

XIX FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

DE Castilla-La Mancha



Albacete 14 15 16 abril 2015



C

on algo más de 202.000 espectadores en 2014 en 12 meses de programación continua, el Programa de Apoyo a las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, se asentó como el que más actividad tiene en

toda España. Todos los indicadores, tales como caché medio por representación, número de espectadores por cada 1000 € invertidos, nota de satisfacción del público, número de entidades locales participantes, etc..., están en continua línea ascendente. Pero lo más importante de todo es que el Programa funciona ofreciendo total seguridad económica a las compañías por parte de las administraciones. Los impagos de hasta dos años de otras épocas son ya historia.

Una herramienta fundamental dentro del Programa es la Feria de Artes Escénicas, que se constituye como un escaparate comercial en el que todas las partes del sector se reúnen para impulsar las Artes Escénicas. No se trata sólo de ver espectáculos para comprarlos, o no, se trata de reunirse para, entre todos, buscar estrategias que impulsen al sector, a la vez que este cumple la importante labor social que es acercar la cultura al ciudadano

Albacete ha mostrado en los últimos años su enorme potencial para acoger esta feria, en la que cientos de profesionales y varias decenas de compañías disfrutan de amplios, cómodos y bien dotados espacios escénicos, muy cercanos unos de otros. Un marco ideal para trabajar.

La XIX Feria de las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, además, se abre, como en ediciones anteriores, al público de la ciudad para que este pueda disfrutar del amplio abanico de actividades. Por tan sólo 10 € de coste, hay un abono para público general que permite asistir a 12 espectáculos. Una magnífica oportunidad para disfrutar apasionadamente de las Artes Escénicas.

Esta Feria coincide con importantes efemérides en nuestra región, ligadas a Don Quijote, Cervantes y Santa Teresa. Por ello, en el más puro espíritu quijotesco, quiero recordar a todos los asistentes una famosa frase de nuestro hidalgo manchego: “Al bien hacer jamás le falta premio”.

Marcial Marín Hellín

*Consejero de Educación, Cultura y Deportes
de Castilla-La Mancha*



MARTES 14

14
MARTES *La Crónica del Lobo* Elfo Teatro
Auditorio Municipal **13:00h**

14
MARTES Producción en curso Compañía Punto de fuga
Claustro de la Asunción **16,30h**

14
MARTES *Libertia* Hortzmuga Teatroa
Plaza del Altozano **18:00h**

14
MARTES *Las cosas que faltan* Clipes
Auditorio Municipal **19:15h**

14
MARTES *L'elisir D'amore* Producciones Telón
Teatro Circo **22:00h**

14
MARTES *Lo tuyo y lo mio* ConUnCantoEnLosDientes
Filmoteca **00:15h**

MIÉRCOLES 15

15
MIÉRCOLES *Little RED Riding Hood* Ultramarinos de Lucas
Teatrillo Teatro Circo **9:15 12:00h**

15
MIÉRCOLES *El viaje de Martín* Titiriguiri
Filmoteca **10:05h**

15
MIÉRCOLES *Corten* Impromadrid
Auditorio Municipal **11:15h**

15
MIÉRCOLES *Distancia siete minutos* Titzina Teatre
Teatro Circo **13:00h**

15
MIÉRCOLES *Quijote* Bambalina Teatre Practicable
Teatrillo Teatro Circo **17:00h**

15
MIÉRCOLES *Potted* La Trócola
Plaza de la Catedral **18:15h**

15
MIÉRCOLES *Edipo* Companhia do Chapitó
Auditorio Municipal **19:00h**

15 *Equus* Compañía Ferroviaria
MIÉRCOLES Teatro Circo **22:00h**

15 *El show de Martin's* Jes Martin's Cía
MIÉRCOLES Filmoteca **24:00h**

JUEVES 16

16 *Diógenes* Armatoste
JUEVES Teatrillo Teatro Circo **9:15h 12:00h**

16 Taller Cofae
"Posicionamiento digital para compañías de artes escénicas"
JUEVES Hotel Europa de **10h a 13h**

16 *La casa del abuelo* Tanxarina
JUEVES Filmoteca **10:20h**

16 *Batavia, historia de un naufragio* Erre que erre
JUEVES Auditorio Municipal **11:20h**

16 Asamblea Cofae
JUEVES Hotel Europa **12:00h**

16 *NS/NC* Varuma teatro
JUEVES Teatro Circo **13:00h**

16 *Quijote* Bambalina Teatre Practicable
JUEVES Teatrillo Teatro Circo **17:00h**

16 *Brea y Plumas Show Case* Babirusa Danza
JUEVES Plaza de la Catedral **18:10h**

16 *Arizona* Histrión Teatro
JUEVES Auditorio Municipal **18:30h**

16 *Los huerfanitos* Traspasos Kultur
JUEVES Teatro Circo **22:00h**

16 *Natta* Teatro El Velador
JUEVES Filmoteca **24:00h**

XIX FERIA DE LAS ARTES ESCENICAS

DE Castilla-La Mancha





LA CRÓNICA DEL LOBO

(José Luis Luque) Elfo Teatro

Mirentxu Vidart, Daniela Saludes,
José Luis Luque y Santiago Puente_ ACTORES

En “La crónica del lobo” aparecen los cuentos clásicos de siempre:
“Los siete cabritillos”, “Los tres cerditos” y “Caperucita Roja”, pero esta
vez quien los cuenta es un lobo, el último de su especie.

