

Unidos en la Calidad por Huete

La **Fundación Huete Futuro** gracias a la colaboración de la familia **Uribes Madero** puede ofrecer este concierto, al aire libre, en los jardines de la **Bodega Calzadilla**, un marco incomparable sumergido en el paisaje del valle del río Mayor, en pleno corazón de la comarca natural de La Alcarria Conquense cuya capital es Huete.

Calzadilla es hoy en día en el ámbito enológico sinónimo de trabajo por la excelencia y junto a la calidad de sus caldos está recorriendo el mundo con el nombre de Huete.

La **Fundación Huete Futuro** adopta como propio este referente, hacer de Huete un sinónimo de excelencia, de tal manera que todas y cada una de sus actividades y actuaciones lleven impreso un marchamo de calidad que las haga inconfundibles.

Hoy, 18 de julio de 2015, la **Fundación Huete Futuro**, como ya ocurrió en los pasados años, se dirige a todos los presentes para deciros que el futuro de Huete está en vuestras manos, pues todos los que estáis hoy aquí o sois Amigos de la Fundación, y sin vosotros la Fundación no es nada, o habéis sido expresamente invitados para daros a conocer la Fundación y los proyectos que tenemos con el patrimonio de Huete con los que pretendemos poder hacer realidad el fin de la Fundación: "**Recuperar el pasado de Huete, para construir su futuro**". Para conseguirlo necesitaremos vuestro apoyo, ayuda y colaboración. Esperamos que en esta doblemente cálida noche de verano, podamos y sepamos concretar e iniciar esa necesaria colaboración.

En este contexto, hoy ofrecemos un Concierto de Jazz en el que intervendrá **Les Chevaliers de Jazz**, un sexteto, que está compuesta por dos saxos, batería, contrabajo, trompeta y un teclado. Vamos a disfrutar de la música de un grupo excelente, y a conmemorar un hito en la historia del Jazz, la grabación de un disco emblemático "Kind Of Blue" y todo ello en un marco y ambiente inigualable: los jardines de esta bodega en el corazón de La Alcarria Conquense sintiendo y viendo un anochecer próximo al Solsticio de Verano.

Organiza



PAGO CALZADILLA

Denominación de Origen



URIBES MADERO
BODEGA Y VIÑEDOS
www.pagocalzadilla.com

Financian



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Colaboran



Ayuntamiento de Huete



FUNDACIÓN HUETE FUTURO



VERANOS MUSICALES EN HUETE 2015

V CICLO DE CONCIERTOS

jazz

SOLSTICIO DE VERANO

LES CHEVALIERS DE JAZZ

Sábado, 18 de Julio a las 21:30 horas

BODEGA CALZADILLA HUETE

www.huetefuturo.org

POR LIMITACIONES DE AFORO ES NECESARIA ENTRADA

LES CHEVALIERS DE JAZZ

Su nombre es su mejor definición:
Los caballeros del jazz.

DESCRIPCIÓN

Les Chevaliers de Jazz es un grupo de Jazz con un sonido propio y una identidad propia a la hora de interpretar la música. Nació homenajeando a Miles Davis y desde entonces realiza ciclos de **conciertos temáticos**, algo infrecuente en el sector. Por lo que lo hace único.

ORIGEN

Con motivo de la celebración del 50º aniversario de la publicación del álbum: **"Kind of Blue"** de Miles Davis, Rogelio Barahona, chef y propietario del restaurante madrileño "Urkiola Mendi" tiene la idea original de hacer un homenaje a este disco. Gerardo, el contrabajista y José Manuel Torrego, el batería habían estado tocando con otras formaciones en el Urkiola desde casi su inauguración, allá por 2005, así que decidieron organizar una serie de conciertos temáticos en el restaurante. Era septiembre de 2009 y comenzaron a buscar a los demás integrantes del grupo, un sexteto de jazz, tal y como Miles lo grabó en 1959.

Se hicieron cuatro conciertos, uno por semana, con tal acogida de público, que hubo que repetir otros cuatro.

EVOLUCIÓN

Durante los siguientes años, desde 2009 a 2012 estuvieron actuando en diversas salas. En Noviembre de 2013 se plantea de nuevo hacer una reedición del homenaje a Miles. Con una acogida de público de igual tamaño como en anteriores ocasiones. Además, contaron con el patrocinio de **Radio Nacional de España** (Radio 3) que grabó en directo uno de los conciertos.

Después de estas actuaciones tomaron la decisión de adoptar un nombre que les identificara pero no fuera exclusivo al territorio Miles Davis. Blanca Bordas y Boceta, fotógrafa de algunas de esas sesiones acuñó este nombre, **Les Chevaliers de Jazz**, que representa mucho mejor la esencia del grupo. En 2014 han tenido la oportunidad de homenajear al Cool Jazz y se realizaron una serie de conciertos temáticos con partituras de Dave Brubeck, Gerry Mulligan o Chet Baker.

PROGRAMA

1. So What
2. Freddie Freeloader
3. Blue In Green
4. All Blues
5. Flamenco Sketches
6. Milestones
7. Nardis
8. Eighty one

Componentes del Grupo

Carlos Rossi, trompeta.
Javier Bruna, saxo tenor.
Juan Ramón Callejas, saxo alto.
Gonzalo Peñalosa, piano.
Gerardo Ramos, contrabajo.
José Manuel Torrego, batería.



KIND OF BLUE:

56º ANIVERSARIO DE UNA LEYENDA

Hace medio siglo, el trompetista norteamericano Miles Davis cambió la historia de la música con "Kind Of Blue", un disco que a comienzos de 2009 alcanzó un inesperado número uno en España. Éste, ha sido considerado el disco más importante del jazz, una de las obras cumbres de la música de todos los tiempos y un gran éxito comercial, con más de cuatro millones de copias vendidas en todo el mundo desde su publicación en 1959.

"Kind Of Blue" fue el resultado de dos sesiones de improvisación a comienzos de la primavera de 1959. El 2 de marzo, Miles Davis reunió su sexteto para la grabación en el recién inaugurado 30th Street Studio de la Columbia Records, una antigua iglesia armenia desacralizada y reciclada en estudio de grabación en pleno Manhattan.

En la grabación participaron, junto a Miles Davis, algunos de los mejores músicos de hard bop de la época: Julián "Cannonball" Adderley en el saxo alto, John Coltrane en el saxofón tenor, Bill Evans y Wynton Kelly (sólo toca en "Freddie Freeloader") en el piano, Paul Chambers en el contrabajo y Jimmy Cobb en la batería.

Desde que el pianista George Russell publicase el tratado "Lydian Chromatic Concept Of Tonal Organization (Concepto lidio-cromático de organización tonal) en 1953, que desarrollaba una alternativa práctica para la improvisación basada en la utilización una o varias escalas (o modos), Miles fue progresivamente aplicando estos conceptos en sucesivos proyectos musicales: "Ascenseur Pour L'echafaud", "Milestones", "Miles Ahead"... Este proceso tuvo su culminación en "Kind of Blue". En él, los músicos dejaban de interpretar composiciones basadas en la progresión armónica, para hacerlo sobre temas o patrones modales, dando origen al Jazz Modal.

En la iglesia del jazz, "Kind of Blue" es como una reliquia sagrada. Los críticos lo adoran como hito estilístico, como uno de los grandes monumentos musicales en la larga tradición del jazz. Los músicos reconocen su influencia y se han grabado centenares de versiones de temas del álbum. En el resto del mundo musical, tanto aficionados a la música clásica como roqueros empedernidos alaban su sutileza, su simplicidad y su profundidad emocional.