los Cisnes

Lunes 21 de diciembre · 21:00 h.

La Magia de Don Quijote de La Mancha

Martes 22 de diciembre · 18:00 h.

TEATRO CASA DE LA CULTURA JOSÉ SARAMAGO

OCTUBRE

Melólogos en Honor de Santa Teresa de Jesús

Lunes 19 de octubre · 20:00 h.

El Sueño de Julio Verne

Sábado 24 de octubre · 18:00 h.

Utopía Project

Domingo 25 de octubre · 19:00 h.

Una Niña

Lunes 26 de octubre · 20:00 h.

Don Juan

Sábado 31 de octubre · 19:00 h.

NOVIEMBRE

Don Juan

Domingo 1 de noviembre · 19:00 h.

Atracar un Banco con un Bote de Laca

Lunes 16 de noviembre · 20:00 h.

DICIEMBRE

Parasoles Barrocos

Lunes 14 de diciembre · 20:00 h.

Todos los precios, horarios y fechas de esta publicación son correctos, salvo cambio de última hora o error tipográfico. Cultural Albacete informa, que la duración de los espectáculos que aparece en esta publicación es orientativa. La Organización no se hace responsable de la duración real de los espectáculos, ni de las consecuencias de un cambio de última hora en las fechas, horario o precio de las localidades por parte del distribuidor de las obras, representante, grupo/artista o compañía, y en todo caso, habrá información actualizada en www.culturalalbacete.com



Banda Sinfónica Municipal de Albacete

Concierto Extraordinario de la Policía Local · Pedro López Salas (piano)

Miércoles 7 de octubre · 22:00 h. · Invitación
70 minutos · Todos los públicos

La Banda Sinfónica Municipal de Albacete (BSMA) es la única banda sinfónica profesional municipal de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, siendo un referente que acompaña cada acto de relevancia que acontece en la capital albaceteña y en toda Castilla-La Mancha.

Fue fundada el 16 de marzo de 1859 cuando el Ayuntamiento de Albacete encargó a Salvador Saldaña la dirección de la nueva Banda de Música Municipal de Albacete. Su predecesora era la Banda del Batallón de la Milicia Nacional, que tenía un carácter militar.

La Banda está compuesta por 44 músicos: 2 flautas, 2 oboes, 13 clarinetes, 6 saxofones, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 bombardino, 2 violoncellos, 2 tubas y 4 percusionistas.

La histórica Banda estuvo dirigida desde 2012 hasta 2015 por el maestro Francisco Grau, actualmente ostenta la dirección Santos Gabaldón Fernández.

Ofrece ciclos de conciertos anuales en otoño e invierno, en el Auditorio de Albacete (sede de la Banda), y en verano, en el Templete de la Música del Parque Abelardo Sánchez. Otra actuación anual importante es el cierre de la Feria de Albacete, con un concierto sincronizado

con fuegos artificiales y espectáculo de luces en el Templete del Parque Lineal de Albacete. Mención destacada merece el programa didáctico "Toca la Banda" destinado a los más jóvenes en un número superior a los 5.000 niños al año.

La Banda ha grabado el CD "Albacete en su Música" con composiciones y versiones de la música institucional de la ciudad, así como la producción titulada "Pasodobles de Siempre". Ha participado en el doble CD "Bandas de España", en el que incluye cuatro títulos extraídos del concierto extraordinario que se ofreció en el Palau de la Música de Valencia. Sus últimas producciones son "Zarzuela", muestra de los mejores títulos de nuestro género lírico y "Diálogos" que recoge composiciones dedicadas a Albacete compuestas por Fernando Bonete.

Entre sus salidas fuera de la ciudad, destacan la mencionada a Valencia, la participación en el Festival de Otoño Ciudad de Jaén y en el Festival de Música Sinfónica de San Vicente del Raspeig, y la participación en el IV Congreso Internacional de Bandas Sinfónicas que se celebró en 2008 en Santa Cruz de Tenerife. La SGAE en sus informes fechados desde 2006 destaca a la Banda Sinfónica Municipal de Albacete como la agrupación más escuchada de toda la comunidad castellano-manchega.



Sociedad Musical “La Marinense”

I Concierto Día de la Fiesta Nacional

Sábado 10 de octubre · 20:30 h. · Invitación
90 minutos · Todos los públicos

La Banda de Música de la Sociedad Musical “La Marinense” fue fundada en el año 1860, en el antiguo Marines, es por tanto una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana.

En su trayectoria musical la banda ha participado en numerosos certámenes, festivales, e intercambios con otras bandas, dentro y fuera de su comunidad.

Actualmente la banda está formada por 65 músicos y cuenta con una escuela de música de grado elemental.

A finales de 2005 se hace cargo de la banda y de la escuela como maestro director D. Antonio Martínez Caño.

En la actualidad preside la Sociedad D. Antonio García Cervera.

PRIMERA PARTE:
Música española

SEGUNDA PARTE:
Música militar



Cabaret Elegance

Compañía Elegants

Domingo 11 de octubre · 18:00 h. · 10/8 euros ★
60 minutos · Todos los públicos a partir de 3 años

PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL
DE BUITENGEWOON (HOLANDA) 2012.

PREMIO DEL JURADO EN EL FESTIVAL
MUECA DE TENERIFE 2013.

PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL
SENSE PORTES DE ARGENTONA
(BARCELONA) 2014.

La Compañía Elegants presenta una
nueva versión del espectáculo "CABARET
ELEGANCE", bajo la dirección artística de
Cristophe Thellier y Muriel Deville.

Un espectáculo lleno de ritmo,
emociones, risas y circo, donde cuatro
artistas encuentran entre discusiones y
complicidades, la manera de expresarse
y enseñar sus cualidades con una
escenografía original, una cuidada puesta
en escena y una sucesión de números
de gran nivel, combinando diferentes
técnicas de circo como el trapecio,
equilibrios, mástil chino, monociclo y
malabares; y la comicidad como lenguaje
conductor, que culminará con el fantástico
número de trapecio triple. ¡Seducción
100% para todos los géneros y públicos!

Nuestro objetivo es que el público salga
del espectáculo con una dosis de buen
rollo y que les dure la sonrisa en los
labios hasta el día siguiente.

"CABARET ELEGANCE" es una fiesta en
mayúsculas...

Intérpretes:

Adriano Marçal "Dico"
Ramiro Vergaz
Ignasi Gil
Jordi Juanet "Boni"

Dirección:

Cristophe Thellier

Idea original:

Elegants

Ayudante de dirección:

Muriel Deville

Escenografía:

Elegants

Vestuario:

Valèria Civil

Fotografía:

Álvaro M. M.

Eva Yerbabuena

"Ay"

Sábado 17 de octubre · 20:00 h. · 20/15 euros ★
80 minutos · Todos los públicos



Me perderé: una sombra, un sueño...
acaso.

La incierta sensación de haber vivido.

El segundo siguiente sin ahora...

Aprendí de un mendigo que en los
huecos del sueño están los nombres de
todas esas cosas que nadie bautizó por
invisibles.

Y, prestando atención, se pueden ver, oír,
tocar... sentir.

Son solo sílabas, palabras que una vez
todos hemos pronunciado sin saber lo
que nombraban; y buscan respiramos sin
remedio, sentir que en ese instante hay
alguien en el mundo que las nombra, que
las siente, que las vive...

Una propuesta más intimista y más
minimalista, donde las luces y las
sombras son las protagonistas y con la
que Eva Yerbabuena despejó las dudas
que, dice, asomaron por su cabeza
en los 18 meses que ha estado sin
bailar, alejada de los escenarios por su
maternidad.

Baile:

Eva Yerbabuena

Guitarra:

Paco Jarana

Cante:

José Valencia

Jeromo Segura

Enrique "El Extremeño"

Percusión:

Antonio Coronel

Violín:

Vladimir Dmitrienco

Dirección:

Eva Yerbabuena

Autora:

Eva Yerbabuena

**Idea original, dirección artística y
coreografía:**

Eva Yerbabuena

Creación y dirección musical:

Paco Jarana

Vestuario:

López de Santos

Iluminación:

Fernando Martín

Sonido:

Manu Meñaca



La Momia

Compañía Circo Gran Fele

Domingo 18 de octubre · 18:00 h. · 15/12 euros ★
90 minutos · Todos los públicos

Una historia de intriga, de enredos y desenredos, persecuciones, sustos, saltos, y risas, muchas risas.

La sencilla historia de una momia despertada de su sueño eterno, cinco mil años después de haber entrado en el inframundo.