Todos creen haber visto en su ventana, esos ojos terroríficos, esas orejas, esa boca,
esos dientes...Sin embargo nuestro héroe está en un pequeño bar, apoyado
en la barra contando cuentos de lobos.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Agnethe Tellefsen

Iluminación_ Agnethe Tellefsen

Vestuario_ Pilar Cosa

Música_ Santiago Puente, Eva Nguema y Bárbara Granados

Realización de Marionetas_ Román & Cía. y Elfo Teatro

Dibujos y Animaciones_ Matilde Juárez y Elisa Arguilé

Producción_ Elfo Teatro

Dramaturgia y Adaptación_ José Luis Luque

Dirección_ José Luis Luque

Compañía Plaza del Coso nº 1 | 19222 Tamajón (Guadalajara) | T. 949 859 209 | lfo@elfoteatro.com | www.elfoteatro.com

Distribuidor Menchosa Teatro-Música-Danza (Menchu Peña) | T. 91 521 00 73 / 607 894 634 | distribucion@menchosa.org



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Familiar - Infantil a partir de 4 años 60 min



DÍA 14 Auditorio Municipal 13:00h



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Infantil a partir de 5 años 60min



DÍA 14 Plaza del Altozano 18:00h

8



LIBERTIA

(Izpiñe Soto) **Hortzmuga Teatroa**

Arantza Goikoetxea, Laura Iturregi, Alex Antúnez, Joana Ocaña_ **ACTORES-TITIRITEROS**

Existe un mundo donde los títeres pueden ser libres. Ese no es otro que **Libertia**. Escrita en un viejo libro abandonado entre cartones y plásticos, televisores, armarios y deshechos varios una profecía está a punto de cumplirse. Dori, Arthur y Otto, tres títeres olvidados a su suerte, serán los encargados de llevarla a cabo. Para ello, tal y como está escrito contarán con la ayuda de títeres y marionetas llegados de todas partes del mundo. Sin embargo, el viaje hasta Libertia no estará exento de retos y peligros. Siguiendo las pistas que les ofrece el libro tendrán que buscar el anhelado paraíso atravesando tres puertas. Así comenzará una aventura en la que tendrán que hacer frente entre otros al espíritu de su antiguo manipulador, el Señor Johnson y a Rabú, el cazador de libertades. Todo ello en una hora, ya que la Dama del Tiempo no les concederá ni un minuto más. Libertia es una aventura fantástica que mezcla los títeres de diferentes tamaños y técnicas de manipulación, el trabajo actoral y el humor. Un espectáculo de teatro de calle que habla de la libertad pero desde el punto de vista de la infancia.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Iñaki Aginaga (Hortzmuga Teatroa)
y Carlos P. Donado (Eskenitek)

Atrezzo_ Iñaki Aginaga e Iban López

Vestuario_ Iban López

Música_ Shanti Basauri

Construcción de títeres_ Tira ta Floja

Diseño de vestuario y títeres_ Enrique Morente

Diseño gráfico_ Iñigo Maestro

Producción_ Arantza Goikoetxea (Hortzmuga Teatroa)

Dramaturgia/adaptación_ Hortzmuga teatroa (Izpiñe Soto)

Dirección_ Hortzmuga teatroa (Izpiñe Soto)

Dirección artística_ Arantza Goikoetxea (Hortzmuga Teatroa)



Compañía C/ Bailen 1, 2º piso - dpto.5 | 48003 Bilbao | T. 946 711 353 / 609 863 195 | info@hortzmuga.com | www.hortzmuga.com

Distribuidor Nacho Vilar Producciones SL | T 96 821 93 05/ 609 675 999 | produccion@nachovilar.com



LAS COSAS QUE FALTAN

(José Pascual Abellán) Clipes Producciones

Paco Blázquez_ JAIME Denis Gómez_ MARTÍN

Ana Casas_ LAURA

“Las cosas que faltan” es la historia de todos aquellos seres humanos a los que les falta algo para ser completamente felices. A los seres incompletos. A todos nosotros...

La historia de estos tres buscadores de felicidad está dedicada completamente a Manuel Fernández González, un hombre con sueños, con necesidades, que no se quedó con los brazos cruzados y que peleó sin flaquear hasta lograr lo que quería, lo que necesitaba.

A él y a su hija Luna, que le esperaba en la India y que el gestó en su corazón desde mucho tiempo antes de su nacimiento.

Esta no es estrictamente su historia, pero tiene mucho que ver...La historia de una necesidad, la historia de un deseo. Un desafío a las leyes y a la sociedad, incluso. Es una gran historia de amor. La de un hombre ansioso por ser padre, y la de su hijo que le esperaba en algún lugar del mundo.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Charlie Navarro

Iluminación_ Charlie Navarro

Música_ Alessio Arena y Fernando Navarro

Producción_ Clipes

Dramaturgia/adaptación_ José Pascual Abellán

Dirección_ José Pascual Abellán

Compañía C/Virgen de las nieves 25 | 02529 Estacion de Chinchilla (Albacete) | T 617937792 | pacharros@hotmail.com

Distribuidor Fernando Navarro | T 637 469 778 | comercial@clipes.com





XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Todos los públicos 125min



ÓPERA

DÍA 14 Teatro Circo 22:00h

10



L'ELISIR D'AMORE

(Gaetano Donizetti) Producciones Telón

Mercedes Arcuri_ **ADINA** Miguel Borrallo_ **NEMORINO**

Javier Galán_ **BELCORE** Luis Cansino_ **DULCAMARA** Eva Tenorio_ **GIANNETTA**

Nemorino es un joven campesino melancólico e ingenuo enamorado de Adina, una bella terrateniente, quien atormenta a Nemorino con su indiferencia.

