

II Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS



Castilla-La Mancha



II Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y parroquias y/o ayuntamientos de las localidades participantes

Consejero de Educación, Cultura y Deportes: Marcial Marín Hellín

Director General de Cultura: Francisco Javier Morales Hervás

Equipo técnico del Servicio de Actividades Culturales

Jefe de Servicio: Juan Ramón Pardo

Coordinación del proyecto: Jesús Revenga

Gestión administrativa: Eva Trigueros, América Gordo, Fernando García, José Antonio Fernández, Marta Zálvez

Publicidad: José Vicente Ortega, César Gómez

Fotografías: © David Blázquez

Diseño de la imagen: IMP Comunicación

Impresión y encuadernación: AGSM

Depósito Legal: TO- 538- 2015

El proyecto de reunir a todos los órganos históricos de Castilla-La Mancha, atesorados a lo largo de siglos en catedrales, iglesias parroquiales, conventos y monasterios de la región, y supervivientes de una dura historia con restauraciones y puestas a punto en los últimos años, se va convirtiendo en una magnífica realidad.

Este año 2015, de celebración quijotesca, es muy apropiado para reunir 28 de estos gigantes, que por sus hechuras, misterioso interior, e imponente sonido, despertarían mil sensaciones en la mente de nuestro famoso hidalgo. Seguramente, para él serían "gigantes sonoros". Estos gigantes han dado esplendor a nuestras iglesias y han permitido disfrutar de sus sonidos durante siglos a muchas generaciones que vivieron en nuestra tierra. Además, han sido parte esencial de la liturgia religiosa y son una riqueza cultural que no debe perderse y que tenemos la obligación de legar a generaciones futuras.

Quijotesco es el empeño en reunirlos, y quijotesca la aventura de adentrarse por algunos de los más bellos y escondidos parajes de nuestra región para escuchar sus sonidos. Pero, sin duda, se trata de una aventura que merece la pena ser vivida, y rendir homenaje así a grandes músicos, organeros, clérigos y comunidades religiosas, que crearon o cuidaron este patrimonio.

Con la **"Ruta de Órganos Históricos de Castilla-La Mancha"**, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes pretende dar a conocer, de la manera más amplia posible, la existencia de este patrimonio, a la vez que se incita al público, gracias a las extraordinarias ilustraciones de este catálogo, a peregrinar por los bellos rincones castellano-manchegos que albergan estos tesoros.

Joseph Llopis, Julián de Alcarria, García Herraiz, Gaspar de la Redonda, Julián de la Orden, Francisco Javier Fernández, Domingo de Mendoza, Francisco Antonio Díaz, y muchos otros fueron los magos encantadores que dieron vida sonora a estos gigantes. Y aunque muchos fueron silenciados largos años, ahora están de vuelta para empequeñecernos como oyentes y fascinarnos como seres humanos

El objetivo de asentar esta Ruta dentro del panorama musical español está ahora un poco más cerca. Una segunda edición siempre es una declaración de intenciones de permanecer en el tiempo. Con este anhelo seguiremos trabajando.

Marcial Marín Hellín

Consejero de Educación, Cultura y Deportes



Quincen

Cimbalax

Docena

Tapadillo.

ÍNDICE

ALBACETE

EL BONILLO. <i>Iglesia Parroquial Santa Catalina</i>	8
ELCHE DE LA SIERRA. <i>Iglesia Parroquial Santa Quiteria</i>	10
FÉREZ. <i>Iglesia Parroquial La Asunción</i>	12
LIÉTOR. <i>Iglesia de Santiago Apóstol</i>	14
VILLA DE VES. <i>Santuario Santísimo Cristo de la Vida</i>	18

CIUDAD REAL

TERRINCHES. <i>Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán</i>	20
TORRE DE JUAN ABAD. <i>Iglesia Parroquial Ntra Sra de Los Olmos</i>	22
VILLAHERMOSA. <i>Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción</i>	24

CUENCA

BELMONTE. <i>Colegiata de San Bartolomé</i>	30
CARDENETE. <i>Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción</i>	32
CUENCA. <i>Catedral</i>	32
VILLAR DE CAÑAS. <i>Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción</i>	36
VILLAR DEL MAESTRE. <i>Iglesia San Gil Abad</i>	38
VILLAESCUSA DE HARO. <i>Parroquia San Pedro Apóstol</i>	40

GUADALAJARA

ATIENZA. <i>Iglesia de San Juan Bautista</i>	42
GUADALAJARA. <i>Iglesia de Santiago Apóstol</i>	46
MORILLEJO. <i>Iglesia Parroquial Ntra Sra. de la Inmaculada Concepción</i>	48
PASTRANA. <i>Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción</i>	50
SIGÜENZA. <i>Catedral</i>	54
YUNTA, LA. <i>Iglesia Santa María la Mayor</i>	56

TOLEDO

CAMARENA. <i>San Juan Bautista de la Concepción</i>	60
ESCALONILLA. <i>Iglesia Santa María Magdalena</i>	64
GUARDIA, LA. <i>Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra.</i>	66
ILLESCAS. <i>Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad</i>	70
MÉNTRIDA. <i>Parroquia de San Sebastián</i>	72
NAVAHERMOSA. <i>Iglesia San Miguel Arcángel</i>	74
QUINTANAR DE LA ORDEN. <i>Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad</i>	76
TALAVERA DE LA REINA. <i>Iglesia de Santiago el Nuevo</i>	78



OTROS ÓRGANOS HISTÓRICOS

CUENCA	BARCHÍN DEL HOYO. <i>Iglesia de Nuestra Sra. de La Asunción</i>	84
	HONRUBIA. <i>Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción</i>	86
TOLEDO	ALCABÓN. <i>Iglesia de Santo Tomás Cantuariense</i>	88
	NAVAMORCUENDE. <i>Iglesia de Ntra. Sra. de la Nava</i>	90
	TORRIJOS. <i>Iglesia Colegial del Santísimo Sacramento</i>	92



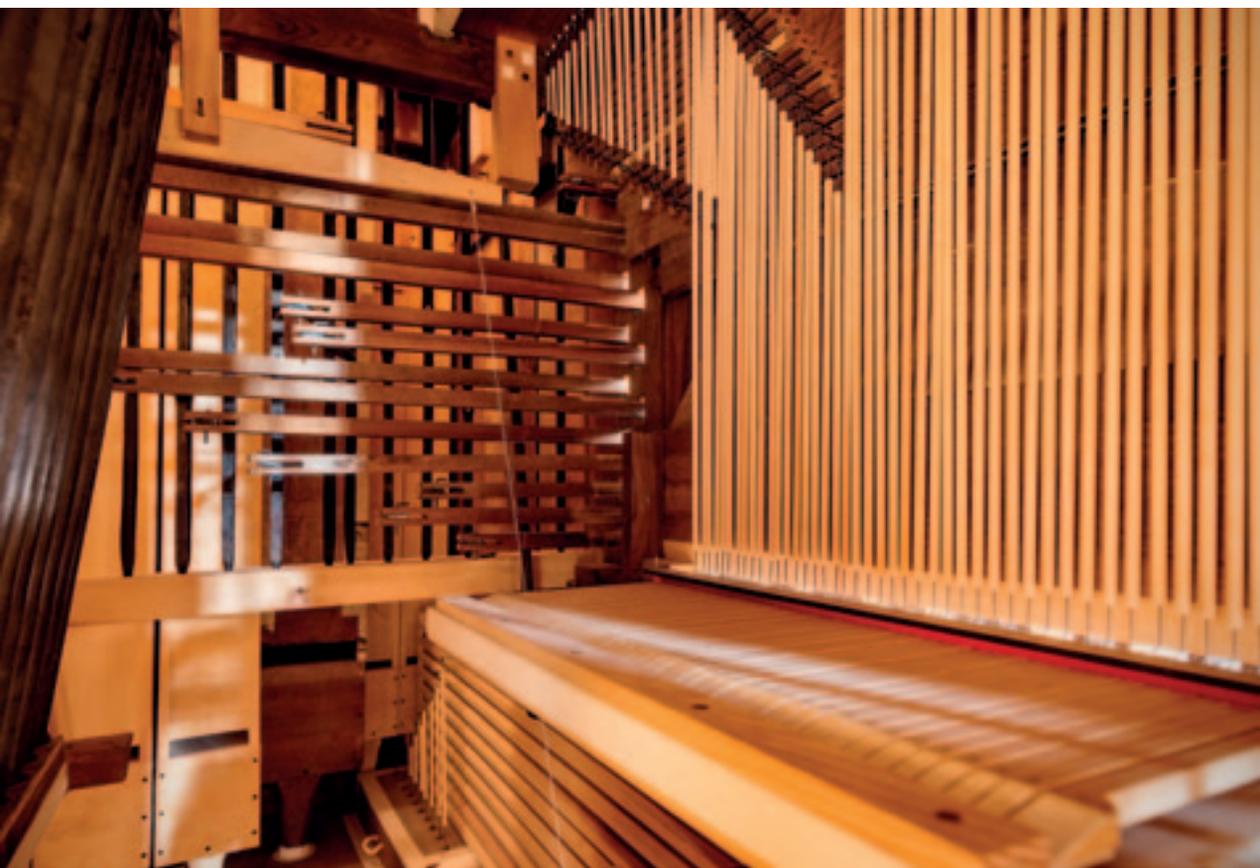
II Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