No sabe quién era, ni tiene la respuestas a las preguntas: ¿Quién?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ni siquiera la respuesta a la gran pregunta: ¿qué hago aquí?

Un enmascarado, egoísta y desaprensivo, está detrás de todo. Y frente a él, unos amigos, fieles camaradas, leales y solidarios, se unirán a la pequeña momia en su necesidad por desentrañar el misterio.

Un divertido hilo conductor para un espectáculo de puro circo. Acrobacias, equilibrios, malabares, contorsión, riesgo, piruetas y risas. Y también sombras y títeres, música en directo, magia... y momias.



Melólogos en Honor de Santa Teresa de Jesús

Con Manuel Galiana (recitado) y Marisa Blanes (piano)

Lunes 19 de octubre · 20:00 h.
5/3 euros (general/grupos) · Gratis asociados Círculos Culturales
90 minutos · Todos los públicos

Recitado:

Manuel Galiana

Piano:

Marisa Blanes

Melólogos:

Eduardo Soto Millán (México D.F., 1956)
Vivo sin Vivir en Mi

Francisco Novel Sámano (Torrelavega, 1969)
El Libro de la Vida

Alfredo Rugeles (Washington, D.C., 1949)
Ayes del Destierro

Carlos Cruz de Castro (Madrid, 1941)
Las Moradas del Castillo Interior

Tomás Marco (Madrid, 1942)
Camino de Perfección (Padre Nuestro)

José Luis Turina (Madrid, 1952)
Nada te Turbe

Homenaje testimonial a Santa Teresa de Jesús con motivo del V Centenario de su nacimiento.

Es un documento comprometido con la interpretación del pensamiento de la santa de Ávila esbozado como paradigma de la mística cristiana del siglo XVI y actualizado hoy como una de las razones históricas que sustentan nuestro presente. La obra de Santa Teresa, escrita en verso y prosa, es glosada en este recital en melólogos que resaltan sus esencias místicas desde el prisma musical de nuestro tiempo.

Los seis melólogos son glosas que ornamentan la belleza del pensamiento teresiano y exégesis musical de unos textos que, recitados, adquieren una dimensión poética sublime, al tiempo que se desvelan como invitación al conocimiento y al placer de su disfrute.





Madama Butterfly

De Giacomo Puccini

Orquesta Sinfónica Ópera 2001 y Coro de Hirosaki (Japón)

Jueves 22 de octubre · 20:30 h. · 25/20 euros ✱
175 minutos (incluidos 20 minutos de descanso) · Todos los públicos

Libreto:

Giuseppe Giacosa

Luigi Illica

Dirección musical:

Martin Mázik

Dirección escénica:

Roberta Mattelli (sobre una idea original de Ópera 2001)

Dirección artística:

Luis Miguel Lainz

Escenografía:

Alfredo Troisi

Dirección del coro:

Yuko Otani

Vestuario:

Sartoria Arrigo (Milán)

Pelucas:

Mario Audello (Turín)

Calzado:

Calzature di Epoca (Milán)

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln en Nagasaki, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa llamada Butterfly (mariposa), se enamoran y se casan.

Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará.

En ese tiempo ella cría sola a su hijo, el cual nació después de que Pinkerton se fuera.

Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce una catástrofe...



Gala Inauguración ABYCINE 2015

Laboratorio de Creación · Con Paco Román

Viernes 23 de octubre · 21:00 h. · 10 euros
90 minutos · Mayores de 7 años

La Gala de Inauguración de la XVII Edición de ABYCINE Festival Internacional de Cine de Albacete, acogerá una presentación del contenido que compone la programación de esta edición, así como de la entrega de premios y el toque de humor que caracteriza estos encuentros.

Además, ABYCINE presenta un año más su "LABORATORIO DE CREACIÓN", un espectáculo en el que se mezclan la música de las bandas nacionales más originales con una selección de cine para los paladares más exquisitos, un maridaje perfecto.

Este año Paco Román fundador de la banda de post-rock "Neuman" revisará la mítica película independiente "Badlands" dirigida en 1973 por el enorme Terrence Malick.

Música:
Paco Román

Película:
"Badlands" de Terrence Malick

Música y cine en directo para la inauguración de ABYCINE.

El Sueño de Julio Verne

Compañía Magic 6

Sábado 24 de octubre · 18:00 h. · 5/3 euros (general/grupos)
60 minutos · Infantil y familiar



Intérpretes:

Juanfran Sáez
Alberto Jiménez de Dios
Santiago Renard

Dirección y guión:

Julio Martí Zahonero

Adaptación:

Manuel Iborra

Escenografía:

El Pot Verd

Diseño de vestuario:

Juanfran Sáez

Diseño de iluminación:

César Marza

Técnico en gira:

Julio Martí

Asesoramiento globos:

Juan Carlos Richart

Efectos de sonido:

Paco Garnelo

Grabación:

Pando Studio

Producción:

JM Gestión Teatral

Producción ejecutiva:

Juanfran Sáez

El pequeño Julio Verne, con tan solo nueve años, es castigado después de intentar escapar a bordo de una fragata.

Junto a su hermano Paul, vivirá mil y una aventuras en el desván de su casa imaginando cruzar los continentes y los océanos con la ayuda de los objetos y trastos abandonados que tiene a su alcance.

Y es que, tal y como su padre le ha indicado “a partir de ahora no viajará a ninguna otra parte más que en su imaginación”.

Un espectáculo visual y emotivo que apuesta por los sueños y la imaginación.



Danza Española

TEATRO CASA DE LA CULTURA JOSÉ SARAMAGO

Utopía Project

Gala de la Danza Española

Bailarines cedidos por el Ballet Nacional de España

Domingo 25 de octubre · 19:00 h. · 10/8 euros (general/grupos)
90 minutos · Todos los públicos



Bailarines:

Estela Alonso
Pilar Arteseros
Débora Martínez
Inma Sánchez
Pablo Egea
Ángel Manarre
Adrián Maqueda
Carlos Sánchez

Dirección artística:

Isabel Navarro

Esta Gala será un viaje por las distintas formas de la danza de nuestro país, donde se recalcarán la escuela bolera, el folklore, la danza clásico española y el flamenco.

Todo esto se produce gracias a la música de artistas españoles que ensalzan el sentimiento y tronío de nuestra danza española.



Una Niña

Con Rosa Díaz · Compañía La Rous

Lunes 26 de octubre · 20:00 h. · 10/8 euros (general/grupos)
50 minutos · Mayores de 5 años



Actriz:

Rosa Díaz

Titiritero:

Ariel García

Dirección actuarial:

Fanny Giraud

Dirección artística:

Rosa Díaz

Dramaturgia:

Fanny Giraud y Rosa Díaz

Colaboración en el guión:

Ángeles Jiménez Soria

Diseño y creación de títeres:

María Sánchez

Diseño y realización títere pájaro:

Juan García y Compañía Tuttilifamili

Asistencia de títeres:

Maite Campos y Ariel García

Realización de títeres:

María Sánchez y Maruja Gutiérrez

Diseño de iluminación:

Katia Moretti

Técnica de luz y sonido:

Katia Moretti

Diseño de escenografía:

Rosa Díaz

Realización de escenografía:

Eskenitek S.L

Música original y espacio sonoro:

Iván Monje

Músicos estudios de grabación:

Mele G. Ríos (voz), Iván Monje (guitarras, melódicas, percusiones), Joaquín Sánchez Gil (clarinetes), Jaime Párrizas (marimba), Derk Rossbach (violín)

Producción:

Compañía La Rous y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC)

PREMIOS FETÉN 2014 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA, MEJOR ESPACIO ESCÉNICO Y MEJOR MÚSICA ORIGINAL.

COMPAÑÍA LA ROUS: PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2011.

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad pescando todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella...

Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo.

Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo. Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aun así, continúa con la esperanza de encontrar una niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel... Más tarde en las profundidades del mar.



Flash!

Dantzaz Konpainia

Jueves 29 de octubre · 21:00 h. · 12/10 euros
80 minutos (incluidos 10 minutos de descanso)
Todos los públicos a partir de 7 años



Foto: José Ibez

Bailarines:

Jone Amezaga
Carmen Derré
Garazi Etxaburu
Valerio Di Giovanni
Axier Iriarte
Sune Klausen
Richard de
Leyos
Agustín Martínez
Paula Parra
Nora Paneva
Josu Santamaría
Rafke Van Houplines

Dirección artística:

Adriana Pous

Dirección técnica:

Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Equipo técnico:

Eragin Stac

Responsable de producción:

Sofia Alforja

Ayudante de producción:

Maddi Carton

Diseño gráfico:

Irene Altuna

Responsable de vestuario:

Xabier Mujika

Estitxu Urtizberea (AEG)

Director general:

Fernando Sáenz de Ugarte

“FLASH!” es una producción de Dantzaz Konpainia que aúna tres piezas magistrales de Itzik Galili y Jacek Przybylowicz para mostrar las grandísimas cualidades de sus bailarines llegados de todo Europa y hacer las delicias de todo tipo de públicos.