Cuando Nemorino oye a Adina leyendo la historia de Tristán e Isolda, está convencido de que una poción mágica le conseguirá el amor de Adina. Tiene

miedo de que ella ame al sargento Belcore, que se da demasiada importancia, quien aparece con su regimiento e inmediatamente propone matrimonio a Adina en frente de todo el mundo.

Aparece un charlatán, el doctor Dulcamara, quien vende una botella que lo cura todo. Desesperado, Nemorino le pide inocentemente si tiene algo parecido a la poción amorosa de Isolda. Dulcamara dice que sí, y Nemorino le compra el misterioso elixir que vende el doctor Dulcamara, con un precio que es igual al dinero que tiene Nemorino en sus bolsillos. Se trata, de hecho, de vino de Burdeos, cosa que ignora Nemorino. Adina anuncia su casamiento inminente con Belcore, pues él ya ha recibido órdenes de que debe embarcar al día siguiente.

Este es el origen de la trama de desembocara en idas y venidas de amores y desamores, reencuentros de amores nuevos envueltos por la magia y la originalidad con que Ignacio García nos propone esta visión tan personal de la opera mas representada de Donizetti.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Ana Ramos / Alejandro Contreras

Iluminación_ Ignacio García / Jorge Elbal

Vestuario_ Mariana Mara / Taller de Indumentaria
A. Santa Ana / Cornejo

Producción_ Producciones Telón

Jefe técnico_ Francisco Hernández

Regiduría_ Ana Tébar / Juanfran Viruega

Sastrería_ Maribel Martínez

Maquillaje y Peluquería_ Ana Ramírez

Dirección de escena_ Ignacio García

Coro y Orquesta Filarmónica de La Mancha

Dirección musical_ Francisco Moya

Compañía C/ Estrella 4, 4ªA | 02003 Albacete | 661 221 260 / 670 068 479 | produccionestelon@hotmail.com

Distribuidor Manuel Portero Henares | 670 068 479 | manuel_portero@hotmail.com





LO TUYO Y LO MÍO

(Manuel Ramos , Karen Gutiérrez, Joan María Segura, Dídac Flores)

ConUnCantoEnLosDientes

Karen Gutiérrez_ **ACTRIZ** Manuel Ramos_ **ACTOR**

Andreu Cañadell_ **PIANISTA**

Una nueva y sorprendente comedia musical. Disfruta con esta divertida pareja que habla con canciones, usando como único diálogo grandes éxitos desde los

60 hasta nuestros días.

75 canciones en 75 minutos recordando lo más sublime y lo más friqui de la historia musical de nuestro país. Desde Rocío Jurado, Raphael o Ana Belén hasta Karina, Marisol y Mocedades; pasando por Mecano, Danza Invisible o Presuntos Implicados para acabar con Chenoa y Shakira. Y hasta atrevernos con Fangoria o Delafé y las flores azules.

Lo Tuyo y Lo Mío. Los éxitos de siempre para una historia cantada como nunca.



EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Creación colectiva

Diseño de iluminación y sonido_ Roger Guinot

Diseño Gráfico_ 20cmStudio

Vestuario_ Creación colectiva

Fotografía_ Jordi Egea / 20cmStudio

Dramaturgia_ Creación colectiva

Producción_ ConUnCantoEnLosDientes

Dirección Musical_ Dídac Flores Rovira

Dirección Artística_ Joan Maria Segura i Bernadas

Compañía C/ Pescadors / 08003 Barcelona | T. 617 220 424 | info@lotuyoylomio.com | www.lotuyoylomio.com

Distribuidor TdJProducciones | T. 618 345 588 | tdjproducciones@teresadejuan.com





XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Infantil a partir de 3 años 40min

TEATRO

DÍA 15 Teatrillo Teatro Circo 9:15h 12:00h

12 



Little RED riding hood (Una caperucita roja)

(Luis Orna) **Ultramarinos de Lucas**

Luis Orna Díaz_ **ACTOR**

Había una vez una niña que vestía siempre de rojo. ¡Y un lobo que hablaba!, un lobo al que le gustaba disfrazarse y que engañaba a las niñas y se comía a las abuelas. Y había dos caminos, uno corto y otro largo... En fin, la Caperucita Roja que todos conocemos, y mucho más: un mundo rojo, un mundo de libros.

Partiendo del cuento de Charles Perrault, y utilizando la técnica japonesa del “Kamishibai”, contamos la historia de Caperucita y el lobo. O, mejor dicho, de **Little RED Riding Hood** and the Wolf.

Sobre el escenario, un actor despliega un teatro de papel y juega con títeres, interpreta personajes, juega con el público... Y todo rojo, very Red.