LISTA DE CONCIERTOS

DÍA	HORARIO	LOCALIDAD	LUGAR	INTÉRPRETES
Sábado, 6 de junio de 2015	20 horas	Elche de la Sierra	Iglesia Parroquial Santa Quiteria	Capilla Gregoriana de la Fundación Hernando de Aragón Esther Ciudad (organista) Ismael Villanueva Herrero (director)
Sábado, 13 de junio de 2015	19 horas	El Bonillo	Iglesia Parroquial Santa Catalina	M ^a Ángeles Jaén Morcillo
Viernes, 26 de junio de 2015	21 horas	Camarena	Iglesia San Juan Bautista de la Concepción	Coro del Conservatorio "JACINTO GUERRERO" de Toledo
Sábado, 4 de julio de 2015	21 horas	Escalonilla	Iglesia Santa María de Magdalena	Anselmo Serna Coral Villa de Mérida
Sábado, 11 de julio de 2015	20:30 horas	Morillejo	Iglesia Parroquial Ntra. Sra de la Inmaculada Concepción	Dúo Ráfaga, Luis Mazorra Incera, órgano, Astur Kirichian, guitarra
Sábado, 11 de julio de 2015	20:30 horas	Villahermosa	Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción	M ^a Ángeles Jaén Morcillo
Sábado, 11 de julio de 2015	21 horas	Navahermosa	Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel	Juan Antonio Román Rufo
Viernes, 17 de julio de 2015	18 horas	Pastrana	Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción	M ^a Ángeles Jaén Morcillo
Viernes, 31 de julio de 2015	20 horas	Mérida	Parroquia de San Sebastián	José Ignacio Gavilanes del Castillo
Sábado, 1 de agosto de 2015	20 horas	Atienza	Iglesia de San Juan Bautista	Delia Manzano Martín
Domingo, 9 de agosto de 2015	21 horas	Villaescusa de Haro	Parroquia San Pedro Apóstol	Liudmila Matsyura
Viernes, 14 de agosto de 2015	21 horas	Terrinches	Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán	Trío SEKRETS, Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flautista), Joan Castillo (organista)
Sábado, 15 de agosto de 2015	21 horas	Cuenca	Catedral	Audi Alteram, María Martínez Ayerza: Flauta dulce, Petri Arvo: Bajón - Fagot barroco - Flauta dulce, Petros Paukkunen: Órgano
Sábado, 15 de agosto de 2015	21 horas	Férez	Iglesia Parroquial La Asunción	DeMusica Ensemble Grupo Vocal Femenino de Música Antigua

LISTA DE CONCIERTOS

DÍA	HORARIO	LOCALIDAD	LUGAR	INTÉRPRETES
Domingo, 16 de agosto de 2015	19:30 horas	Cardenete	Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	Trío SEKRETS, Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flautista), Joan Castillo (organista)
Domingo, 16 de agosto de 2015	19:30 horas	Villa de Ves	Santuario Santísimo Cristo de la Vida	DeMusica Ensemble, Grupo Vocal Femenino de Música Antigua
Lunes, 17 de agosto de 2015	21:30 horas	Sigüenza	Catedral	Trío SEKRETS, Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flautista), Joan Castillo (organista)
Martes, 18 de agosto de 2015	19:30 horas	La Yunta	Iglesia Parroquial Santa María la Mayor	Trío SEKRETS, Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flautista), Joan Castillo (organista)
Sábado, 29 de agosto de 2015	19 horas	Villar del Maestre	Iglesia San Gil Abad	Lucie Záková
Viernes, 4 de septiembre de 2015	17:30 horas	Belmonte	Colegiata de San Bartolomé	Satoko Kawagoe
Viernes, 4 de septiembre de 2015	21:30 horas	Quintanar de la Orden	Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad	M ^a Ángeles Jaén Morcillo
Sábado, 5 de septiembre de 2015	18:30 horas	Villar de Cañas	Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción	Lucie Záková
Viernes 18 de septiembre de 2015	22.30 horas	La Guardia	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción	Vicente Alcaide y Abraham Martínez / Trompeta natural y órgano
Sábado, 26 de septiembre de 2015	20 horas	Illescas	Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad	Arturo Barba Sevillano
Sábado, 26 de septiembre de 2015	20 horas	Torre de Juan Abad	Iglesia Parroquial Ntra Sra. de Los Olmos	Juan Paradell (Órgano. Vaticano-Roma) Carmen Feito (Declamación. Madrid)
Sábado, 10 de octubre de 2015	20 horas	Liétor	Iglesia de Santiago Apóstol	Joxe Benantzi Bilbao
Viernes, 6 de noviembre de 2015	20 horas	Guadalajara	Iglesia de Santiago Apóstol	M ^a Esther Ciudad Caudevilla
Jueves, 3 de diciembre de 2015	20:30 horas	Talavera de la Reina	Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol	D. Amador Dueñas Esteban, Schola Gregoriana Caesarobrigensis



Detalle del órgano de la Iglesia de Villahermosa (Ciudad Real).



EL BONILLO

Órgano de la Iglesia Parroquial Santa Catalina

RESEÑA HISTÓRICA

El Órgano data de finales del siglo XVIII, aunque en 1549 ya constan escritos en los que se citan los órganos existentes en la Iglesia. En 1690, Julián de Alcarria construye uno nuevo con nueva caja, aprovechando parte de la tubería del antiguo.

A principios del siglo XVIII y debido a las obras realizadas para ensanchar el templo de Santa Catalina, se hace aconsejable la construcción de un órgano mayor y entre 1770 y 1780 se construye el que ha llegado hasta nuestros días. La restauración de este órgano concluyó en 2004, tras dos años de trabajos a cargo del prestigioso organero francés Alain Faye, ayudado por Eric Menguy y Etienne Fouss.

Órgano barroco, de estilo ibérico, recientemente restaurado con la tubería original de los siglos XVI-XVIII, elaborada por varios maestros organeros. La base sonora es de tubos abiertos de 13 palmos. Posee gran lengüetería en batalla,

1 teclado manual partido y contras, tambor y timbal. El temperamento es mesotónico. Es uno de los pocos órganos que ha conservado el material sonoro original en la región.



CARACTERÍSTICAS

Teclado manual de 51 notas (DO 1 - RE 5)

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llano (III hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta de Batalla 8' (exterior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llano (III hileras)
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta Magna 16' (exterior)
- Clarín de Campaña 8' (exterior)
- Violines 8' en eco

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual



ELCHE DE LA SIERRA

Órgano de la Iglesia Parroquial Santa Quiteria

RESEÑA HISTÓRICA Autor: Josep Llopis, 1792

El día 7 de enero de 1792 un grupo de vecinos de Elche de la Sierra, encabezados por D. Antonio de Frías Navarro, el doctor D. Sebastián Quijano y D. Tomás Ortega, Clérigo de Grados, entre otros, comparecen como parte ante D. Joseph de Frías, escribano público del lugar, y de otra parte D. Joseph Llopis Meseguer, vecino de Almansa y Maestro organero, para la firma del contrato de construcción y fábrica de un órgano para la Iglesia Parroquial de Santa Quiteria de Elche de la Sierra.

Este órgano constituye uno de los instrumentos históricos más importantes de la provincia de Albacete, teniendo en cuenta el número de registros (43 medios registros), sus dos teclados, el pedalero y un total de 1.785 tubos.

El día 2 de Julio del año 2003, la Asociación Cultural Santa Quiteria contrata los servicios de los Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca) para la restauración del citado órgano que se encontraba en un estado de completa ruina. La totalidad de la tubería había desaparecido, el mueble se encontraba destrozado en gran parte, y del interior solo quedaban (y muy deteriorados) el secreto del órgano mayor, el de la caldera interior y el del pedal.

El 28 de Mayo de 2005, y una vez restaurado, se celebró el acto de inauguración y bendición de este maravilloso órgano y que tras varias décadas en silencio resurgió de nuevo a las manos de Christian Mouyen, organista de gran prestigio internacional.

Hay que subrayar que para muchos especialistas en la materia, como Enrique Máximo y Alejandro Masso, este órgano es uno de los instrumentos más importantes y espectaculares de su clase.

CARACTERÍSTICAS

2 teclados de 48 notas (sin C#)

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena y Decinovenas 2' 1' 1/3
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Clarón (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Trompeta real 8' (int.)
- Bajoncillo 4' (ext.)
- Clarín en
- Quincena 2' (ext.)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Flauta Travesera II (8')
- Quincena y Decinovenas 2' 1' 1/3
- Tolosana (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Corneta Magna (VII hileras)
- Trompeta Magna 16' (int.)
- Trompeta Real 8' (int.)
- Clarín 1º 8' (ext.)
- Clarín 2º 8' (ext.)

Cadereta interior

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Quincena 2'
- Nasardo 1' 1/3
- Pedal: 8 champiñones de 26 y 13 palmos unidos al teclado manual

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena 2'
- Flautín 4'
- Corneta inglesa (V hileras)
- Clarín 8'
- Oboe 8'



Órgano de la Iglesia Parroquial La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento fue construido por Joseph Llopis en 1794, aunque tenemos noticias de la compra de un órgano de 1673-74, que debe ser el que la tradición dice que fue comprado a los Franciscanos de Hellín.

En 1795 ya encontramos un pago, a Joseph Llopis, por la construcción del actual. En el aspecto artístico, cabe señalar que se trata de un órgano del barroco tardío, cuya caja es igual de la de Liétor, por eso se consideran hermanos. El mueble está realizado en madera de pino policromada.



CARACTERÍSTICAS

**Restauración: Hermanos Desmottes.
Año 2002.**

Autor: Joseph Llopis, 1794

Teclado manual de 47 notas (sin C# y D#)

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado en 8ª (4') (en fachada)
- Docena 2' 2/3
- Quincena y Decinovenena 2'; 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Nasardo 1' 1/3
- Trompeta Real 8' (interior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena y Decinovenena 2'; 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Flauta Travesera II (8')
- Flautín II (4')
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Magna 16' (interior)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Clarín 8' (exterior)

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual





TRICORDI
TRICORDI

TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI

TRICORDI
TRICORDI

TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI
TRICORDI

TRICORDI

TRICORDI

Órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Caja de madera de pino en su color con decoración Rococó.

Construido en 1787 por el organero Joseph Llopis Meseguer Latorre (hijo de Francisco Llopis y de Tomasa Latorre, naturales de Alcoy, casó con Antonia Meseguer Tomas, natural de Almansa, adoptando el apellido de su suegro, por pertenecer a una familia de reconocidos organeros en la zona de Levante y Murcia).