Seducción y plasticidad, energía y delicadeza, coreografías que mezclan acrobacias y poesía, músicas que van desde Marais hasta percusiones tribales, pasando por Mozart, Vivaldi, Haendel o Satie.

Una iluminación que también se convierte en protagonista de la noche, creando ambientes y efectos y recreando espacios irreales, cortes barrocos o frenéticos akelarres.

En definitiva, “FLASH!” reúne todos los ingredientes necesarios para disfrutar de una gran velada de danza, y para que los espectadores salgan de la sala con una gran sonrisa en sus rostros, y lo más importante, en su interior.



Orfeón Donostiarra

Viernes 30 de octubre · 20:00 h. · 40/32 euros *

90 minutos (incluidos 12 minutos de descanso) · Todos los públicos

ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897, es considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca obras sinfónico-corales, títulos de ópera, zarzuela y obras de folklore y polifonía. Su director es José Antonio Sainz Alfaro, a quien precedieron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxon Ayestarán.

Participa en festivales de España (Donostia, Santander, Granada, Canarias, Peralada y Cuenca) y Europa (Salzburgo, Montreux, Rhin, Rhur, Lucerna, París, Chorégies, Radio France y Montpellier).

De entre sus actuaciones internacionales sobresalen: Philharmonie, sala Pleyel de París, Halle aux Grains de Toulouse con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse bajo la dirección de Tugan Sokhiev, Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi y Riccardo Chailly en la dirección, Alte Oper de Frankfurt con el maestro Paavo Järvi y la Hr Sinfonie Orchester de Frankfurt, Sala Dorada del Musikverein de Viena junto a la Sinfónica de Viena, Caracas bajo la dirección de Claudio Abbado y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, Holanda con la Orquesta Residencia de La Haya en su centenario, Centenario de la muerte de Verdi, Berlín con Barenboim, Claudio Abbado y la Filarmónica de Berlín.

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) cursa sus estudios en el Conservatorio de San Sebastián con Francisco Escudero y Tomás Aragüés y continúa su formación con distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Ingresa como barítono en el Orfeón Donostiarra en 1974, colaborando íntimamente con el director Antxon Ayestarán. Tras la muerte de éste, En 1987, se pone al frente del Orfeón, ampliando su repertorio y llevándolo a escenarios internacionales. En 1992 Radio Nacional de España le concede el Premio Ojo Crítico de Música.

AMAIA ZIPITRIA ZUGASTI

Amaia Zipitria Zugasti (Andoain, 1973) cursa sus estudios en Andoain, San Sebastián, Baiona y en el Conservatorio Superior de Rotterdam. Es profesora de Repertorio en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y pianista del Orfeón Donostiarra.

Ha sido dirigida por grandes maestros como integrante de la JONDE y colaboradora de orquestas como RTVE, ONE, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, etc. Desarrolla su labor concertística en auditorios de España y Europa.

Don Juan

De Moliere

Talleres de Producción de Teatro de la Universidad Popular

Sábado 31 de octubre · 19:00 h. · 3 euros
Domingo 1 de noviembre · 19:00 h. · 3 euros
90 minutos · Adultos



Don Juan:
Natalia Borrajeros
Sganarelle:
Carmen Escudero
Doña Elvira:
Toñi Joaquín
Don Carlos:
Cande Motas
Don Alonso:
Virginia Botello
Carlota:
Raquel López
Maturina y Violette:
Reyes Torres
Pierrot:
Marga López Vargas
La Ramee:
Marisa Moreno
Guzmán:
Trinidad Alicia García Valero
Comendador y otro:
Herminia Fernández Ruescas
Ragotin:
Ino Nieto
Señora Dominga:
Teresa Álvarez
Madre de Don Juan:
Amparo Puerto

Desde los Talleres de Producción de Teatro de la Universidad Popular, hemos seleccionado el primer Don Juan de la literatura y así, seguir representado este mítico personaje cada año en su fecha (es decir, en la festividad de Todos los Santos) cumpliendo de este modo con una tradición española.

“DON JUAN” de Moliere, presenta a un personaje mujeriego y descarriado que tanto llama la atención, pero en esta ocasión se trata de una adaptación particular, puesto que todo transcurre en una prisión de mujeres. Todos los personajes de esta obra son femeninos, hasta el mismo Don Juan.

Será un escenario distinto, pero no perderá en ningún caso, la esencia de la comedia que Moliere plasmó en su obra.



Edipo

Companhia do Chapitô

CONCERTADO PARA
CAMPAÑA ESCOLAR

Miércoles 4 de noviembre · 11:00 y 13:00 h.
Concertado para Campaña Escolar
70 minutos · Mayores de 12 años

Todo el mundo conoce el mito de Edipo.

Hijo de Layo y de Yocasta -Reyes de Tebas-, fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólipo, Rey de Corintio. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria.

Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares: rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre).

Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó, Edipo se sacó los ojos, y terminó sus días en Colono, ciudad a la que fue llevado por su hija Antígona.

Y toda esta terrible historia se cuenta desde la hilaridad absoluta, al estilo de la Companhia do Chapitô.

Intérpretes:

Jorge Cruz
Nádia Santos
Tiago Viegas

Dirección:

John Mowat

Dirección artística:

José Carlos García

Asistente de dirección:

Andréa Padilha

Iluminación:

Samuel Rodrigues

Diseño gráfico:

Sílvia Rosado

Fotografías y audiovisuales:

Filipe Dâmaso Saraiva

Simão Anahory

Producción:

Francisco Leone

Tânia Melo Rodrigues

Agradecimientos especiales:

André Cunha, Carina Sathler, Conceição Cunha, Carole Garton, Francisca Vignolo, Luís Lobo Alves, Manuela Tavares, Maria Guerrero, Marta Pedrosa, Patricia Verity y a todos los colaboradores y alumnos del Chapitô.





El Consorcio

Viernes 6 de noviembre · 21:00 h. · 33/29 euros
70 minutos · Todos los públicos

Para presentar a El Consorcio es inevitable remitirse a Mocedades, ya que todos sus integrantes pertenecieron a ese grupo, la única formación hispana que ha vendido un millón de copias de un sencillo cantado íntegramente en castellano. Joyas como “Tómame o Déjame”, “El Vendedor”, “La Otra España”, “Qué Pasará Mañana”, “Secretaria”, “Quién te Cantará”, “Desde que tú te Has Ido”, “Amor de Hombre”, “Dónde Estás Corazón” “Le Llamaban Loca” y muchas más, marcan su extensa e intensa trayectoria con cuatro décadas de historia de la música española.

Una historia que comenzó allá a finales de los años 60, cuando ocho jóvenes estudiantes de Bilbao apasionados de la música folk se reunieron para dar rienda suelta a su vocación musical. Había nacido Mocedades, uno de los grupos más emblemáticos y fundamentales de la música española del último medio siglo, que tiene su continuación en El Consorcio.

El tiempo pasa, pero lo que queda son sus magníficas voces, con un empaste y una calidad sin igual, puestas al servicio de unas canciones imperecederas, muchas hechas a medida para crear un cuerpo único, sin antecedentes ni herederos en la música española.

Intérpretes:

Amaya Uranga
Estibaliz Uranga
Iñaki Uranga
Carlos Zubiaga

El Consorcio, como antes Mocedades, es el grupo vocal por excelencia de nuestro país y sus canciones permanecen, ahora renovadas.



Juan Valderrama

"Ambrosía"

Sábado 7 de noviembre · 20:00 h. · 12/10 euros
90 minutos · Adultos

Juan Valderrama Caballero, es hijo de la pareja artística formada por Juanito Valderrama y Dolores Abril. En 1984 la familia se traslada a Sevilla, por lo que se siente tan madrileño como andaluz.

Licenciado en Periodismo, colabora en ABC de Sevilla, Radio Televisión de Estepona y otros medios, hasta que en el 2002, decide dedicarse a la música y publica su primer disco "La Memoria del Agua". En apenas dos meses sobrepasa las cincuenta mil copias y consigue su primer disco de oro.