Todo en inglés y para niños y niñas a partir de 3 años.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Victoria8letras (Arte en papel) /
José Orna-La Cartonería (Arte en cartón)

Iluminación_ Juan Berzal

Vestuario_ Puntada sin Hilo

Música_ Carlos Jano

Producción_ Luis Orna_ Victoria8letras / Ultramarinos de Lucas

Dramaturgia/adaptación_ Ultramarinos de Lucas

Dirección_ Juam Monedero



Compañía C/ Virgen de la Soledad 18 C, 3º D | 19003 Guadalajara | T 949 247 966 | ultramarinosdelucas@ono.com / www.ultramarinosdelucas.com

Distribuidor Juan de Lucas Monedero | T 606 833 496 | ultramarinosdelucas@ono.com



EL VIAJE DE MARTÍN

(Sonia Muñoz) Titiriguirí, Teatro de Títeres

Sonia Muñoz_ ACTRIZ

Títeres, teatro y animación se dan la mano en un viaje audiovisual.

Esta es **la historia de Martín**, luchando contra lo que un día le dijeron que tenía que ser su destino. Es la historia de superación de un cerdito que afronta sus propios miedos y emprende un viaje en busca de lo que más le gusta... un buen lodazal.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Roberto Martín, Antonio Martínez y Taller Titiriguirí

Iluminación_ Michael Fernández

Vestuario_ Taller Titiriguirí

Música_ Miguel Cuevas

Producción_ Titiriguirí, teatro de títeres

Dramaturgia_ Sonia Muñoz

Dirección_ Sonia Muñoz

Animaciones_ Monigotes Estudio 2.0

Montaje de sonido_ Miguel Ángel Varela



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

A partir de 3 años 45min



DÍA 15 Fílmoteca 10:05h

Compañía Ronda de Matallera, 40 | 28729 Valdemanco (Madrid) | T 609 186 441 | montselozano@ono.com |
montselozano.blogspot.com.es/p/el-viaje-de-martin.html

Distribuidor Montse Lozano | T 609 186 441 | montselozano@ono.com



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adultos 75min



DÍA 15 Auditorio Municipal 11:15h

TEATRO



CORTEN (Las Patrañas Efímeras del Manifiesto Corten)

(Ignacio Soriano, Jorge Rueda, Ignacio López, Nacho Mastretta y Suso 33)

Impromadrid Teatro

Nacho Soriano_ **IMPROVISADOR 1**

Jorge Rueda_ **IMPROVISADOR 3**

Nacho Mastretta_ **MÚSICO**

Ignacio López_ **IMPROVISADOR 2**

Víctor Monigote_ **ESCENOGRAFÍA**

Tatiana de Sarabia_ **VESTUARIO**

Sin texto previo, escenografía o música y a partir de las sugerencias del público nace: **Corten** (Las Patrañas Efímeras del Manifiesto Corten)

Tres elegantes personajes se encuentran en el escenario y se proponen crear una obra de teatro en directo, sin un texto previo. Para conseguirlo pedirán diferentes sugerencias al público que deberán aparecer en la historia creada. A partir de entonces, todos los elementos teatrales irán sucediendo en directo para conseguir el objetivo que estos tres personajes se han marcado.

La banda sonora de **CORTEN** está en manos de Nacho Mastretta, quién improvisará la música en directo. **CORTEN** es un lienzo en blanco sobre el que Víctor Monigote pintará la escenografía que enmarca Las Patrañas Efímeras del Manifiesto **Corten**.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Víctor Monigote

Iluminación_ José Daniel Espinosa

Vestuario_ Tatiana de Sarabia

Música_ Nacho Mastretta

Producción_ Impromadrid Teatro

Dramaturgia/adaptación_ Impromadrid Teatro

Dirección_ Impromadrid Teatro

Compañía C/ Meléndez Valdés 34 | 28015 Madrid | T. 91 543 73 63 / 681 237 167 | susana@impromadrid.com | www.impromadrid.com

Distribuidor Susana Rubio | T. 630 31 99 94 | susana@impromadrid.com





DISTANCIA SIETE MINUTOS

(Diego Lorca y Pako Merino) Titzina Teatre

Diego Lorca y Pako Merino_ ACTORES

Coincidiendo cronológicamente con el envío y aterrizaje del robot espacial Curiosity, Félix, un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días en lo que fue su domicilio familiar. El entorno de los juicios donde el juez desarrolla su profesión, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.



EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Jordi Soler I Prim

Iluminación_ Miguel Muñoz

Vestuario_ Titzina

Sonido_ Jonatan Bernabeu

Producción_ Titzina

Dramaturgia_ Diego Lorca y Pako Merino

Dirección_ Diego Lorca y Pako Merino



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adultos 90min

TEATRO



DÍA 15 Teatro Circo 13:00h

Compañía C/ Altamira 17, 2º - 2ª | 08290 Cerdanyola del Valles | T. 93 691 32 75 | administracion@tizinateatro.com | www.tizinateatro.com