Se hizo para la iglesia del convento de padres Carmelitas Descalzos de Liétor, en donde permaneció hasta el año 1835, tras la desamortización de Mendizábal dicha iglesia quedó como ayuda de parroquia, procediendo poco después a su traslado a su ubicación actual en el coro alto de la parroquia de Santiago, donde se conservaba completo pero en mal funcionamiento.

En el año 1982 a iniciativa del cura párroco D. Francisco Navarro Pretel, con el asesoramiento del organista Francis Chapelet y la financiación de la parroquia de Liétor, Junta Comunidades de Castilla la Mancha, Dirección Provincial de Cultura, Diputación de Albacete y Caja de Ahorros de Albacete, se procedió a la restauración "in situ" del órgano, trabajo que realizaron el maestro organero Pascal Quoirin y su grupo de colaboradores (entre ellos los hermanos Desmotes y Alain Faye).

Esta restauración posibilitó el continuo uso de este instrumento en la liturgia, festividades y conciertos, así como en la formación de nuevos organistas. Ya que se recuperó un magnífico e histórico instrumento, como manifestó en el programa de I Ciclo de conciertos en el Órgano Histórico de Liétor, Luis Jambou: "A parte de las calidades sonoras del órgano, de perfecto equilibrio en la claridad y brillantez, estos rasgos hacen del instrumento de Liétor un testimonio vivo de la confluencia histórica de las dos escuelas de organería española, cuyo dinamismo tenso e imaginativo forjó, durante tres siglos, un modelo único en la organería europea".

CARACTERÍSTICAS

1 er. Teclado: Positivo interior

MANO IZQUIERDA

- Tapadillo 4'
- Quincena 2'
- Mano derecha
- Tapadillo 4'
- Quincena 2'
- Flautín 2'
- Violines 8' (en eco)
- Flauta dulce.

2º Teclado: Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado 4' (en fachada)
- Quincena 2'
- Diez y novena 1' 1/3
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 1/3
- Trompeta real 8' (int.)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena 2'
- Diez y novena 1' 1/3
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Corneta
- Flauta travesera 8'
- Trompeta Magna 16' (interior)
- Clarín 8' (exterior)

Pedal

- 9 pisas con unión al teclado
- Contras abiertas 8





Detalle del órgano de la Iglesia Santiago Apóstol. Liétor (Albacete).





VILLA DE VES

Órgano del Santuario Santísimo Cristo de la Vida

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Villa de Ves es de estilo neoclásico, al parecer fabricado por la familia Alcarria, ubicada en Campillo de Altobuey (Cuenca) en el año 1764.

Tiene una caja convencional en cuatro pies compuesta de cinco calles, con madera de pino y mueble policromado. Durante la Guerra Civil de 1936, todos los tubos desaparecieron, así como el teclado y la pisa del tambor.

Restauración: Hermanos Desmottes. Año 2009

CARACTERÍSTICAS

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenena
- Llano
- Bajoncillo

MANO DERECHA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenena
- Llano
- Corneta
- Clarín

Teclado de 45 notas con octava corta

8 pisas con enganche y contras

Tambor

Temperamento mesotónico





TERRINCHES

Órgano de la Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán

RESEÑA HISTÓRICA

Este órgano fue construido por el organero García Herraiz en el año 1799. Durante la guerra civil española desaparecieron todos los tubos de metal, quedando el instrumento mudo desde entonces.

Los trabajos de restauración comenzaron en 2006. Después de limpiar, analizar y estudiar todo el material, pudo determinarse la composición original del órgano, así como las medidas de los tubos interiores. Las piezas de sujecciones de la fachada dieron informaciones de los diámetros de los tubos exteriores y de la longitud de sus pies.

Los tablonces se limpiaron, quitándoles las pieles viejas para repasar todas las minas con cola caliente antes de volver a pegar nuevas pieles de cordero de curtido especial.

El secreto se desmontó por completo, quitándole todas las pieles, repasando todas las cancelas para sellar las grietas de la madera con cola orgánica, pegando las costillas despegadas y sellando las grietas que tenía su mesa. Todas las pieles se pusieron nuevas y se calibraron las correderas para garantizar una perfecta comprensión del secreto. Se fabricaron de nuevo los panderetes para ajustar perfectamente los tubos.

Toda la tubería nueva se realizó en el taller, desde la fundición de las láminas de plomo y estaño, hasta el cepillado a mano del metal para su calibrado y la fabricación de los tubos. Se añadieron pequeñas cantidades de cobre, bismuto y antimonio al metal de los tubos para imitar las aleaciones antiguas y así ser más duro y más duradero.

La mecánica de registro se limpió y se ajustó para quitar la holgura debida al desgaste del tiempo. El teclado se desmontó para cambiar sus ejes oxidados y, tras ésta tarea, se completaron las pérdidas de incrustaciones y hueso que tenía. Una vez ajustadas cada una de las teclas, volvió a ajustarse el teclado.

Tras montar el conjunto del instrumento, toda la tubería fue armonizada y afinada utilizando los mismos métodos y técnicas que en la época de su fabricación.

Han sido necesarias un total de 1.800 horas de trabajo, repartidas entre un equipo de diez personas, para llevar a cabo esta restauración.

La restauración de la policromía y el dorado de la caja del órgano supuso una intervención de 400 horas, realizadas por un equipo de tres restauradoras.



CARACTERÍSTICAS

Composición del órgano:

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovena
- Ventidocena
- Lleno III
- Corneta VI
- Bajoncillo (ext)

MANO DERECHA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovena
- Ventidocena
- Lleno III
- Clarín (ext)

Teclado: 45 teclas

Tono del órgano: de 415 Hz. a 19°.

Presión del aire: de 64 mm/Hg.

Sistema de afinación: Mesotónico al 1/5 de coma sintónico



TORRE DE JUAN ABAD

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra Sra. de Los Olmos

RESEÑA HISTÓRICA

Los Protocolos Notariales, para la construcción de este Órgano, se firman el 24 de Abril de 1763. Gaspar de la Redonda Zeballos, maestro organero, se obliga "... a construir para esta Iglesia, un órgano ..." se detallan a continuación todas las características que había de tener.

En el año 2001, y tras casi 60 años de olvido, es restaurado, por el maestro organero Alain Faye, en sus talleres de Cap de la Barade, en Callen, Francia, ayudado por los maestros, Eric Menguy y Etienne Fouss. Hasta allí se trasladó todo el material desmontable y restaurándose *in situ* la caja y el montaje y **afinado, en su armonización original**, de todas las piezas

Se constata entonces que **cuenta con todo el material sonoro original**.

Y Alan Faye nos dice: "... **Cuiden de su órgano, y denlo a conocer, ese sonido no debe permanecer callado...**"

CARACTERÍSTICAS

**Órgano de un teclado manual de 45 notas,
Octava corta. Distribución de los registros:**

BAJOS (MANO IZQUIERDA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Decinovená 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Trompeta de Batalla 8'

TIPLES (MANO DERECHA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Quincena 2'
- Decinovená 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Clarín de Campaña 8'
- Corneta 6 filas
- Violines 8'

Ocho pisas de contras de 13 palmos.

Tambor

Pedal de expresión para el registro de Violines.

Dos rodilleras para la activación de la trompetería horizontal o de batalla.

Otra característica que lo hace único, son los papeles que revisten sus tubos de madera: **cartas manuscritas del hijo de Gaspar**; hojas pertenecientes a la **primera edición de la Facultad Orgánica de Correa de Arauxo**, y páginas de música, con notación en sextagramas.

Es un magnífico representante de la organería española del siglo XVIII.

La caja que lo alberga es un magnífico mueble dorado y policromado, en tonos azules y rosas imitando mármoles, con rocallas doradas, guirnaldas en cascada y placas recortadas. Un fuelle grande en cuña con cinco pliegues, alimentado por dos bombas más pequeñas accionadas por un balancín en forma de T, produce el aire.

Algunos juegos quizás pertenezcan al anterior instrumento del S. XVII sobre el que se levantó el actual, y cuyo instrumento escuchó y comentó D. Francisco de Quevedo.



VILLAHERMOSA

Órgano de la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano barroco de estilo ibérico de organero desconocido. Por sus características, probablemente debió ser construido hacia mediados del siglo XVIII. No se han conservado inscripciones en su interior que puedan aportar algún dato. Su caja presenta abundante policromía, tanto de figuras religiosas como de motivos florales. Durante la Guerra Civil española fueron saqueados todos sus tubos. El órgano fue restaurado en el 2009 por los Hnos. Desmottes, reconstruyéndose toda la tubería. Se conservaba el secreto original del s. XVIII, lo que, junto a otros elementos de la caja del órgano, permitió poder establecer su disposición original.

CARACTERÍSTICAS

- Teclado manual de 45 notas con octava corta (Do1 – Do 5)
- Temperamento mesotónico
- Pedal: 8 contras de 26 palmos unidas al teclado manual
- Tambor y timbal

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Diecisetena
- Decinovena
- Llano III
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Trompeta de batalla

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano III
- Címbala III
- Corneta Magna VI
- Violón de Eco
- Violines
- Trompeta Real
- Trompeta Magna (interior)
- Clarín claro
- Clarín de batalla







Detalle del órgano de la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción. Villahermosa (Ciudad Real).



BELMONTE

Órgano de la Colegiata de San Bartolomé

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido por el organero conquense Julián Alcarria en 1718. En la guerra civil le fueron robados todos los tubos de metal, permaneciendo mudo hasta 1992 cuando fue restaurado por el taller de organería Hermanos Desmottes, gracias a los donativos personales del pueblo y a la ilusión y trabajo de D. Luis Andújar, el párroco. Este órgano es el primero de la provincia de Cuenca en ser restaurado en tiempos modernos.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un instrumento típicamente castellano tanto en su estructura mecánica como sonora. Sus características principales son las siguientes:

Organero constructor: *Julián Alcarria*

Fecha de construcción: 1718

Restauración del instrumento: 1992 por *Hermanos Desmottes*

Ubicación: *Lado del Evangelio.*

Teclado: 45 notas C1 – c5.