En 2010 se presenta en La Suma Flamenca de Madrid con el espectáculo de flamenco "Maestros" dedicado a los grandes de la ópera flamenca, haciendo una clara demostración del profundo conocimiento que tiene del género y consiguiendo una de las mejores críticas de dicho festival. El éxito de este espectáculo le lleva a recorrer los festivales más prestigiosos como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Caja Madrid y el Festival internacional del cante de las Minas de La Unión, entre otros.

Sin embargo, Juan no deja de lado su profesión de periodista y en

septiembre de 2010 entra a formar parte del equipo de colaboradores de Carlos Herrera en Onda Cero, con dos secciones semanales, gracias a las cuales recibe el reconocimiento de los medios de comunicación que en 2012 le premian con la Antena de Oro.

"Ambrosía", sexto trabajo discográfico de Juan, aporta un estilo diferente y un paso más en su carrera, demostrando su personalidad artística y su virtuosismo.

En este disco encontramos composiciones propias donde se descubre manifiestamente su madurez alcanzada tras doce años de carrera, pero también aborda algunas piezas clásicas de sus artistas preferidos: Lucho Gatica, Charles Aznavour, Amalia Mendoza o Antonio Machín.

Un trabajo que nos recuerda a otros artistas internacionales que ya rescataron repertorios de lujo de los años 50, como Michael Bublé o la admirada Amy Winehouse, con unos arreglos y una producción delectables, este nuevo disco de Juan Valderrama es un punto y seguido en una carrera plena de reconocimiento y respeto ganado a base de perseverancia y fidelidad a sí mismo.



Malasombra

Compañía Au Ments

Domingo 8 de noviembre · 12:00 h. · 5 euros
50 minutos · Familiar e infantil a partir de 5 años

Intérpretes:

Magdalena Tomás
Caty Carrasco
Tomeu Gomila

Dirección y coreografía:

Andrea Cruz
Tomeu Gomila

Dramaturgia:

Max

Creación musical:

Rodrigo Latorre
Kiko Barrenengoa
Puter
Gato

Banda en vivo:

Kiko Barrenengoa
Puter
Gato

Diseño de iluminación:

Manu Martínez

Escenografía y objetos:

Max
Andrea Cruz
Tomeu Gomila

Vídeo:

Roberto Rodríguez con ilustraciones
originales de Max

Vestuario:

Andrea Cruz
Técnicos:
Beni Schöter
Jordi Martínez

Fotografías:

Jaume Caldentey

“MALASOMBRA” es un espectáculo de danza y teatro visual donde la magia escénica nos invita a viajar por el imaginario colectivo, bucear en la oscuridad y la luz del ser humano.

Partimos del guión del dibujante Max para desarrollar una propuesta atractiva donde las artes plásticas se fusionan con las artes escénicas y los actores-bailarines existen en un escenario que es un cómic en movimiento.

La puesta en escena combina elementos de danza, teatro visual, videoocreación, teatro de objetos, sombras experimentales y música rock.

“MALASOMBRA” es un cuento inspirado en “La Maravillosa Historia de Peter Schlemihl” de Adelbert von Chamisso, una novela romántica donde la sombra se asimila al alma o al doble de si mismo como algo muy valioso y estimado.

¿Qué ocurriría si esta sombra fuese robada?

Caída Libre

Compañía Sharon Fridman

Jueves 12 de noviembre · 21:00 h. · 10/8 euros
50 minutos · Todos los públicos



Intérpretes:

Pau Cólera
Jonathan Foussadier
Maite Larrañeta
Richard Martin
Melania Olcina
Léonore Zurflüh

Dirección:

Sharon Fridman

Autor:

Sharon Fridman

Escenografía:

Oficina 4play arquitectura

Música:

Luis Miguel Cobo

Iluminación:

Sergio García

Nuestra supervivencia es una cuestión vertical: levantarse tras caerse constituye un ciclo infinito que se reproduce cada día.

Todos somos partícipes de esta asimétrica dinámica, pero cada uno la siente única e intransferible.

Siempre inmersos en grupos procuramos encontrar el sentido, la libertad, comprobando si es posible la caída libre.

Ante una catástrofe, los seres humanos siempre se han unido para sobrevivir, para reponerse y construir un nuevo orden.

Existe en la naturaleza una fuerza primigenia, una energía que deviene movimiento y unión, una "velocidad"... entrar en ella sin vacilación puede que sea nuestra responsabilidad.



El Retablo de Maese Pedro

La Tirita de Teatro

Viernes 13 de noviembre · 18:00 h. · 3 euros
50 minutos · Todos los públicos

Un remozado espectáculo que ya estuvo presente, entre otros, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Festival Internacional de Teatro Medieval de Elche de Alicante.

Una adaptación divertida de varios capítulos del Quijote, a través de la cual se narran la “muy graciosa historia de los rebuznos” y se trata de la historia de Doña Melisendra y sus amores y desamores.

Intérprete:
Paco Úbeda

Dirección:
Paco Úbeda

Un “Retablo de Maese Pedro” muy actualizado, con un lenguaje claro y directo, títeres de guante y marotes para hacer pasar un rato divertido a pequeños y grandes.



Aftershave Quartet

Concierto a Beneficio de la Asociación Desarrollo

Viernes 13 de noviembre · 20:00 h. · 10 euros
60 minutos · Todos los públicos

La música de barbería (barbershop style) floreció entre 1895 y 1930 en Estados Unidos, contribuyendo a la configuración de la música popular americana. Su característica definitoria es la de ser un estilo exclusivamente vocal y a cuatro voces no mixtas, con una sonoridad y una presentación especialmente atractivas y divertidas para el espectador.

Aftershave Quartet está integrado por Jerónimo, Ricardo, Isidro y Ángel, de dilatadas trayectorias profesionales en el mundo del canto en formaciones vocales como el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, la Capilla Real de Madrid y el Grupo Alfonso X el Sabio.

Aftershave Quartet es medalla de oro obtenida en el Concurso Nacional de SABS de 2015. Ha realizado conciertos en el Festival Internacional de Música de Úbeda, Festival Internacional de Toledo, Festival de Música de Segovia, y actuado en la Apertura del Año Judicial en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid o en el 90 Aniversario de Radio Madrid en el Circo Price.

Lead:
Ángel Rodríguez Rivero
Bajo:
Isidro Anaya
Barítono :
Jerónimo Marín
Tenor:
Ricardo Leal

Considerada la mejor referencia del género en el ámbito nacional, Aftershave Quartet se adentra en el estudio del repertorio más característico del barbershop y lo complementa con otros estilos de música vocal en un programa muy original y de gran dificultad técnica.



Dr. Lonnie Smith Trío

Sábado 14 de noviembre · 20:00 h. · 20/18 euros
80 minutos · Todos los públicos

El auténtico maestro del órgano Hammond B-3. Nacido en Lackawanna, Buffalo, Nueva York, 1942, Lonnie crece ligado a la música góspel, el blues y el jazz.

Una noche en el club, George Benson lo escucha y se queda tan asombrado de su peculiar sonido que se lo lleva a Nueva York a incorporarse en su cuarteto.

Desde que en 1969, Downbeat lo calificara como el "Top organista", el genio no ha cesado de recibir numerosos premios y reconocimientos.

Su dominio del órgano y su inquietud por estar siempre a la vanguardia le ha llevado a compartir estudio y escenario con grandes estrellas del jazz.

Órgano Hammond:

Dr. Lonnie Smith

Guitarra:

Jonathan Kreisberg

Batería:

Jamire Williams

El trío de Dr. Lonnie Smith demuestra que, el jazz no ha perdido un ápice de energía. Para su trío Dr. Lonnie, cuenta con dos músicos de lujo, Jonathan Kreisberg, excelente guitarrista y Jamire Williams a la batería.



Clausura de las XVIII Jornadas Regionales de Folklore

Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore

Domingo 15 de noviembre · 12:15 h. · Invitación
120 minutos · Todos los públicos

Bienvenida a los asistentes

Entrega de insignias de oro de la
Federación Castellano-Manchega de
Asociaciones de Folklore

Discurso de clausura por parte de
representantes de Instituciones

Gran Gala final con la actuación
de cantantes, músicos y bailarines
participantes en las jornadas, ataviados
con los trajes tradicionales de sus
respectivas localidades

La Federación Castellano-Manchega
de Asociaciones de Folklore promueve
el Folklore y la cultura tradicional de
Castilla-La Mancha.

Creada en 1993, la Federación agrupa a
las principales Asociaciones de Música y
Danza Populares existentes en la región.