Distribuidor Lulo Producciones | T. 967 68 01 58 | info@luloproducciones.com

BAMBALINA



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adulto 60min

DÍA 15 Teatrillo Teatro Circo 17:00h

DÍA 16 Teatrillo Teatro Circo 17:00h

16



QUIJOTE

(Jaime Policarpo) **Bambalina Teatre Practicable**

Jaime Policarpo_ QUIJOTE David Durán_ SANCHO

Durante apenas una hora, espectadores y críticos teatrales de todo el mundo han experimentado ya la fascinación de **Quijote**, la obra maestra de Bambalina. Dos oficinantes vestidos de negro, una mesa, el juego de luces y sombras, la gestualidad precisa y la música matizada se funden, recreando un Quijote mudo y sin embargo elocuente, de evocaciones goyescas, góticas, expresionistas... El mito de Cervantes llevado a terrenos de pesadillas, dentro de un juego perverso, que logra provocar poderosas e inmediatas explosiones de humanidad. Un Quijote sin artificio, puro. Allí, nada más que gestos, imágenes. Ni una palabra. Y dos muñecos como dos ideas fijas, vivientes a punto de imponerse a sus manipuladores. Hace, especialmente, que la ilusión hipnotice al espectador durante alrededor de una hora, lo atonte ante esta pequeña locura creativa.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Jaime Policarpo

Iluminación_ Carles Alfaro

Música_ Joan Cerveró

Producción_ Josep Policarpo, Angeles González

Dirección_ Carles Alfaro



Compañía C/ Doctor Sanchis Bergón, 20 bj-izq | 46008 Valencia | T. 96 391 13 73 / 605 04 65 35 | angeles@bambalina.es | www.bambalina.es

Distribuidor Angeles González | T. 605 04 65 35 | angeles@bambalina.es | Distribución País Vasco / Castilla León | a+, soluciones culturales |

Mª Angeles Marchirant | ma.marchirant@a-mas.net | T. 616 533 805



POTTED

(La Trócola Circ) **La Trócola Circ**

Andrea Pérez Bejarano, Guillem Fluixá Martí, Federico Menini Jorge,
Jon Sádaba San Martín **_ACTORES**

El proyecto **Potted** parte de la premisa de la innovación artística. Los cuatro miembros de la compañía, se unen con el interés de crear un espectáculo único y original, basado en la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. La intención es poner en crisis el sentido del objeto, para llegar a su esencia, por medio de las disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual. Esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas, y lo ilimitado... todo ello en el escenario, en forma de espectáculo, de poesía visual. Una creación innovadora, ágil y sugerente.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ La Trócola Circ

Iluminación_ Manuel Ramirez

Vestuario_ Trapalátrop

Música_ Carlos Izquierdo

Producción_ Culturarts

Dramaturgia/adaptación_ Lucas Escobedo

Dirección_ Lucas Escobedo

Dirección técnica Circense_ Vitaly Motouska.



CIRCO

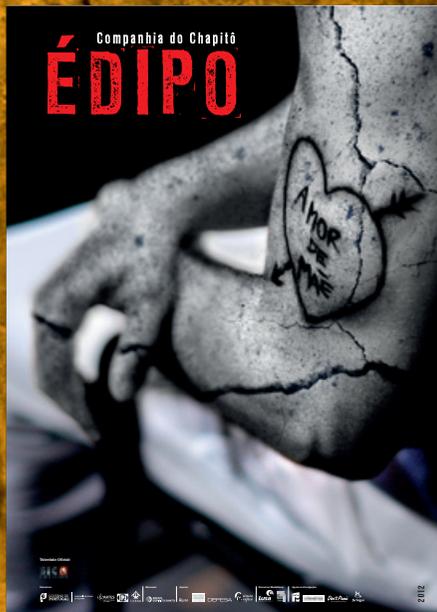
XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Todos los públicos 40min

DÍA **15** Plaza de la Catedral **18:15h**

Compañía G/ Arquitecto Vidal 31, 4 Dcha | 03013 Alicante | T. 660771317 | info@latrocola.com | www.latrocola.com

Distribuidor Nacho Vilar | T. 609 675 999 | produccion@nachovilar.com



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
A Partir de 12 Años 75min

DÍA 15 Auditorio Municipal 19:00h

TEATRO

18



EDIPO

(Sófocles) Companhia do Chapitô

Nadia Santos, Jorge Cruz y Tiago Vieigas_ ACTORES

Todo el mundo conoce el mito de **Edipo**. Hijo de Layo y de Yocasta - Reyes de Tebas - , fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, quien afirmó que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre.

El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólipo, Rey de Corintio. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y éste le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares. Rumbo al exilio, se cruzó con Layo (a quien no conocía), discutieron y lo asesinó. Una vez en Tebas, resolvió sin dificultad los enigmas que le planteó la Esfinge. Los tebanos, agradecidos, le concedieron por esposa a la viuda Yocasta (o sea, su madre). Cuando la cruda verdad salió a la luz, Yocasta se ahorcó y Edipo se sacó los ojos, condenándose a sí mismo a vagar en el destierro. Y toda esta terrible tragedia se convierte en una comedia desternillante, al estilo sencillo e inconfundible de la Companhia do Chapitô.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ No hay. Ni siquiera una silla