Pedalero: 8 pisas con Contras de 13 palmos.

Tono: A 440 Hz.

Presión: 68 mm.

Sistema de afinación: *Valotti modificado.*

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Lleno IV
- Címbala III
- *Trompeta Real*
- *Bajoncillo*
- *Clarín en 15ª*

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Lleno IV
- Címbala III
- Corneta Clara VI
- Corneta de Eco V
- *Trompeta Real*
- *Clarín Claro*
- *Clarín en 15ª*





CARDENETE

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Cardenete fue terminado en el año 1767 (fecha que aparece en el frontal), sin que se disponga de documentación alguna al respecto, ignorándose el autor de dicho trabajo, si bien todo hace suponer que fue obra del conquense Julián de la Orden, maestro organero de varios órganos de la provincia en esas fechas.

Es curioso señalar que durante la última restauración, apareció en el "secreto" un texto manuscrito que decía: "En los meses de Octubre y Noviembre de 1871 se compuso este órgano por el organero Félix Nielfa y Cantero siendo cura párroco D. Ramón Torrijos Gómez"; por cierto que el entonces párroco de Cardenete,

natural de la localidad, sería más tarde Obispo de Sta. Cruz de Tenerife y de Badajoz.

Desgraciadamente el órgano de Cardenete ha permanecido inservible durante muchos años, y fue precisamente la Asociación Cultural "Amigos de la Iglesia de Cardenete", creada para tal fin, la que promovió su restauración, que contó con el apoyo de Instituciones provinciales, de cardeneros y simpatizantes, hecho que culminó el día 15 de agosto de 2013 con su inauguración y a cuyos actos tuvieron el honor de asistir las Autoridades Provinciales, acompañadas en un templo abarrotado, de cardeneros y visitantes, lo que supuso un día inolvidable e histórico para la localidad.

CARACTERÍSTICAS

Órgano ibérico de estilo barroco, restaurado por el taller de organería "Hnos. Desmottes" de Landete (Cuenca) en lo referente al instrumento musical, y por Francisco Javier Guerra Parra como artífice de la restauración de su caja policromada.

Está ubicado en el coro de la Iglesia Parroquial, templo declarado "Monumento Histórico-Artístico" por el Ministerio de Cultura en el año 1983 y que dispone de un artesonado mudéjar único en la provincia de Cuenca por sus dimensiones, que cubre el techo de toda la nave del templo, del coro y del presbiterio.

Contras de 13 palmos. Teclado 45 notas (C.D.E.F.G.A -c5)

Tono del órgano: A3=415 Hz. a 18° C. Presión del aire: 68 mm/Hg.

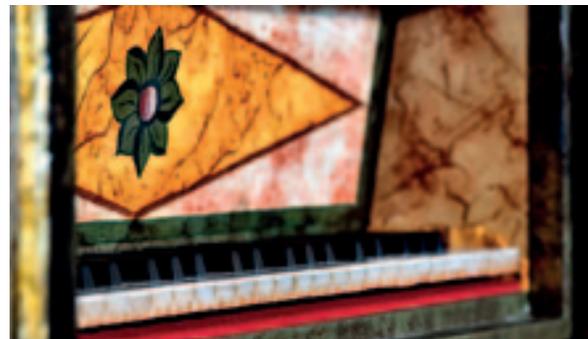
Sistema de afinación: Mesotónico a 1/4 de coma sintónico con 8 terceras puras

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno III
- Cimbala III
- Trompeta de batalla
- Bajoncillo
- Clarín de quincena

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Cimbala III
- Corneta de magna VI
- Violines de eco
- Clarín de eco
- Trompeta Magna
- Trompeta de batalla
- Oboe





RESEÑA HISTÓRICA

Los **órganos gemelos** de la Catedral de Cuenca fueron concebidos como una única obra, fueron construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770 tras el incendio declarado en la catedral en 1767 que destruyó el coro, el órgano de la Epístola y parte del otro.

La restauración del **órgano de la Epístola** se llevó a cabo en 2006 y la del **órgano del Evangelio** en 2009, siendo devueltos a la disposición primitiva de Julián de la Orden.

Tiene particular valor patrimonial la restauración de un conjunto barroco que permite por primera vez recuperar las obras musicales generadas para ser interpretadas por ambos instrumentos, así como el inmenso patrimonio

de música a dos coros, una de las características más originales del repertorio hispano.

Los trabajos fueron encomendados a la experiencia del taller de Organería Hermanos Desmottes. Los hermosos muebles dieciochescos que albergan los instrumentos se restauraron bajo la supervisión y dirección de Luis Priego.

Se trata de unos instrumentos excepcionales, con grandes posibilidades sonoras, debido, primero, a su colocación, uno frente al otro, y al importante número de registros que tienen, 70 medios registros en el de la Epístola y 58 en el del Evangelio, repartidos sobre dos teclados de 51 notas y dos o tres planos sonoros.

CARACTERÍSTICAS

ÓRGANO DEL EVANGELIO

Teclados: 51 notas (C₁-d₂). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor	
MANO IZQUIERDA:	MANO DERECHA:
<ul style="list-style-type: none"> Dulzaina Clarín de Campaña Bajoncillo Violeta Flautado Mayor Violón Octava Tapada Octava Clarín (Nasardo en 8ª) Nazardo en 12ª Docena Quincena Nazardo en 15ª Nazardo en 17ª Decinovenena Lleno III Címbala III Trompeta Real 1ª Trompeta real 2ª Chirimía 	<ul style="list-style-type: none"> Dulzaina Trompeta Magna Exterior Clarín de Campaña Clarín de Batalla Flautado Mayor Flauta Travesera II Corneta Magna VII / Corneta Eco VI Violón Octava Tapada Octava Clarín (Nasardo en 8ª) Nazardo en 12ª Nazardo en 15ª Nazardo en 17ª Docena Quincena Decinovenena Lleno III Címbala III Trompeta Magna Interior Trompeta Real 1ª Trompeta Real 2ª
Cadereta Interior	
<ul style="list-style-type: none"> Violón Octava Tapada Quincena Decinovenena Lleno III Bajoncillo 	<ul style="list-style-type: none"> Violón Octava Tapada Quincena Decinovenena Lleno III Corneta de Ecos V Violón de Ecos Clarín de Eco Clarín
Pedal	
<ul style="list-style-type: none"> Contras de 26 y 13 	

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA

Teclados: 51 notas (C₁-d₂). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor	
MANO IZQUIERDA:	MANO DERECHA:
<ul style="list-style-type: none"> Dulzaina Trompeta Campaña Trompeta de Batalla Bajoncillo Violeta Contra Bajo Flautado Mayor Violón Octava Tapada Octava general Clarón (Nasardo en 8ª) Nazardo en 12ª Docena Quincena Nazardo en 15ª Nazardo en 17ª Címbala IV Címbala III Sobre Címbala III Trompeta Real 1ª Trompeta real 2ª Chirimía Cascabelada 	<ul style="list-style-type: none"> Dulzaina Trompeta Magna Exterior Clarín de Campaña Clarín de Batalla Chirimía Alta Contra Bajo Flautado Mayor Flauta Travesera II (8ª) Corneta Magna VII / Corneta Eco VI Violón Flauta Dulce II Octava Tapada Octava general Clarón (Nasardo en 8ª) Nazardo en 12ª Nazardo en 15ª Nazardo en 17 y 19ª Docena Quincena Decinovenena Lleno IV Címbala IV Sobre Címbala III Tenor de Chirimía Trompeta Magna Interior Trompeta Real 1ª Trompeta Real 2ª
Cadereta Exterior	
	<ul style="list-style-type: none"> Violón Octava Tapada Quincena Decisetenena Decinovenena Lleno IV Corneta de Ecos V (4') Violón de Ecos Violines Trompeta Magna Trompeta Real
Cadereta Interior	
	<ul style="list-style-type: none"> Violón Octava Tapada Quincena Decisetenena Decinovenena Lleno IV Corneta de Ecos V (4') Violón de Ecos Violines Trompeta Magna Trompeta Real
Cadereta Exterior	
	<ul style="list-style-type: none"> Flautado Tolosana V (Corneta 4') Quincena Lleno III Clarinet
Pedal	
<ul style="list-style-type: none"> Contras de 26 y 13 16' y 8' 	



Órganos "gemelos" de la Catedral de Cuenca.





VILLAR DE CAÑAS

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano está ubicado en el coro alto de la iglesia, en el lado del evangelio.

Se construyó durante la segunda mitad del siglo XVIII, siendo el maestro organero Julián de la Orden. Destruído en la guerra civil, fue restaurado por el Taller de los Hermanos Desmottes inaugurándose en marzo del año 2007 con la bendición del Órgano por el Obispo de Cuenca.

Gracias a la colaboración del Obispado de Cuenca y de la Iglesia Parroquial, con el apoyo económico del Ayuntamiento de Villar de Cañas, la "Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas", ha venido celebrando desde entonces conciertos mensuales.

CARACTERÍSTICAS

La Caja del órgano es de 8 pies, con tubos del Flautado en fachada. En la parte baja está situada la consola. El cuerpo central se divide en cinco calles. En el cuerpo superior se encuentra el Flautado y la trompetería horizontal.

Es de estilo neoclásico, en madera de pino. Todo el mueble está policromado, sus tallas y molduras doradas con pan de oro. Se accede al interior por dos puertas desde la parte trasera.

Tiene cinco castillos, 39 tubos de Flautado mayor; 6 medios registros de Trompetería exterior; 21 tubos mano izquierda, Bajoncillo (4'); 21 tubos mano izquierda, Clarín en 15^a (2'); 24 tubos mano derecha Clarín de batalla (8'); 24 tubos mano derecha, Clarín Claro (8') y 45 tubos mano derecha, Dulzaina.

La disposición de los tubos es en Ave María y no ha sufrido ninguna transformación.