Contribuye a la recopilación, estudio y
difusión de nuestra cultura tradicional.

Atracar un Banco con un Bote de Laca

Compañía TeatrodCERCA

Lunes 16 de noviembre · 20:00 h. · 10/8 euros (general/grupos)
75 minutos · Adultos



Atracar un banco es una fantasía que cobra forma y sentido para nuestra protagonista.

Será casi un acto de rebeldía ante las cámaras de vigilancia que nos acosan impunemente, la mirada oculta que nos controla...

Pero el absurdo atraco es sólo la puerta para colarnos en el corazón de una mujer que se enfrenta a una situación desesperada.

El escabroso encuentro con un desconocido nos permitirá mirar, ser vistos, comprender nuestras emociones a través de la mirada, comprobar que el espejo del alma nos refleja a todos en nuestra íntima desnudez...

Intérprete:
Carmen Flores

Dirección y guión:

Quique Culebras
Música original:

Pau de Nut

Producción:
TeatrodCERCA





Víctor Perona

Jazz&Co

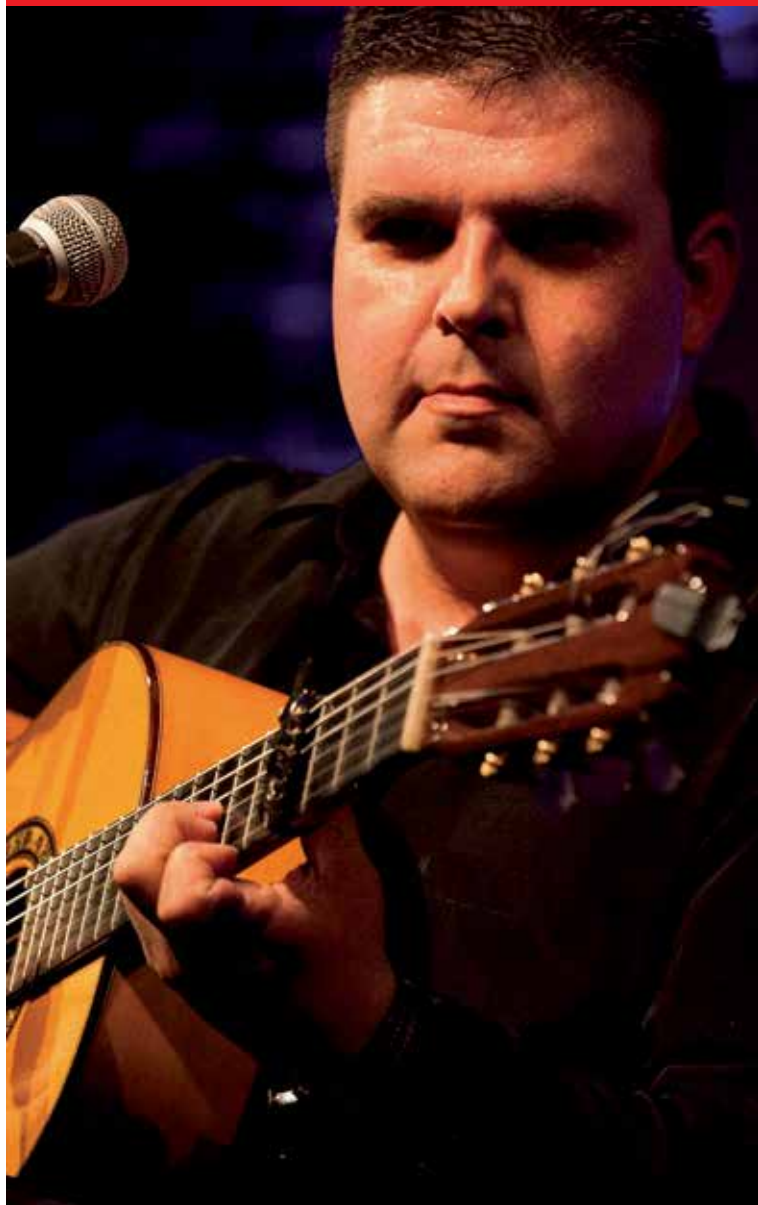
"Miscelánea"

Jueves 19 de noviembre · 21:00 h. · 10/8 euros ★
90 minutos · Todos los públicos

Después de un largo bagaje y numerosos trabajos a sus espaldas, participando en diferentes giras con artistas como Manolo Tena, Tessa Bodi de "Operación Triunfo", La Quinta Estación, Nikol Collars o Lewis Porter, el pianista, batería y compositor, nos presenta su último trabajo discográfico donde podrás disfrutar de un gran directo en el que interpretará sus últimas composiciones y los mejores éxitos de todos los tiempos, arreglados en clave de jazz, latin jazz y funk.

Lo hará con una formación de quinteto compuesta de contrabajo/bajo, batería, trompeta, saxo y piano/hammond/synthe y contando como siempre con los mejores músicos de ámbito nacional e internacional.

Este espectáculo está pensado tanto para amantes del jazz como para gente que no tiene relación alguna con dicho estilo y que disfrutarán igualmente de principio a fin.



Quijote y Olé

Con Ricardo Fernández del Moral

Viernes 20 de noviembre · 21:00 h. · 10/8 euros
80 minutos · Todos los públicos

“QUIJOTE Y OLÉ” es un espectáculo flamenco, creado exclusivamente para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del “Ingenioso Caballero Don Quijote de La Mancha”. Pretende aunar en un mismo sentimiento, el ingenio y la sabiduría de la literatura, con la magia, el temperamento y el arte del flamenco. Cada uno de los componentes del elenco de Ricardo Fernández del Moral, son verdaderos artistas en la materia a desarrollar, lo que posibilita que el espectador disfrute y vibre con el baile flamenco, se emocione con la poesía, sienta profundamente el duende de la guitarra y haga suyo el grito sublime de tristeza o alegría del cantaor. Un maridaje perfecto para que el espectador pase una velada de verdadero placer. Todo lo que se canta y se recita, son letras auténticas del Quijote.

Mariano Lizcano, realiza una magistral adaptación de los textos del Quijote, los transforma en versos y rimas. Los capítulos se convierten en flamenco y poesía. Cada historia va mezclando y alternando el recitado de los versos con el cante, la guitarra y el baile. Cada palo (estilo) del flamenco, ha sido cuidadosamente seleccionado para cada aventura. De tal manera que hay episodios alegres, cómicos, tristes... Unos se recitan y se cantan, y otros mas festeros se acompañan de las palmas y del baile. “QUIJOTE Y OLÉ” es un espectáculo íntegramente manchego.

Cante y guitarra flamenca:

Ricardo Fernández del Moral

Adaptación al verso de los textos del Quijote, recitado y presentación:

Mariano Lizcano

Bailaoras:

Rosa Guerrero

Rocío Gracia



Ricca

"Gerunds"

Sábado 21 de noviembre · 20:00 h. · 18/15 euros
90 minutos · Todos los públicos

Voz:

Esther Ovejero

Piano:

Felipe Hernández

Trompeta:

Gustavo Díaz

Bajo:

Miguel Ponce

Guitarra:

Niki Weber

Saxo:

Norberto Arteaga

Batería:

Roberto Amor

Coros:

Idaira Afonso

Sara Almeida

José Félix Álvarez

Ricca es el nombre bajo el que Esther Ovejero comienza un nuevo proyecto musical.

El primer album de Ricca, "GERUNDS", fue grabado en Madrid bajo la producción de Pablo Cebrián y lanzado en noviembre del 2015, generando una increíble expectación.

Ricca ha actuado en diferentes escenarios de toda España y Europa, con una buena respuesta de audiencia y críticas, y llega al Teatro Circo con toda su banda para mostrarnos un inconfundible sonido soul que no defraudará.



Malgama 1.1

Choni Compañía Flamenca



Domingo 22 de noviembre · 19:00 h. · 15/12 euros
60 minutos · Todos los públicos

PREMIO DEL TEATRO ANDALUZ 2015 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO.

GIRALDILLO AL ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR, MEJOR ESPECTÁCULO DE FUSIÓN Y MEJOR VESTUARIO EN LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA.

RECONOCIMIENTO DEL JURADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VALLADOLID.

COMPAÑÍA REVELACIÓN EN LA FERIA DE TEATRO EN EL SUR.

MEJOR ESPECTÁCULO EN LA FERIA DE CALLE DE ESPARTINAS.

MEJOR ESPECTÁCULO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LOJA.