Iluminación_ Samuel Rodrigues

Vestuario_ No hay. Bueno, no van desnudos; pero no hubo diseño

Música_ Tampoco hay

Producción_ Francisco Leone | Tânia Melo Rodrigues

Dramaturgia/adaptación_ COLECTIVA

Dirección_ José Carlos García



Compañía C/ Costa do Castelo 1-7 | 1149-079 LISBOA | T. 351912038520 | companhiadochapito@gmail.com | www.chapitô.org

Distribuidor | César Arias T. 640043717 | cesar@marmore.net



EQUUS

(Peter Shaffer) **Cía Ferroviaria**

Jaime Lorente_ **ALAN STRANG**

Eloisa Azorín_ **DORA STRANG –HESTHER SALOMON- CABALLO**

Toni Medina_ **FRANK STRANG –CABALLO** César Oliva_ **MARTIN DYSART**

Lorena Di Calogero_ **DIAMANTE**

Anaís Duperrein_ **JILL –CABALLO**
Antonio Mateos_ **JINETE**

Equus nos habla ,en esencia, de la soledad del individuo frente a una sociedad “domesticada” que nos empuja a seguir el camino marcado, el establecido, donde el “diferente” es marginado y donde se establecen los mecanismos para restituirlo a la “normalidad “.

Allan, es un adolescente desequilibrado que busca su pasión por cauces alternativos que desembocan en un acto de violencia contra los Caballos a su cargo ,dejándolos ciegos. Un comportamiento abominable motivado por su frustración e inadaptación al mundo en el que ha sido educado. Alan, se lanza sin frenos a las aguas bravas de sus instintos mas vitales, en conexión con la naturaleza y los dioses antiguos ; por el contrario Dysart se ve incapaz de renunciar a su posición social domesticada y prepotente.

Shaffer nos plantea en el drama ,el conflicto entre lo Apolíneo y lo Dionisiaco ; la racionalidad y el orden frente a la libertad , el desenfreno y lo instintivo.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Ángel Haro

Iluminación_ Pedro Yagüe

Vestuario_ Eloísa Azorín

Música_ Leandro Martínez-Férez Romero

Producción_ Cía. Ferroviaria

Dramaturgia/Adaptación_ Paco Macià

Dirección_ Paco Macià



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adulto 100min



DÍA 15 Teatro Circo 22:00h

Compañía C/ Peña de las Águilas 36 PLG-3 | 03296 ELCHE | T. 607475446 | eloisa@ferroviaria.net | www.ferroviaria.net

Distribuidor Eloísa Azorín | T. 607475446 | eloisa@ferroviaria.net



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Todos los Públicos 60 min



DÍA 15 Fílmoteca 24:00h

TEATRO



EL SHOW DE MARTÍN'S

(Jesús Martín) **Jes Martín's**

Jesús Martín Asensio_ **PERSONAJE**

El actor Jesús Martín (**JES MARTIN'S**) encarna en este nuevo montaje a un joven actor que, a través de su desparpajo, logra hacerse un hueco en uno de los espectáculos más locos y disparatados del momento.

Con una cuidada puesta en escena y una gran banda sonora, **JES MARTIN'S** consigue durante una hora crear un universo mágico lleno de un sinfín de situaciones que seguramente no dejará indiferente a nadie.

Usando el gesto y el humor como armas para llevar a cabo este gran SHOW, el actor Jesús Martín repasará distintas situaciones de la vida cotidiana que hará las delicias de todos los espectadores.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Miguel Martín

Iluminación_ Alberto y David Casas

Vestuario_ Loli

Música_ Rubén estudios

Producción_ Jes Martín's cia y Fundación Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes

Dramaturgia/adaptación_ Ángel González Quesada

Dirección_ Jesús Martín

Voz en off_ Ángel González Quesada



Compañía C/Pierre Werner 11-15 portal1 , 4ºE | 37008 Salamanca | T. 675735365 | humorgestual.jesmartins@gmail.com | jesmartins.jimdo.com

Distribuidor Nacho Vilar Producciones S.L. | T. 968 219 305 / 609 675 999 | produccion@nachovilar.com



DIÓGENES

(Manuel Minaya) **Armatoste Teatro**

Manuel Minaya_ **DIÓGENES**

Dicen que los que tienen el síndrome de Diógenes son enfermos, o están locos. Dicen que lo hacen porque están demasiado solos. Dicen que a lo que acumulan no le dan ninguna utilidad. Dicen que la basura es solo basura. Que todo lo que se tira ya no sirve. Que no hay que coger nada que ha caído al suelo. Eso dicen.

Y tal vez Diógenes sea un loco, o esté enfermo. Tal vez esté demasiado solo. Pero solo él tiene la fórmula para dar vida a lo que coge del suelo y para que el público disfrute con todo aquello que tal vez ellos habrían tirado. “Mejor espectáculo joven de Artes Escénicas de Castilla la Mancha 2009” “Premio del Público del Festival Escena Simulacro de Madrid” “Festival de Teatro de Astillero (Cantabria)”. Sentido del humor, una puesta en escena trepidante que cuida la plástica, la música y la video-creación para crear un ambiente escénico único y original. Entre el teatro de objetos y el clown, entre el absurdo y lo surrealista, entre la carcajada y el nudo en la garganta, entre la locura y la cordura. Y todo esto movido por el viento de la llanura manchega que hace girar los molinos como si fueran el engranaje de esta máquina teatral.