VILLAR DEL MAESTRE

Órgano de la Iglesia San Gil Abad

RESEÑA HISTÓRICA

Cuando se dio comienzo a los trabajos de restauración en enero de 2014, el órgano llevaba fuera de uso casi 80 años. A excepción de los 8 primeros tubos del Violón y una treintena de la Corneta, toda la tubería desapareció durante la Guerra Civil Española. Para la reconstrucción de los casi 600 tubos que componen el instrumento se tuvo muy en cuenta la factura del material conservado así como el de instrumentos coetáneos de la misma geografía.

Una vez analizada la composición del metal con el que estaba construida la tubería original se pudieron fundir láminas con la misma aleación de plomo y estaño que ésta, copiando así mismo las técnicas de fabricación de los tubos, para conseguir la mayor fidelidad posible al instrumento del siglo XVIII.

Los secretos, así como todos los tablonos fueron desmontados por completo para llevar a cabo su restauración integral. Se sellaron las grietas producidas por el paso del tiempo en la mesa del secreto y se encolaron las cancelas con cola caliente para garantizar su estanqueidad. Todas las minas de los tablonos se repasaron también con cola orgánica antes de forrarlas de nuevo con piel de oveja de curtido especial. Se conservaron todos los mecanismos originales cambiando tan solo las zonas carcomidas o muy deterioradas.

La policromía de la caja fue limpiada de la suciedad y se eliminaron los barnices oxidados, reintegrando cuando era necesario los marmolizados, plata y corladuras. Finalmente se barnizó para evitar la oxidación y el deterioro de los barnices antiguos.

Para la realización de estos trabajos de restauración se ha invertido en torno a 2000 horas, con un equipo constituido por 9 personas del taller de organería Hermanos Desmottes situado en Landete (Cuenca)

CARACTERÍSTICAS

El órgano está situado en el coro a los pies del templo, en el lado del Evangelio y fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII. La peineta muestra la fecha de 1760. Se desconoce quién fue el maestro organero constructor, si bien es muy probable que estuviera asentado en la provincia de Cuenca en esta época. El secreto contiene una inscripción con la fecha de 1809. La práctica totalidad de la tubería desapareció en la Guerra Civil española.

Composición:

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Flautado de 6
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Llano IV
- Bajoncillo

MANO DERECHA

- Violón
- Flautado de 6
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Veintidosenia
- Llano III
- Corneta Magna VI
- Clarín Claro



- Teclado de 45 noas: C.D.E.F.G.A.c5
- Tambor en Re.
- Tono del órgano: a3 = 415 a 17 °C
- Temperamento: Mesotónico clásico.
- Presión del aire: 64 mm.
- Cantidad de tubos de metal: 588
- Cantidad de tubos de madera: 6



VILLAESCUSA DE HARO

Órgano de la Parroquia San Pedro Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Organero constructor: Francisco Javier Fernández

Fecha de construcción: 1792

Restauración del instrumento: fue restaurado en 1994 por Hermanos Desmottes y trasladado de su lugar original en la iglesia del convento de Monjas Justinianas al coro de la iglesia parroquial, coro trasero construido con motivo de la ubicación del citado órgano. En su restauración, fue pintado, policromado y dorado por el cura párroco D. Ángel Sevilla y re-inaugurado el día 8 de octubre de 1994 por el profesor Francis Chapelet

Ubicación: Sobre la tribuna trasera.

CARACTERÍSTICAS

Teclado: 45 notas C-c5 octava corta. Partido c3/c#3

Afinación y temperamento: A3 = 415Hz a 18°C, Temperamento Valotti.

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Lleno IV
- Bajoncillo
- Dulzaina

MANO DERECHA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Lleno IV
- Corneta V
- Clarín
- Dulzaina





Órgano de la Iglesia de San Juan Bautista

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Atienza fue terminado en el año 1708, de autor anónimo. De los seis órganos que existían en esta villa, este es el único que permanece en ella, sin embargo se conserva otro órgano, incluso de mayor calidad, en una iglesia de Valencia, que actualmente también organiza diversos conciertos.

La última restauración la realizó d. Carlos Álvarez en el año 2004.

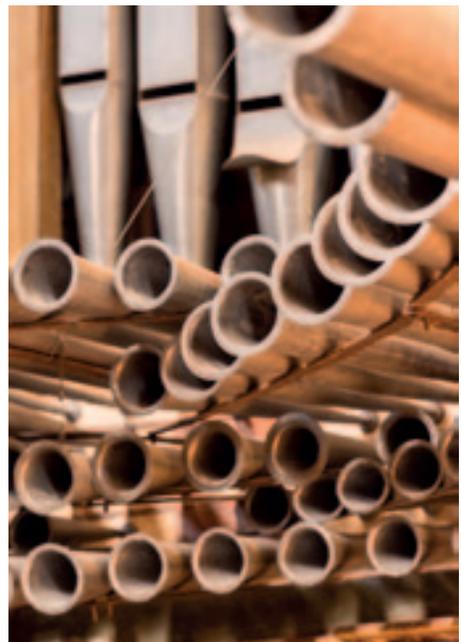
CARACTERÍSTICAS

Órgano de estilo barroco. El armazón está realizado con madera policromada o dorada. Tiene unos 4 metros de altura.

El órgano está dividido en dos cuerpos, los tubos se colocan en cuadrados decorados en su parte posterior con motivos vegetales dorados churriguerescos. Lo mismo sucede con el remate del segundo cuerpo; que se trata del típico motivo churrigueresco. El cuerpo superior e inferior se encuentran separados con entablamento con entranques y salientes, y también con motivos churriguerescos dispersos.

El órgano cuenta con más de 500 registros de voz, entre flautas, flautines, tubos, trompetas...y demás salidas de sonido. Además al teclado de mano se le une un teclado de pie (6 teclas)

Existe también una llave intermedia de cambio de tonos.





Detalles del órgano de la Iglesia de San Juan Bautista. Atienza (Guadalajara).





GUADALAJARA

Órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Hacia 1222 la reina Berenguela propiciaba la fundación del convento de San Salvador en unas casas de su propiedad, enfrente de la iglesia de San Miguel. Un siglo más tarde, en 1312, Clemente V concedía la aprobación pontificia, cuando las clarisas ya se habían trasladado a la judería y se había concluido el templo de Santa Clara. En 1912, las monjas dejaron el monasterio, que, inmediatamente sería demolido –claustros, refectorio, celdas–, a excepción de la iglesia que pasó a ser parroquial de Santiago Apóstol.

A consecuencia de los daños ocasionados entre 1936 y 1939 quedaron al descubierto algunos elementos que permitían reconocer su traza mudéjar, y que propiciaron su declaración como Monumento Histórico-Artístico. Después, entre 1968 y 1974, se desarrolló un plan de puesta en valor de gran magnitud. Es en este proyecto cuando Juan M. González, arquitecto restaurador, y Enrique Cabrerizo, cura párroco, decidieron la instalación, en el arco de conexión entre la iglesia y el coro bajo del monasterio, un órgano de nueva factura.

CARACTERÍSTICAS

A comienzos del siglo XIX Juan Amezua, vecino de Azpeitia, fundaba una empresa dedicada a la construcción de órganos, que, posteriormente, bajo la dirección de su nieto se convertiría en Eleizgaray y Compañía. Durante el primer tercio del siglo XX, de aquellos modestos talleres saldrían un total de cuarenta y cuatro instrumentos. Este número se multiplicaría una vez finalizado el conflicto bélico, coincidiendo con el proceso de reconstrucción de los templos dañados durante la guerra y, después, con el acelerado crecimiento demográfico de la década de los setenta y el auge constructivo de nuevas iglesias. Para entonces, desde 1975, ya bajo una nueva razón social: Organería Española, S.A. (OESA).

Es esta última empresa, bajo la dirección de José Antonio Azpiazu Gómez, la que abordó, como uno de sus primeros encargos, el diseño y fabricación del órgano de Santiago Apóstol, ajuntándolo a un emplazamiento y espacio determinado. Después de este inicial encargo para Guadalajara, surgirían otros mucho más importantes, como los construidos para el Teatro Real de Madrid o el Palacio de la Música de Barcelona, entre otros.

Órgano de Organería Española, S.A. (OESA)

(2ª mitad del siglo XX, constructor probable:

Amezúa)

Modelo número: ID-4390

Registros:

Teclado superior:

- Flauta Chimenea / 8 pies
- Tapadillo / 4 pies
- Docena / 2+2/3 pies
- Quincena / 2 pies
- Zimbala / 3 hileras

Teclado inferior:

- Flautado / 8 pies
- Octava / 4 pies
- Llano / 4-5 hileras
- Trompeta real / 8 pies

Pedaler:

- 16 pies
- 8 pies

Acoplamientos:

- Teclado I - Pedalier
- Teclado II - Pedalier
- Teclado II - Teclado I



MORILLEJO

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra
de la Inmaculada Concepción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano se construyó en el siglo XVII, en pleno Barroco, al que el desuso de muchos años había dejado inservible, conservando no obstante íntegros todos sus elementos, lo que ha hecho posible su total recuperación.

En el secreto del órgano se encuentra esta curiosa inscripción :

“El día 11 de agosto de 1829 cayó una gran exhalación en la torre de la iglesia que la dividió en varias porciones, una de ellas o acaso dos, entró en este órgano que lo inutilizo, principalmente el secreto y el tambor”.

Se volvió a habilitar en el mes de enero de 1930 por el maestro organero D. Manuel Cisneros.

La última restauración fue realizada por el organero Morentín junto con su esposa en 1993. El día 6 de diciembre del mismo año se celebró un concierto interpretado por el maestro D. Paulino Ortiz de Jocano, quien llegó a ser Maestro de Capilla y organero del Real Monasterio de el Escorial.

Desde entonces todos los años se ha celebrado un concierto enclavado dentro del Julio Cultural Trillano.