Malgama, un ser nacido del pozo del olvido, lugar de destierro para toda aquella obra que ha tenido el atrevimiento de salirse de los cánones establecidos. Nuestro protagonista padece la eterna insatisfacción de no sentirse completo. Esa inquietud por desarrollarse en todo su potencial será el motor que le conduzca a evolucionar, el impulso en el descubrimiento de aquello que dará sentido a su vida.

Artistas circenses:

Rubén Barroso "Mini"
Paula Recio
Rafael Díaz "Pollo"

Danza contemporánea y payaso:

Sergio Domínguez

Baile:

Asunción Pérez "Choni"

Guitarra:

Raúl Cantizano

Cante:

Alicia Acuña

Dirección y dramaturgia:

Jorge Barroso "Bifu"

Ayudante de dirección:

Antonia Gómez

Poemas:

Ernesto Crótida

Música:

Raúl Cantizano

Toni Gutiérrez

Jorge Barroso "Bifu"

Coreografía contemporánea:

Manuela Nogales

Coreografía flamenca:

Asunción Pérez "Choni"

Un proyecto de Varuma Teatro



La Bella Durmiente

De P.I. Tchaikovsky y M. Petipa

Russian National Ballet dirigido por Sergey Radchenko

Martes 24 de noviembre · 21:00 h. · 25/20 euros ✱
135 minutos (incluidos 20 minutos de descanso) · Todos los públicos

El Russian National Ballet dirigido por Sergey Radchenko y Elena Radchenko se funda en 1989, tras ponerse en marcha la Perestroika, estableciéndose como compañía de ballet gracias a la aportación de empresas privadas. Su funcionamiento está basado en el Teatro Bolshoy debido a que sus directores artísticos Sergei Radchenko y Elena Radchenko fueron durante más de 25 años los principales bailarines del centro de danza de ballet más famoso del mundo. Sergei fue pareja de la legendaria Maya Plisetskaya y Elena, fue estudiante del gran maestro Dudinsk y la principal bailarina en el Teatro Mariinsky durante siete años.

Radchenko ha realizado un continuo trabajo de nuevas producciones en su repertorio y ha repuesto las coreografías originales de Marius Petipa, incluyendo nuevas producciones como "Don Quijote y Paquita" y la recreación del cuento de Pierrot y Coralli "Giselle".

Sergey Radchenko quiere dedicar "LA BELLA DURMIENTE", título esencial del repertorio de su compañía, el Russian National Ballet, a la memoria de quien fuera su pareja de baile durante más de 20 años, Maya Plisetskaya.

Maya Plisetskaya fue el rayo de luz en el que tuve la suerte de sumergirme
S. Radchenko

Solistas:

Maria Klyueva
Alexandra Kryukova
Konstantin Marykin
Nurlan Kinerbaev

Música:

Piotr Tchaikovsky

Libreto:

Charles Perrault, versión de los Hermanos Grimm

Coreografía:

Marius Petipa

Las Voces del Cine

Schola Cantorum

Jueves 26 de noviembre · 21:00 h. · 10/8 euros
65 minutos · Todos los públicos



Esta agrupación coral está formada por 40 voces de larga y dilatada experiencia en este tipo de formaciones musicales, actuando por toda la geografía española y europea, realizando grabaciones y obteniendo premios y galardones en diferentes certámenes nacionales e internacionales.

Ha llevado a cabo numerosos proyectos de gran magnitud, como el Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, el Magnificat de Vivaldi, el Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, la Oda para el Cumpleaños de la Reina Ana de Haendel o las representaciones de La Canción del Olvido de J. Serrano y Don Pascuale de Donizetti. Ha sido acompañada por orquestas de gran prestigio y por solistas de primer nivel nacional e internacional.

En el año 2011 recibe la Medalla Ramón Arredondo a las Jóvenes Promesas otorgado por el Teatro Circo de Albacete por su participación, junto con la Camerata Cervantes, en el Requiem de Mozart y por su X aniversario.

En agosto de 2013 actúa en la Iglesia de At. Aegidien de Lübeck (Alemania) representando el Renacimiento Español. Durante noviembre de 2013 y marzo de 2014 actúa junto con la Orquesta sinfónica de Albacete y el director Juan Luis Martínez en la Misa de la Coronación de Mozart y la Fantasía Coral de Beethoven.



Insolación

De Emilia Pardo Bazán · Con María Adán



Viernes 27 de noviembre · 21:00 h. · 20/15 euros ★
105 minutos · Todos los públicos

Con "INSOLACIÓN", Emilia Pardo Bazán escribió una historia de amor y una defensa del derecho a elegir de las mujeres. Lo hace en la persona de Francisca de Asís Taboada, marquesa viuda de Andrade, gallega afincada en un Madrid de final de siglo donde las tradiciones y el conservadurismo generan un clima que constriñe los deseos e ilusiones de una dama joven y atractiva que, de repente, asumirá la capacidad de pensar y decidir por su cuenta.

En los apenas seis días que dura la acción, Asís conoce a Diego Pacheco, un muchacho de buena sociedad con fama de conquistador, se deja requebrar por él, se plantea lo incorrecto de su proceder, se dispone a abandonar su comportamiento regresando a Galicia, y finalmente decide dejar de plegarse a la moral sexual de su entorno y no ya entregarse sin miedo al placer, sino capitanear la relación admitiendo que uno debe intentar ser protagonista de su propia historia.

Asís Taboada habita un entorno aparentemente ilustrado, donde la gente se reúne en salones y tertulias, pero en el que aún no ha calado la idea de la igualdad entre hombres y mujeres. Así ocurre con el tercer vértice del triángulo, Gabriel Pardo, hombre culto y reflexivo, aspirante a obtener la mano de la marquesa, y sorprendido por la rapidez con que Asís desarrolla su desenvoltura.

Asís Taboada:

María Adán

Diego Pacheco:

José Manuel Poga

Gabriel Pardo:

Chema León

Duquesa de Sahagún/Ángela/Ventura:

Pepa Rus

Dirección:

Luis Luque

Autora:

Emilia Pardo Bazán

Versión:

Pedro Villora

Escenografía:

Mónica Boromello

Ayudante de dirección:

Eduardo Mayo

Iluminación:

Juan Gómez Cornejo

Vestuario:

Almudena Rodríguez

Música:

Luis Miguel Cobo

Diseño gráfico:

B art

Fotografía:

Luis Malibrán



Antonio Lizana Group

"Quimeras del Mar"

Sábado 28 de noviembre · 20:00 h. · 18/15 euros
90 minutos · Todos los públicos

Desde que saliera a la luz su primer disco "De viento" (2012), Antonio Lizana ha recorrido los escenarios de innumerables festivales de Jazz, como el de Heineken Canarias, Sevilla en el Teatro Central, Huelva JazzyMás, Jerez Sherry Jazz, 365 Jazz Bilbao, Ciclo 1906, Jazzeñe...

Saxos y canto:

Antonio Lizana Coca

Bajo eléctrico:

Tanausú Santana Garrido

Piano:

Marcos Salcines Gómez

Batería:

Vincent Thomas

Ofreciendo siempre un directo, que más que un concierto, es un espectáculo vibrante y lleno de intensidad, viajando desde lo solemne hasta la fiesta, de la meditación al baile, de Cádiz a Nueva York; una fusión entre el Flamenco y el Jazz tan orgánica como novedosa.



Todo me Dice Algo

Compañía Danza Mobile

Jueves 3 de diciembre · 21:00 h. · Invitación
50 minutos · Todos los públicos

Tres personas que se hallan en el escenario del mundo, se encuentran, se descubren y se reconocen con sus similitudes y diferencias.

Tres formas de ser, de estar, de sentir que son diferentes e iguales.

Tres que son tres y son uno y pueden ser 20 personas distintas.

¿Dónde poner el énfasis?

La idea parte de pensar cómo sería transmitir una pieza de danza contemporánea a personas con deficiencia visual.

De un primer trabajo de audiodescripción muy gráfico y descriptivo, se empiezan a abrir nuevas burbujas en las múltiples lecturas de lo que ocurre durante un hecho escénico.

La entrada de la subjetividad en la percepción del espectador, los pensamientos de los bailarines mientras bailan, la Kinestesia del que mira...

¿Por qué yo soy yo y no tú?

Obra creada para el Festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional a partir de una pieza previa: "Nada me dice Nada" de 14 minutos de duración.