Equipo Técnico

Iluminación_ Javier Gallego

Vestuario_ Paca Escribano

Espacio Sonoro_ Manuel Minaya

Producción_ Armatoste Teatro

Dirección_ Manuel Minaya

Creación Audiovisual_ La Manchega

Fotografía_ Gilberto Moya

Técnico Maquinista_ Carlos Escudero



TEATRO

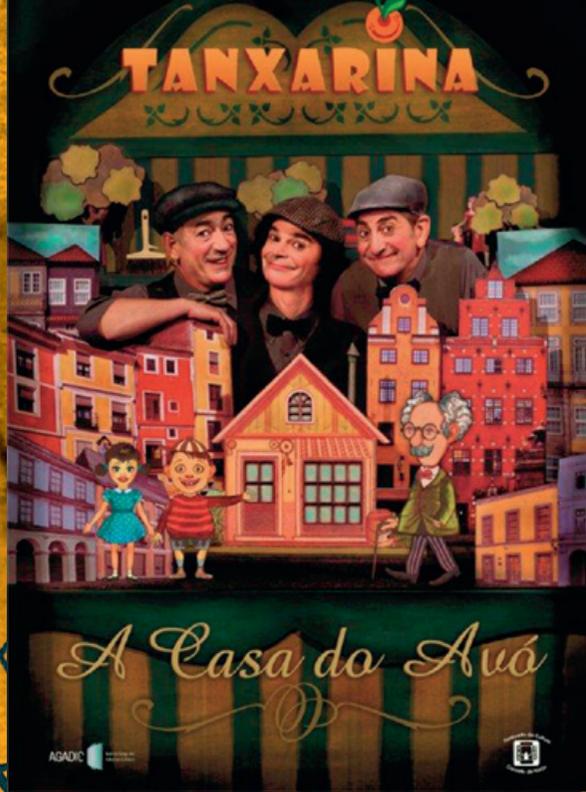
XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Todos los Públicos 60min

DÍA 16 Teatrillo Teatro Circo 9:15h 12:00h

Compañía C/ Paseo, 1 | 16230 Villanueva de la Jara | T. 639494274 | armatosteteatro@hotmail.com | www.vimeo.com/armatosteteatro

Distribuidor Manuel Minaya | T. 639494274 | armatosteteatro@hotmail.com



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Familiar, niñ@s a partir de 6 años 50min

DÍA 16 Filmoteca 10:20h

22 



LA CASA DEL ABUELO

(Cándido Pazó) **Tanxarina**

Eduardo A. Rodríguez Cunha 'Tatán' _ SEÑOR PI, AVÓ, CARACOL Y ROBERTO

Andrés Giráldez Río _ SEÑOR CA, CARACOL, ROBERTO Y NENA

Miguel Borines Fernández _ SEÑOR TAL, ROBERTO, AVÓ Y NENA

Roberto recibe la noticia de que a su abuelo le quieren quitar la casa. Ante esta injusta situación el niño se pone en marcha para encontrar una solución y, en esa búsqueda, se dispara un mundo de pequeñas y divertidas aventuras.

Un encuentro cómico y poético que desemboca en un final feliz propiciado por el apoyo solidario. Esta es la historia de Evaristo y su nieto Roberto, nuestro NUEVO ESPECTÁCULO. Una pieza de teatro social donde los derechos de los niños y de los mayores van más allá de lo puramente artístico. Una fábula actual y divertida, escrita para Tanxarina por Cándido Pazó.



EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Pablo Giráldez 'O Pastor'

Iluminación_ Tanxarina

Vestuario_ Carlos Alonso

Música_ Paco Barreiro

Producción_ Tanxarina

Dramaturgia/adaptación_ Cándido Pazó

Dirección_ Cándido Pazó

Compañía C/ Rúa Eídos nº 51 | 36800 Redondela | T. 986402966 | tanxarina@tanxarina.es | www.tanxarina.es

Distribuidor Anabea Rodríguez | T. 608785521 | tanxarina@tanxarina.es



BATAVIA, Historia de un Naufragio

(David Barrocal y Almudena Ocaña) Erre Que Erre Teatro

Ruth Carreras_ LUCRECIA Iñaki Díez_ PASTOR (GISBERT BASTIENZ)
Nuria Landete_ JUDICK BASTIENZ Samad Madkouri_ DAVID ZEVANK
Rodrigo Ramírez_ JAN Juan Carlos Reina_ PELSART, JACOBS

4 de Junio de 1629.

El navío holandés Batavia naufraga cerca del continente australiano. Los casi doscientos supervivientes, refugiados en cuatro islotes, confían sus destinos al contraamaestre Jeronimus Cornelisz. Será el mayor error de sus vidas.

Tres meses después del naufragio el capitán Pelsaert retorna en busca de los supervivientes. Sólo cuarenta personas siguen con vida para dar cuenta de la tiranía del Cornelisz.

Esta es su historia.