CARACTERÍSTICAS

El teclado, o interfaz con el intérprete, tiene su aquel. Es conocido en el argot como “de octava corta”, lo que quiere decir que ciertas teclas, habituales de la mano izquierda, no están. “En aquella época era algo normal, que ahorra la construcción de tubos bajos grandes”, puntualiza el organista. Sólo tiene un teclado, dividido en dos ámbitos tímbricos. Desde el centro del teclado hacia la izquierda tiene unos registros, hasta el Do, y desde esta nota hacia la derecha tiene otros que pueden o no coincidir con los anteriores. “Esta característica permite hacer acompañamiento y solista con un solo teclado. Es ingenioso. La construcción buscaba la mayor cantidad de prestaciones con el mínimo de recursos”.

La fachada de nuestro protagonista es más bien rústica. Tiene una trompetería española horizontal, que se añadió en el siglo XVIII para dar mayor grandiosidad que permite la interpretación de obras de cierta brillantez de las musicalmente conocidas como “del mundo de la batalla” o que aprovechan al máximo las posibilidades del sonido de esta trompetería horizontal tan propia de los órganos españoles.

Los bajos del ejemplar de Morillejo “no tienen contras”, es decir, notas que se tocan con el pie. “Por el contrario tiene otras características distintas y especiales como el tambor, un dispositivo que consigue una vibración que imita el sonido de la percusión”. Los demás son registros convencionales. La característica que lo define sería quizá la “nobleza sincera” de su sonido.



PASTRANA

Órgano de la Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Espléndido órgano barroco construido en 1704 por el maestro de organeros Domingo de Mendoza, “maestro de su Majestad Felipe V y de su real Capilla”, según reza la inscripción puesta en la parte superior del cuadro de su teclado.

Se compone de una bellísima caja de cinco campos suntuosamente ornamentada de trabajadas molduras jaspeadas en sus partes lisas, incidiendo en su impresionante presencia las contras ornamentadas que flanquean por ambos lados al órgano.

Desde la muerte en 1915 de D. Luis Marcos, conocido popularmente como “cañamón”, último organista oficial de la Colegiata de Pastrana, el órgano prácticamente dejó de sonar, deteriorándose con el tiempo, hasta que en Junio de 1999, finalizó una laboriosa restauración que nos han permitido volver a escuchar de forma habitual el bello sonido de sus notas.

CARACTERÍSTICAS

MANO IZQUIERDA

- Sobrecímbala,
- Címbala III,
- Llento IV,
- Décimonovena Tapadillo
- Quincena 2ª Banjoncillo
- Quincena 1ª Dulzaina
- Docena Trompeta Real
- Octava
- Flautada

MANO DERECHA

- Corneta
- Sobrecímbala
- Címbala
- Llento IV
- Décimonovena
- Quincena doble
- Docena
- Octava
- Flautado

Pedallero

5 6 7 1 2 3 4b 4 Tambor Timbales
Octava corta y teclado partido

Tubos

- Lenguetería (Tapadillos, Bajondillo- Clarín, Dulzaina y Trompeta real: 4 registros por 45 notas
- De 45 tubos: Flautado + Octava + Docena + Quincena 1ª + Quincena 2ª (Doble en la derecha) + Décimonovena: 6 x 45
- Címbala y sobrecímbala de tres juegos 3x45 + 3x45
- Llento 45 x 4 juegos
- Corneta medio teclado
- 8 notas del pedallero – contras
- Total





Detalle del órgano de la Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción. Pastrana (Guadalajara).



Tromba
Oboe

Oboe
Flauto

Tutti

2 3 4b 4 Tutti



Órgano mayor o del evangelio de la Catedral

RESEÑA HISTÓRICA

La consola del órgano mayor -situada abajo, en el coro- tiene grabada esta inscripción: ORGAMUSIK, AÑO 1988, ALCOBENDAS (Madrid) La reforma llevada a cabo en el citado año por la mencionada casa se hizo sobre un órgano cuyo contrato, fechado en San Sebastián el 18 de agosto de 1911, llevaba la firma de Aquilino Amezua. En julio de 1913, cuando se entregó el instrumento, Don Aquilino ya había fallecido, así que fueron sus encargados de taller Luciano Cauqual y Leocadio Galdós, al frente de la empresa **Amezua y Cia.** quienes instalaron el nuevo órgano. De este instrumento, restaurado tras del Guerra Civil por el mismo taller organero, sólo ha quedado la tubería.

La caja, construida en 1700 por el maestro de arquitectura y talla seguntino Juan de Arauz, es resultado de ampliar el clásico esquema de cinco campos, con las dimensiones que exige el flautado de 26 expuesto en su fachada; la ampliación consiste en dos torreones flanqueando el campo central y siete pequeños campos de tubos mudos que agrandan la caja por la parte superior hasta ocupar todo el espacio del arco. El primer órgano que acogió esta caja fue el construido en el citado año de 1700, donación del obispo Álvarez de Quiñones, por el maestro organero Domingo Mendoza, que acababa de entregar los de la catedral de Cuenca. Después, como ha quedado dicho, desflarían por esta caja el órgano sinfónico Amezua y el actual.



CARACTERÍSTICAS

Consta de dos teclados de 56 notas y pedalero de 30. Consola independiente, situada en el coro. Transmisión eléctrica; válvulas de electroimanes. Cinco combinaciones fijas, tres acoplamientos, tres botones de llamadas. Pedal expresivo para el II. Estética sonora sinfónico-romántica. Registración:

Teclado I: órgano mayor

- Flautado 16
- Flautado 8
- Violón 8
- Salicional 8
- Octava 4
- Docena 2 2/3
- Quincena 2
- Llano 3 h.
- Bombarda 16
- Trompeta 8
- Clarín 4

Teclado II: expresivo

- Flauta armónica 8
- Cor de Nuit 8
- Gamba 8
- Celeste 8
- Flauta Octavante 4
- Nazardo 2 2/3
- Flautino 2
- Tercia 1 3/5
- Corneta 5 h.
- Oboe 8
- Trémolo

Pedal (transmisión del I)

- Contrabajo 16
- Subbajo 16
- Contrás 8
- Bordón 8
- Violoncello 8
- Octava 4
- Bombarda 16
- Trompeta 8



Órgano de la Iglesia Parroquial Santa María la Mayor

RESEÑA HISTÓRICA

La primera noticia que aparece sobre su construcción en el Libro de Fábrica de la iglesia, es de 1793 en la visita parroquial de ese año, el vicario Juan Martínez Valera ordena “que se ponga un órgano decente”. Al año siguiente, ya aparece en las cuentas una cantidad de dinero destinada a la construcción del instrumento: “es datta quatro mil reales que dio este mayordomo a Bernardo Berdalonga vezino de Guadalajara”. “A Joseph Muñoz vezino de Molina escultor por cuenta de la caja del órgano le entregó quatrocientos y setenta reales”.

En 1808 todavía continúan los trabajos. Al parecer en este año se completó la colocación del instrumento porque en las cuentas de 1809 se pagan 612 rs. “por la deuda que le debía esta Yglesia de cuando se puso el órgano”.

CARACTERÍSTICAS

Está ubicado en el coro de la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, fue construido por el organero Bernardo Verdalonga (o Berdalonga, como figura en su firma), siguiendo la tradición y peculiaridades del órgano barroco ibérico. Como era norma hasta finales del s. XVIII para una iglesia modesta, tiene el teclado clásico de 45 notas, con una extensión cuatro octavas, del Do1 al Do5 y registros partidos para la mano izquierda y para la mano derecha, que son los siguientes:

MANO IZQUIERDA

- Llano
- Diez y novena
- Quincena
- Violón
- Flautado
- Bajoncillo
- Dulzaina

MANO DERECHA

- Corneta
- Llano
- Quincena
- Docena
- Violón
- Flautado
- Clarín
- Dulzaina



Bernardo Verdalonga, natural y residente en Guadalajara, también construyó los órganos de Montejo de Tiermes (Soria) en 1787, Paones (Soria) en 1793 y Judes (Soria) en 1810 y restauró los de Escalonilla (Toledo) en 1799 y Fuentelsaz (Guadalajara) en 1807. Bernardo y su hermano Juan Francisco, trabajaron juntos en la restauración de uno de los órganos de la catedral de Sigüenza.



Detalle del órgano de la Iglesia Parroquial Santa María la Mayor. La Yunta (Guadalajara).

VIOLON

LAUTADO

AJONCELLO



CAMARENA

Órgano de la Iglesia San Juan Bautista de la Concepción

RESEÑA HISTÓRICA

Por el libro quinto de Fábrica de la parroquia, como por la inscripción situada en el “secreto” de la izquierda del órgano, podemos concluir que el órgano de la parroquia de Camarena data del año 1747, cuyo autor fue Luis de Berrojo (maestro organero de la iglesia de Toledo) y que costó 2.000 reales.

Reseñable es que en 1790 el órgano fue compuesto por el maestro organero Juan Pedro Pinto y Miranda, como aparece en el libro séptimo de Fábrica de la parroquia.

A partir de 1936, como consecuencia de la Guerra Civil Española, el órgano cayó en desuso y estuvo a punto de perderse.

Gracias al interés del Cura Párroco D. Celestino Adeva Lara, como a la generosidad de la familia López Moreno el órgano se recuperó, siendo restaurado en 1993, devolviéndosele su esplendor y sonido.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un órgano de mueblería de estilo barroco, realizado en madera de pino policromado, de cinco metros de altura y cuatro de ancho, situado en el coro de la iglesia parroquial en la nave del centro, orientado hacia un lado.

Tiene dos cuerpos, en la parte inferior se encuentran los registros y el teclado, tapados por unas puertas, además de dos pedales. En la parte superior está la trompetería y el aflautado, contando con cinco calles.

El teclado consta de 45 notas de octava cortas que están en hueso sobre nogal.

En cuanto a los registros señalamos los que aparecen en cada lado:



MANO IZQUIERDA

- Trompeta Real
- Tapadillo
- Címbala
- Llano
- Decinovenia
- Quincena
- Docena
- Octava
- Flautado

MANO DERECHA

- Címbala
- Llano
- Quincena
- Trompeta Real
- Clarín
- Tapadillo
- Decinovenia
- Corneta
- Docena
- Octava
- Flautado



Detalle del órgano de la Iglesia San Juan Bautista de la Concepción. Camarena (Toledo).