Intérpretes:

Antonio Quiles
Arturo Parilla
Daniel Parejo
José Manuel Muñoz

Idea y dirección:

Antonio Quiles

Asesora artística:

Esmeralda Valderrama

Coreografías:

Antonio Quiles e intérpretes

Texto:

Antonio Quiles
Collage de textos varios

Diseño de iluminación:

Diego Cousido

Técnico de iluminación:

Daniel Abad

Diseño gráfico:

Nicolás Nishiky

Fotografía:

Raquel Álvarez

Video:

Jesús García

Producción:

Fernando Coronado



Olivia y Eugenio

Con Concha Velasco

Viernes 11 de diciembre · 21:00 h. · 20/15 euros ★
90 minutos · Adultos

En “OLIVIA Y EUGENIO” madre e hijo enfrentan una situación extrema donde se cuestionan valores que surgen en tiempo de crisis. La tragedia se acerca irremediablemente a Olivia, que rememora su pasado haciendo un sincero ajuste de cuentas con su marido, madre, amistades, médicos, y con todos aquellos que presumen de ser normales, como políticos, profesionales y deportistas con éxito. Sobre ellos Olivia se plantea si son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Finalmente, ¿quién es normal en esta vida?

Olivia ajusta cuentas con Dios, quejándose de la cruel vejez que se lleva poco a poco órganos vitales que le permitían vivir dignamente. A pesar del latente suicidio, la obra quita hierro a la tragedia, no la dramatiza con discursos sentimentaloides.

Ayuda a esta desdramatización la participación ingenua de Eugenio que sin querer abre una alternativa a la enésima hora obligando a Olivia a pensar si no hay otra solución o al menos postergarla. Al final, cuando todo está decidido y encaminado salta la sorpresa.

Es una obra actual dentro del marco de la corrupción política, terrorismo, alcoholismo juvenil, inseguridad ciudadana, de la que se desprende otra pregunta, ¿quién es realmente feliz, una persona que parece tener éxito o un joven como Eugenio?

Olivia:

Concha Velasco

Eugenio:

Hugo Arimendiz

Rodrigo Raimondi

Dirección:

José Carlos Plaza

Autor:

Herbert Morote

Diseño de iluminación y escenografía:

Francisco Leal

Música original:

Mariano Díaz

Diseño de vestuario:

Lorenzo Caprile

Productores ejecutivos:

Jesús Cimarro

Amparo Martínez



Ojos de Agua

Con Charo López

Sábado 12 de diciembre · 20:00 h. · 15/10 euros ✨
80 minutos · Mayores de 16 años

“La Celestina” revive hoy en la piel de Charo López, junto a dos de los miembros de la Compañía Ron Lalá: Yayo Cáceres (dirección) y Álvaro Tato (dramaturgia).

“OJOS DE AGUA” reúne los más inolvidables pasajes de la obra inmortal de Fernando de Rojas.

Un monólogo sobre el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y arma, la belleza como regalo y condena, la alegría de vivir a pesar de todo.

Celestina lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta.

Celestina es el poder femenino en la sombra, y también la víctima de su propia astucia.

Celestina nos hace reír, llorar, pensar, soñar... y nos lleva en la corriente de sus ojos de agua.

Celestina es clásica, es actual, es libre, es eterna.

Gota a gota, lágrimas de risa y emoción en los ojos de agua de Charo López, que da vida y voz a uno de los más contradictorios, frescos, hondos y vitales personajes de la literatura universal.

Celestina:

Charo López

Espíritu de Pármeno:

Fran García

Músico:

Antonio Trapote

Dirección:

Yayo Cáceres

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Escenografía:

Carolina González

Vestuario:

Tatiana de Sarabia

Composición musical:

Yayo Cáceres

Letras:

Fernando de Rojas

Yayo Cáceres

Producción:

Ron Lalá

Galo Film

Emilia Yagüe Producciones

SEDA



Zarzuguiñol, Zarzuela para Niños

Compañía Zarzuguiñol

Domingo 13 de diciembre · 12:00 h. · 5 euros
75 minutos · Mayores de 3 años

Intérpretes:

Carlos Crooke
Melisa de las Heras
Alberto Herranz
José Tejado
Joan Salas

Dirección:

Carlos Crooke
Melisa de las Heras

Idea original:

Javier Ruiz Gaitán

Dirección musical:

Miguel Ángel Arqued

Escenografía:

Arte Fusión Títeres
Marcelo Fernández

Guión:

Melisa de las Heras
Javier Ruiz Gaitán

Coreografía:

Aurora Frías

Diseño de vestuario:

Elisa Guarddon

Diseño de luces:

Carlos Crooke

La obra comienza con una mágica música de zarzuela que da paso a Don Hilarión, el famoso Boticario de "La Verbena de la Paloma".

El entrañable títere y sus divertidos amigos, nos trasladarán a este maravilloso mundo.

El público participará de una manera activa durante la función, irán descubriendo los compositores y libretistas, las tradiciones populares de nuestros pueblos y ciudades, profesiones desaparecidas y simpáticas historias que les acercarán a nuestro género lírico.

Parasoles Barrocos

El Callejón del Gato Producciones

Lunes 14 de diciembre · 20:00 h. · 10/8 euros (general/grupos)
60 minutos · Todos los públicos (menores de 8 años, acompañados)



Intérpretes:

Ana Eva Guerra
Moisés González

Dirección y adaptación:

Ana Eva Guerra
Moisés González

Autores:

Francisco de Quevedo
Miguel de Cervantes

Asistente a la dirección:

Elisa Marinas

Espacio escénico:

Marino Villa
Salvador Martínez

Espacio sonoro:

Marino Villa

Vestuario y caracterización:

Ana Eva Guerra
Ana Mari Menéndez

Iluminación:

Alberto Ortiz

Producción:

El Callejón del Gato Producciones

“PARASOLES BARROCOS” es un espectáculo basado en las obras más lúdicas de nuestro Siglo de Oro: entremeses festivos y sátiras burlonas que, aunque escritos hace cuatro siglos, siguen siendo de plena actualidad. Sin duda encontramos en estas pequeñas obras maestras los mejores motivos para la diversión.

“PARASOLES BARROCOS” lo componen: Entremés de “La Ropavejera”, de Francisco de Quevedo. Interludio de “Los Gatos Comediantes”, a partir de textos de Francisco de Quevedo y Miguel de Cervantes. Entremés de “Los Habladores”, atribuido a Miguel de Cervantes.





Rozalén

"Quién me Ha Visto"

Jueves 17 de diciembre · 21:00 h. · Precio por confirmar
90 minutos · Todos los públicos

María Rozalén es una albaceteña nacida en el 86 y criada en la localidad de Letur, en la Sierra del Segura. Cuando María canta, algo se puede adivinar del vergel provocado por la abundancia del mismo agua que enamoró a los árabes cuando decidieron vivir en ese paraíso de la provincia de Albacete.

Canta desde niña, porque su madre le cantó siempre y muy bien. Su instrumento natural es la bandurria y algo anida todavía en ella de este bello instrumento.

En 2011 llegó a Madrid para estudiar un máster en musicoterapia después de estudiar psicología en Murcia. Empezó por donde empiezan todos, tocando en El Rincón del Arte Nuevo y Libertad 8. En 2012 publicó de manera independiente su primer disco "Con Derecho a", producido por el sevillano Ismael Guijarro. Una noche de septiembre de 2012 lanzó su primer videoclip "80 veces" en el que participa con su compañera Beatriz Romero que traduce (o baila) en lengua de signos. Esa primera noche el video tuvo 10.000 visitas.

Enseguida las multinacionales se interesaron por su talento y su auténtica naturalidad. Sony y RLM la ficharon y realizó más de 200 conciertos en año y medio.

Su público abarca más que el trivial, de 0 a 100 años y esto es algo que no se persigue, ni se diseña. Ocurre por arte de magia, por su arte.

Ahora presenta su segundo disco "Quién me Ha Visto". Un gran paso adelante, sobre todo porque está creciendo, porque no es tan ingenua y es de agradecer que no se haya agarrado a lo que sabe que funcionó, que no se haya instalado en esa zona de confort que generó con sus primeras canciones.

En este segundo disco camina, como una vida rica, de un lugar a otro, silbando melodías más que sugerentes. Y en este sendero le acompañan un elenco espectacular de músicos, muchos de ellos de los de toda la vida. Muy especiales son las aportaciones de Álvaro Gandul, Carlos Fesser y Samuel Vidal.



Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla

"Viejóvenes"

Sábado 19 de diciembre · 20:00 y 22:30 h. · 22/20 euros
120 minutos · Todos los públicos

Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla son el dúo humorístico, de la nueva generación de cómicos, que ha logrado destacar dentro del humor absurdo y surrealista.