ESCALONILLA

Órgano de la Iglesia Santa María de Magdalena

RESEÑA HISTÓRICA

Se puede fechar en la primera mitad del siglo XVIII. El órgano que hoy contemplamos y admiramos fue afinado y restaurado por el maestro organero toledano Felipe Pastor, en 1774.

En 1779 el maestro organero de Toledo, José Monzón, mejoró notablemente el instrumento poniéndole 24 Conductos de madera de media vara de altura y 4 de dos varas para la corneta; los necesarios para el clarín y el flautado; un caño de media vara de largo; todo el varillaje de la reducción; poner corrientes los tambores y los caños que faltan a las címbalas, con todo lo demás necesario para su total composición.

La remodelación más importante es la efectuada en 1799 por Bernardo Berdalonga, según la inscripción encontrada en el secreto del órgano que dice: *“Siendo Cura de esta Parroquia el Sr. Don Luis Carlos y Zúñiga, añadió este órgano Bernardo Berdalonga natural y vecino de la ciudad de Guadalajara, año de 1799”*

De años posteriores son los arreglos de Luciano Montón, organero de Toledo en 1818; otro de autor desconocido de 1826 y otro del organero Francisco Mejía (1832).

CARACTERÍSTICAS

Como era habitual en los órganos castellanos de aquel tiempo, nuestro órgano consta de un solo teclado con 45 notas. En la parte inferior se hallan ocho pisas.

Tiene un total de 17 registros: nueve para la mano derecha y ocho para la izquierda:

MANO IZQUIERDA

- Bajoncillo
- Címbala de 3H
- Lleno de 3H
- Diez y novena
- Quincena
- Octava
- Violón
- Flautado de 13

MANO DERECHA

- Clarín
- Corneta de 6H
- Címbala
- Lleno de 3H
- Diez y novena
- Quincena
- Octava
- Violón
- Flautado de 13

“La Caja es de estilo barroco y alzado muy elegante. Está compuesta de un cuerpo bajo o pedestal que aloja el teclado y un cuerpo alto más ancho que el inferior con la tubería del flautado de 13 repartida en tres castillos,

los tubos mayores en el castillo central y los menores a los lados. Entre los dos cuerpos se extiende la lengüetería de fachada dispuesta en forma de W. Está en madera cruda sin pintar ni dorar y está decorada con tallas hasta la coronación”.

“El secreto es de correderas. Construido en pino y en dos piezas. Es de buena hechura y está bien conservado”.

Nuestro órgano ha sido restaurado entre el invierno de 1989 y la primavera de 1990. El restaurador ha sido D. JOAQUIN LOIS CABELLO, organero de Tordesillas (Valladolid). En Junio de 1989, hacía la siguiente valoración general: “En primer lugar cabe destacar la importancia del organero constructor, Bernardo Verdalonga... En segundo lugar, la buena hechura de todas las partes del instrumento, desde la caja hasta el último caño pequeño... En tercer lugar, el buen estado en que ha llegado a nuestros días, le convierte en un ejemplar privilegiado entre tantos que han corrido peor suerte”.

Notas extraídas de un estudio sobre el órgano de Escalonilla, de Gonzalo Fernández-Gallardo Jiménez, Franciscano menor conventual.



Q.S.D...

Do Re Mi Fa Sol La Si Sop

LA GUARDIA

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano fue construido en cuatro fases :

Primera fase: D. José Martínez Colmenero, organero de la Iglesia de Toledo construye el órgano en 1721 (registros, caja, secretos, fuelles y mecánica)

Segunda Fase: D. Francisco Antonio Díaz, maestro organero de la Iglesia de Toledo, añade a dicho instrumento en el año 1752, la trompeta real.

Tercera fase: D. Pedro de Aneza, maestro organero de la ciudad de Toledo añade a dicho órgano en el año 1761, el Registro de Clarín.

Cuarta fase: D. Pedro de Aneza, traslada el órgano al coro alto de la Iglesia parroquial y hace una nueva reforma.

En 1824 D. Luciano Monzón, maestro organero de la Catedral de Toledo, aumenta el registro de Trompeta Magna y el Flautado de Violón.

En el año 2.000 el Taller de Organería Federico Acitores de Torquemada (Palencia) realiza trabajos de restauración con el asesoramiento científico de Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El 7 de diciembre de 2.000 se realiza el concierto inaugural a cargo de la profesora Montserrat Torrent.



CARACTERÍSTICAS

Órgano Barroco de la segunda mitad del siglo XVIII siguiendo el modelo típico de la organería española, o más exactamente, la castellana.

Los rasgos del órgano restaurado por el Taller de Organería "Federico Acitores", de Torquemada (Palencia) son los siguientes:

- Caja barroca de madera policromada del año 1721
- Secreto del año 1764
- Teclado partido de 45 notas, con octava corta.

Registros:

MANO IZQUIERDA

- Flautado 13
- Octava
- Tapadillo 4 (=flautado violón)
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno 3 h.
- Trompeta Real
- Bajoncillo (en batalla)

MANO DERECHA

- Flautado 13
- Octava
- Tapadillo 4(=flautado violón)
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno 3 h.
- Corneta 5h.
- Trompeta Real
- Trompeta Magna
- Clarín (en batalla)

- Ocho pistas (=contras) por enganche
- Timbales en Re y La



Detalles del órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción. La Guardia (Toledo).





Órgano del Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad

RESEÑA HISTÓRICA

La primitiva ermita en la que se albergaba la Virgen de la Caridad antes de la construcción del Santuario parece ser que contaba ya con un pequeño órgano en 1580. El actual, se compró a Juan Brebos, de Madrid, en 1608, por una cantidad de 28 reales.

En 1743 se encargó a José Lozano la nueva compostura del órgano, por la que recibe 112 reales y 24 maravedíes por:

“[...] algunos cañones limpiar todos los registros que tiene, volverle a armar y hacinar dhos registros de chaflán, componer los cuatro fuelles y coste de una docena de baldeses porque el aire no se resollase por algunas partes, y otras cosas de carpintería [...].

Son muchas las afinaciones y reparaciones que continuaron haciéndose, casi de manera anual.

En 1861 se realiza una nueva restauración, esta vez por el organero de la reina Isabel II, Antonio Domínguez. Y Vicente Quirós en octubre de 1884, realizó, de nuevo, algunas reparaciones en el órgano.

La Junta de Patronos aprobó en 1975, la afinación del órgano, que llevaba más de 40 años sin funcionar por el Maestro D. Miguel A. Avendaño Ruiz.

La última restauración se realiza en 2004 por Luis Magaz, con taller en Villaviciosa de Odón (Madrid). Desde entonces será él quien se encargue de su mantenimiento y afinación.

CARACTERÍSTICAS

JUEGOS Y REGISTROS

MANO IZQUIERDA

- Flautado de trece.
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovená
- Lleno 3 hileras
- Trompeta Real
- Clarín de bajos (rodillera)

MANO DERECHA

- Flautado de trece
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovená
- Lleno 3 hileras
- Corneta 6 hileras
- Trompeta Real
- Clarín (rodillera).

TUBERÍA: Es anterior a la existente firma del secreto y fecha 1861, pues su material es anterior por calidad y tratado. Los tubos de fachada tienen escudos en forma semicircular los centrales y lágrima el resto.

TECLADO Y PEDALERO: De factura tradicional con bisagra de badana en cola y guías centrales de hierro. Las teclas son de madera de pino, chapada en ébano. Los sostenidos son de hueso. El pedalero a la francesa es de trece notas más dos funciones, propio de la reforma del XIX. Acciona contras de 8 pies.

SECRETOS: De madera de pino y roble, compuesto de forma tradicional realizado por Antonio Domínguez en 1861. El pedal se sitúa en la parte trasera del instrumento.

MECÁNICA: La de registros es de sables de hierro, nervios de madera y árboles de pino. La de las notas es directa de tipo suspendido, realizada con molinetes de sección octogonal de pino y brazos de pletina forjada. Los cojinetes de pino y varillaje de sección rectangular en madera de pino.



MÉNTRIDA

Órgano de la Parroquia de San Sebastián

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano actual lo realizó Francisco Antonio Díaz Avecindado en Toledo, de cuya catedral era organista.

El mueble pertenece al estilo barroco, tallado en madera de pino dorada y policromada con tonos pardos de bello aspecto.

En la etiqueta que va volcada en el fondo del arca de vientos aparece una inscripción firmada por su autor: "este órgano le hizo Francisco Antonio Díaz organero de la Santa Iglesia de Toledo, primada de las españas. Año 1758".

En 1831 tuvo necesidad de una reparación que realiza el maestro Luciano Monzón encargado de los órganos de la catedral. Desde la muerte de Don Mariano Torres, último sacristán organista, en 1963, el órgano permaneció prácticamente mudo.

CARACTERÍSTICAS

El órgano posee un flautado de trece de entonación natural a término de capilla con 45 caños, una docena clara de otros 45, una quinta de otros 45, una decimonovena de los mismos, tres diferentes registros de clarín, corneto y trompeta real, más bajoncillo, tambores, timbales y otros. Tiene tres fuelles forrados dobles para mayor firmeza.

El mueble es de estilo barroco de bello aspecto con medidas de 3,5 m de ancho por 7 metros de alto. La parte cimera, en donde se sitúa el flautado, está compuesta de cinco huecos separados por pilastras. Cada hueco recibe cinco tubos, siendo el central el que ostenta los más grandes y gruesos. Su teclado está chapado en hueso con incrustaciones de nogal.





NAVÁHERMOSA

Órgano de la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel.

RESEÑA HISTÓRICA

Instalado en nuestra parroquia tras la Guerra Civil, en sustitución de otro órgano destruido durante aquella.

Procede de la Iglesia del Convento de Santa Fe, de las religiosas Comendadoras de Santiago de Toledo, que lo vendieron por necesidades económicas.

En su secreto reza: "Este órgano le hizo D. Francisco Antonio Díaz, siendo comendadora D^a Beatriz Triviño y Carvajal y su mayordomo D. Diego Fernández, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Toledo y junio, 23 del año del Señor de 1775".



CARACTERÍSTICAS

Es un típico órgano barroco ibérico, con una caja que mide 2 metros de ancho por 3,75 metros de alto, y está recubierta de pan de oro con molduras y guirnaldas al gusto de la época. La caja y la fachada son obra de la familia Luna, escultores de Toledo. Y el organero, era organista de la Catedral, realizando otros órganos en la provincia, como el de Mérida, el del Convento de Santa Úrsula en Toledo, y algunos realejos en las capillas de la Catedral.

Tiene tres cuerpos de tubería vertical, simétricos, en relación a la longitud de los tubos, y en posición horizontal, y salientes, las trompetas de lengüetería.

El teclado es de marfil, con incrustaciones de hueso y ébano, y es del tipo de "octava corta", cuatro octavas y la más grave reducida, sin alteraciones.

Posee también 9 pedales (contras) en la parte inferior, que controla la octava corta del teclado manual. La registración es partida:

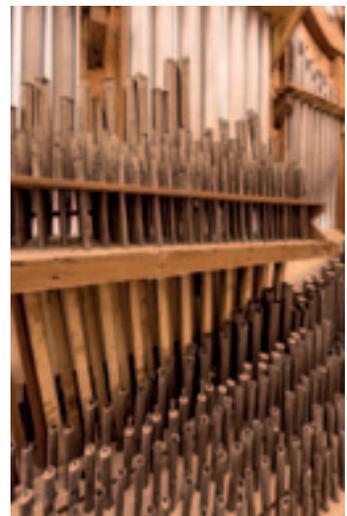
MANO IZQUERDA

- chirimía
- vieja
- travesera
- 22 docena
- decimonovena
- quincena
- tapadillo
- flauta de a 13

MANO DERECHA

- obues
- clarín
- flauta travesera
- lleno
- quincena
- cimbalá
- decena
- tapadillo
- flauta de a 13

Fue restaurado en 1990 por la familia Val Macho, organeros de Madrid. Dicha restauración fue financiada por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por el Excmo. Ayuntamiento de Navahermosa.





QUINTANAR DE LA ORDEN

Órgano de la Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad

RESEÑA HISTÓRICA

La autoría del órgano histórico de Ntra. Sra. de la Piedad es una incógnita, aunque al pertenecer Quintanar de la Orden, en la época de la construcción del órgano, a la diócesis de Cuenca, podríamos suponer que fue construido por Francisco Rochero o por Julián o Miguel de la Orden, importantes organeros de la diócesis en esa época. Su instalación coincide con la culminación de la ermita y de su coro a finales del XVIII o principios del XIX.

Alejandro Massó realizó en 1983 un estudio para la restauración del órgano en el que concluyó que, a pesar de no encontrarse nombre alguno escrito en el instrumento, podría atribuirse su autoría a José Verdalonga o sus hijos José, Juan, Francisco y Bernardo, constructores en Castilla y León y en la Archidiócesis de Toledo, a la que pertenecían parte de las provincias de Toledo, Madrid y Guadalajara, pero no Quintanar de la Orden, razón más que suficiente para inclinarse hacia los organeros conquenses como autores de su construcción.

Se trata con estas características de un ejemplar único de órgano histórico, construido para las dimensiones de una iglesia pequeña, que posee las trazas de los órganos de finales

del XVIII y principios del XIX. El órgano ha sido restaurado, arreglado y afinado en varias ocasiones: la primera vez en 1886, para lo que los mayordomos contaron con el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos. En 1911 también se realizan reparaciones, pero la restauración más ambiciosa se realiza en 1983 por la Academia de Órgano Histórico de Castilla-León. Su inauguración se realizó con un concierto ofrecido por el organista Francis Chapelet que también intervino en la restauración.

En la actualidad, ha vuelto a ser recientemente restaurado por el organista del Conservatorio de Toledo, Juan José Montero, quién ofreció un concierto para su inauguración. A lo largo del año, cada sábado en la misa de doce podemos escuchar sus sonidos de la mano del organista y compositor, Francisco Moreno Viedma.

Con ocasión del prestigioso Festival Internacional de Música de La Mancha, que se celebra en julio, se han organizado distintos ciclos de órgano en los que han participado grandes maestros organistas como Rosa Rodríguez Santos y Felipe López, además del Trío Organum. En 2013 hemos tenido ocasión de disfrutar de otro concierto de órgano a cargo del organista polaco Roman Perucki.

CARACTERÍSTICAS

En su fachada pueden apreciarse 21 tubos de lengüetería, el mayor de 2,60 metros de alto; 7 en el lateral izquierdo y 64 en la trompetería.

En su interior se encuentra la trompetería real, los tubos que suenan al tocar el pedalero y otros muchos de bisel. En total el órgano tiene 695 tubos.

Tiene un único teclado de cuarenta y nueve notas (siete octavas). Es un teclado partido realizado en ébano, boj y tilo, en 1983.

El órgano dispone de un pedalero de 1 octava conectado con los grandes tubos interiores.

La caja es de madera de pino barnizada y sus ornamentos dorados y pintados en color oscuro, contrastan. El aire procede de dos enormes fuelles que se encuentran en un cuarto separado al que accedían los encargados de "entonar" o darles aires manualmente. El órgano se ha restaurado en diversas ocasiones, recuperando buena parte de su esplendor y sonoridad.



TALAVERA DE LA RETNA

Órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol fue construido en 1769. Si bien desconocemos el nombre del constructor de este instrumento, por sus características técnicas, podría ser obra de Pedro de Añeza o de Francisco Antonio Díaz, organeros que por esos mismos años construyeron varios órganos en la provincia de Toledo. La caja del órgano fue dorada y policromada en 1776. En el “secreto” aparece la inscripción: “Don Pedro Bernardi constructor de órganos, residente en Madrid: hizo el fuelle y reparó y reformó parte del órgano, siendo cura párroco Don Narciso Merchán García y organista Don Primitivo Urtiaga de Vivar. Septiembre 1909”.

El órgano se situó en un primer momento en el coro alto de la iglesia al lado del Evangelio, coro que se eliminó durante la reforma del templo que tuvo lugar en la década de los noventa del siglo pasado. Actualmente se encuentra emplazado a los pies de la nave sobre una tribunilla de escasa altura mirando al presbiterio.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un órgano barroco ibérico ubicado en una de las iglesias más bellas del arte mudéjar, construida, tal como la conocemos ahora, a principios del siglo XIV y declarada Monumento Nacional en 1931. Es el único órgano que subsiste en esta ciudad de los más de 18 órganos antiguos que se construyeron durante los siglos XVI al XVIII.

La consola es de ventana, con teclado de 45 notas a octava corta, con 10 pisas de contras por enganche. Transmisión mecánica de notas y registros. El fuelle es moderno de pliegues paralelos alimentado por una turbina eléctrica silenciosa marca VENTUS.

Consta de los siguientes registros:

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decisetena
- Decinovenena
- Lleno
- Címbala
- Bajoncillo
- Trompeta Real
- Trémolo

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Violón
- Decinovenena
- Lleno
- Címbala
- Clarín Claro
- Trompeta Real
- Corneta en ecos





Teclados del órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol. Talavera de la Reina (Toledo).





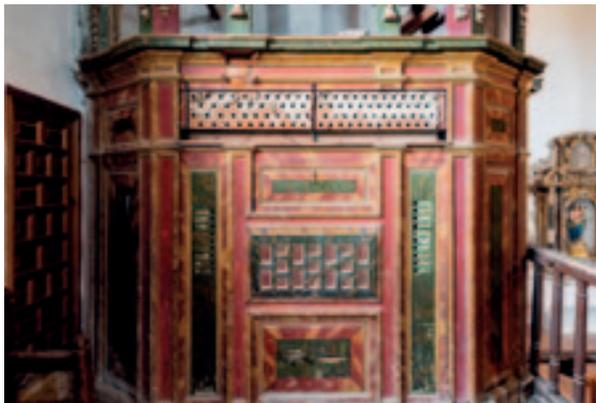


OTROS
ÓRGANOS
HISTÓRICOS



BARCHÍN DEL HOYO

Órgano de Iglesia Parroquial Ntra S^a de La Asunción





HONRUBIA

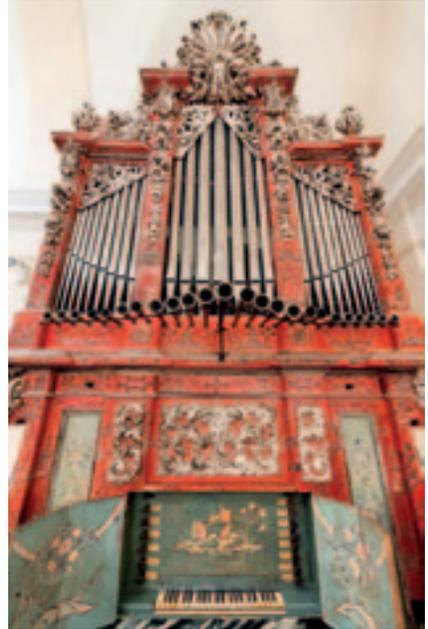
Órgano de la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción





ALCABÓN

Órgano de la Iglesia de Santo Tomás Cantuariense





NAVAMORCUENDE

Órgano de la Iglesia Ntra. Sra. de la Nava





TORRIJOS

Órgano de la Iglesia Colegial del Santísimo Sacramento



Bajoncillo



ÓRGANOS HISTÓRICOS PARTICIPANTES



ÓRGANOS NO HISTÓRICOS PARTICIPANTES



OTROS ÓRGANOS HISTÓRICOS



II Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