Sus seguidores se cuentan por millones... bueno si no por millones, si por miles.

Entre muchas cosas son conocidos gracias a programas como: "Muchachada Nui", "La Hora Chanante" y "Museo Coconut" (dirigidos y creados por ellos mismos), además de las intervenciones humorísticas en las dos últimas Galas de los premios Goya.

Los muchachos nos presentan un nuevo espectáculo con motivo de sus doce años

de trayectoria artística, año arriba, año abajo.

Para esta ocasión quieren presentarse como un dúo cómico (nunca antes lo habían hecho de forma profesional), hacer sketches en directo y dejarse ya de tanto monólogo.

Y claro, le han puesto un título: "VIEJÓVENES" ¿Cómo lo veis? ¿Estáis preparados para esta movida tan tocha?.

No respondáis ahora, habladlo en casa y meditadlo antes de ir al teatro.

Avisamos: Venid descomidos que el espectáculo dura 120 minutos.



El Lago de los Cisnes

De P.I. Tchaikovsky y M. Petipa
Ballet Nacional Ucraniano de Odessa

Lunes 21 de diciembre · 21:00 h. · 30/28 euros
140 minutos (incluidos 20 minutos de descanso)
Todos los públicos

BALLET NACIONAL UCRANIANO DE
ODESSA

EL GRAN BALLET POR EXCELENCIA

Una cautivadora historia de amor (un príncipe, una hermosa joven transformada en cisne por el conjuro de un brujo, un engaño mortal...), el virtuoso doble papel de Odette/Odile, la fuerza de la música de Tchaikovsky, y uno de los más grandes *pas de deux* del repertorio del ballet convierten "EL LAGO DE LOS CISNES" en una experiencia única.

El prestigioso Ballet Nacional Ucraniano de Odessa captura toda la belleza y el drama del auténtico ballet romántico, un clásico atemporal que apela a cualquier generación.

El Ballet Nacional Ucraniano de Odessa, es una de las compañías más destacadas de los escenarios rusos. La creación coreográfica, el virtuosismo, la armoniosa combinación de técnicas y la variedad estilística de géneros, desde las obras contemporáneas hasta los títulos universales del ballet, son los puntos fuertes de un ballet que en los últimos años ha despertado la atención tanto de la crítica como del público.

En los últimos años la compañía ha realizado giras por ciudades de Rusia, Francia, Bélgica o China, y participa en numerosos festivales nacionales e internacionales.



La Magia de Don Quijote de La Mancha

Con Juanma García

Martes 22 de diciembre · 18:00 h. · 5 euros
60 minutos · Todos los públicos

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que se ha logrado una divertida fusión entre la pluma de Cervantes y la varita mágica de Juanma García.

Una visión fresca, única y mágica de la obra cumbre de la literatura universal, donde reír, aprender, disfrutar, asombrarse, pero sobre todo sentirse parte de la mejor novela de caballería jamás escrita.

Presentado de forma directa y clara, es un espectáculo para todos los públicos, donde Don Quijote cobra vida para ofrecernos una experiencia inolvidable.

Un show dinámico e interactivo con gran participación del público, que acerca a los niños a los capítulos más divertidos del Quijote. Aunque no hayan leído la novela podrán identificarse fácilmente con el personaje.

Un Quijote que es sobre todo, un hombre honesto y bueno que anhela el bien y lucha por la lealtad, la libertad y la justicia.

La función se estructura en torno a los valores de la amistad y la necesidad de soñar e ilusionarse, al tiempo que ofrece una mirada didáctica sobre nuestro gran clásico universal. La variedad de efectos mágicos, la agradable música y el divertido ritmo mantienen la atención del público más exigente.

Un montaje muy colorido, imaginativo, y didáctico en el sentido de que es una oportunidad para descubrir la magia de Cervantes, para batallar contra molinos de viento, aventuras donde mezclar lo real con lo fantástico, lo cotidiano con lo mágico, con palomas, levitaciones, apariciones y desapariciones, efectos visuales en grupo, viajes imposibles, dibujos que cobran vida, gran participación del público, humor y...

TEATRO CIRCO

Venta de entradas

Taquilla del Teatro Circo: de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h. y dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Televenta CCM: 902 405 902.

www.ccm.es

Teléfono taquilla Teatro Circo: 967 193 630.

Descuentos

20% de descuento para grupos de más de 20 personas.

Descuento no aplicable a las entradas vendidas por internet.

15% de descuento presentando:

Carné de Familia Numerosa.

Carné Joven o Carné de Estudiante.

DNI para mayores de 65 años.

Carné de asociado Círculos Culturales.

Carné de cliente de la Librería Popular.

Será obligatorio presentar el carné acreditativo del descuento junto con la entrada en el momento de acceder al teatro el día del espectáculo.

Bono 4

25% de descuento al adquirir, a la vez, entradas para cuatro espectáculos distintos de la temporada que pertenezcan al Bono 4. Descuento no aplicable a las entradas vendidas por internet.

Espectáculos con Descuentos y Bono 4

Marcados en esta revista con el símbolo ★:

Cabaret Elegance	La Bella Durmiente
Eva Yerbabuena	Insolación
La Momia	Olivia y Eugenio
Madama Butterfly	Ojos de Agua
Orfeón Donostiara	Victor Perona Jazz&Co

Abono Festival Internacional de Jazz

Zona A: 50 euros (limitado a 75 abonos).

Zona B: 43 euros (limitado a 75 abonos).

Derecho a una entrada para los días 14, 21 y 28 de noviembre, marcados en esta revista con el símbolo 🔴.

Parking

Lubasa ofrece 1 hora gratis a los espectadores en el Parking "El Sembrador" presentando su entrada en Caja.

LUBASA

Más información

www.culturalalbacete.com

www.teatro-circo.com

TEATRO CASA DE LA CULTURA JOSÉ SARAMAGO

Venta de entradas

Taquilla de la Casa de la Cultura José Saramago: una hora antes del comienzo del espectáculo.

Televenta Ticketea: 902 044 226.

www.ticketea.com

Librería Popular: C/ Octavio Cuartero, 17.

Teléfono Librería Popular: 967 225 863.

¿Cómo asociarse a los Círculos Culturales?

Se pueden realizar dos tipos de abono: individual o doble.

El abono individual permite disponer de una localidad por asociado con reserva de butaca.

El abono doble permite disponer de dos localidades para cada espectáculo con reserva de butaca.

Ventajas de las personas asociadas

Descuento en la compra de entradas en taquilla para espectáculos de otros Círculos Culturales.

Recepción personalizada de la información de las actividades del Círculo.

Participación preferente en actividades complementarias: viajes, cursos, espectáculos, etc.

Descuento en la compra de entradas en taquilla para espectáculos del Teatro Circo.

Los espectáculos con derecho a descuento se anunciarán oportunamente.

Abonos personas asociadas

Círculo Cultural Teatro (7 espectáculos):

Abono individual: 55 euros.

Abono doble: 80 euros.

Círculo Cultural Danza (4 espectáculos):

Abono individual: 25 euros.

Abono doble: 40 euros.

Círculo Cultural Infantil (6 espectáculos):

Abono individual: 25 euros.

Abono doble: 50 euros.

Fechas de inscripción

A partir del 13 de octubre en la sede de la Universidad Popular, Casa de la Cultura José Saramago, en horario de 9:00 a 13:30 h. de lunes a viernes y de 16:30 a 19:00 h. lunes, martes y miércoles.

Más información

www.upalbacete.es



Patrocinadores de Cultural Albacete



Colaboradores de Cultural Albacete



Edita: Cultural Albacete
Ilustración de portada: Sonora Comunicación
Director gerente: Ricardo Beléndez Gil
Diseño e impresión: Sonora Comunicación
Depósito legal: AB-724-2005

Especialistas a su servicio



**GRUPO
EULEN**

Facility Services & Management

Especialistas en Facility Services & Management

Presentes en **14 países**

Más de **50 años de experiencia**

Más de **7.000 clientes**

Más de **80.000 empleados**

Facility Services: **HARD SERVICES** (Mantenimiento electromédico / Mantenimiento industrial / Mantenimiento de ascensores) • **SOFT SERVICES** (Limpieza / Seguridad / Conserjería / Recepción / Atención telefónica / Distribución de valija / Help Desk / Back Office)

Facility Management: Gestión de espacios • Auditorías de calidad de servicios • Gestión operativa de inmuebles • Property management • Gestión y dirección de proyectos • Sostenibilidad y eficiencia energética • Consultoría estrategia en FM • Consultoría técnica

Visítanos en
www.eulen.com