Los naufragos del **Batavia** tuvieron en sus manos acabar con la tiranía. Sin embargo, el miedo se lo impidió. Su tragedia muestra cómo una crisis puede originar un régimen del terror, del mismo modo que sólo la unión de todos puede ponerle fin. Hoy, víctimas de nuestro propio naufragio, es algo que deberíamos recordar.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ David y Román Barrocal
Iluminación_ Ariel D. Zeitunlian
Vestuario / Documentación_ Alba Toajas
Figurines_ Alexis Valda
Costurera_ Yaneth Soler
Música_ Jordi Ballarín

Producción_ Nuria Landete
Dramaturgia/Adaptación_ David Barrocal
y Almudena Ocaña
Dirección_ David Barrocal
Coreografía_ Raquel Carrillo
Maquillaje_ Lilián Barba



TEATRO

XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Todos los públicos 90min



DÍA 16 Auditorio Municipal 11:20h

Compañía Ronda Caballero de La Mancha 138 | 28034 Madrid | T. 627268319 | errequeerreteatros@gmail.com | www.errequeerreteatro.com

Distribuidor Erre Que Erre Teatro SL | T. 627268319 | errequeerreteatros@gmail.com



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Todos los públicos 60min



DÍA 16 Teatro Circo 13:00h



NS/NC

(Jorge Barroso "Bifu") **Varuma Teatro**

Yasaray Rodríguez_ **BAILE**
 Antonio Campos_ **MÚSICO**

Rosa de Algeciras_ **CANTE**
 Rafael Campos_ **MÚSICO**

Rafael Rivera_ **CLOWN**

La primera escena la niñez, lo nuevo, la libertad de explorar. La segunda, la adolescencia, los sueños alcanzables, los primeros fracasos y errores, lo onírico... Y así sucesivamente hasta llegar a la vejez, la muerte y nada más.

La alegoría de una vida, cualquiera que fuese. Como un viaje exclusivamente de ida.

Dibujando lo abstracto. Cada fase una estación, una escena, una emoción...

- 1...."Entre dos sutiles aleteos" POEMA
- 2...."Cuando cierras los ojos" NANA
- 3...."Una puerta entreverá" BULERÍAS POR SOLEÁ
- 4...."La madriguera del conejo" INSTRUMENTAL
- 5...."Alcanzar la luna" SOLEÁ APOLÁ

- 6...."Un billete solo de ida, por favor" BULERÍAS
- 7...."Quién se acordará de mí" MALAGUEÑA
- 8...."Aquellas voces viejas" MARIANA
- 9...."Compara" POEMA
- 10.."Ábrase la tierra" SEGUIRILLA

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Jorge Barroso "Bifu"/Pepe Távora/ Gonzalo Narbona

Iluminación_ Mila Sánchez

Sonido_ Fernando Reyes

Video proyección_ Guillermo Marrufo

Vestuario_ Engatosarte (Angie Paz)

Dirección Musical_ Antonio Campos_ El Cuarteto Maravilla

Música_ El Cuarteto Maravilla / Toni Gutiérrez

Coreografías_ Yasaray Rodríguez y Asunción Pérez "Choni"

Producción_ Varuma Teatro en Coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Dramaturgia/adaptación_ orge Barroso "Bifu"

Dirección_ Jorge Barroso "Bifu"

Fotografía_ Juan Pelegrina (Cuarto Revelado), Luís Castilla

Diseño gráfico_ Belén González (Cuarto Revelado)

Distribución_ Cía. Maravilla Teatro y Música – Saray Angulo

Compañía Parque Atlántico, Bl 4 9º 9 | 41008 Sevilla | T. 648059161 | varumateatro@hotmail.com | www.varumansnc.com

Distribuidor Cía .Maravilla Teatro y Música | T. 648059161 | contacto@cuartetomaravilla.com





BREA Y PLUMAS Show case

(Beatriz Palenzuela) **Babirusa Danza**

Beatriz Palenzuela_ **ACTRIZ**

Galardonada con el Primer Premio Certamen DeUnaPieza 2013 Universidad Carlos III Madrid en su versión corta para espacios no convencionales.

Pieza creada en el Conde Duque dentro de Coreógrafos en Comunidad, Residencia Técnica en el Centro de Creación La Nave del Duende de Cáceres y en el Centro de Danza Canal Madrid. El proyecto cuenta con la Ayuda a la Producción Coreográfica Comunidad de Madrid 2014. El proyecto parte de la expresión “eres un gallina”. En estos momentos de crisis todos nos dejamos llevar por el flujo de acontecimientos. Todos somos responsables de lo que pasa. La opresión, el miedo y la manipulación se han instalado en toda la sociedad. En este panorama tan oscuro surge la posibilidad de encontrar otro camino hacia la esperanza.

Me planteo un solo donde mi máscara se identifica con la de un hombre, una danza a través de los gestos represivos identificados con el patriarcado, personajes como Hitler y Mussolini con su brazo levantado. El patriarcado fue la primera estructura de dominación y subordinación de la historia y aún hoy sigue siendo un sistema básico de la dominación, el más poderoso y duradero de desigualdad y el que menos se percibe como tal.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Marta Llorente

Iluminación_ Sergio García

Fotografía_ BSLG

Música_ Varios

Producción_ Babirusa Danza

Dirección y Coreografía_ Beatriz Palenzuela

Asistente de dirección_ Rafael de la Lastra



DANZA Y MÚSICA



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adulto 15min

DÍA 16 Plaza de la catedral 18:10h

Compañía C/ Buenavista 31,2ºB | 28012 Madrid | T. 662311911 | babirusadanza@gmail.com | www.babirusadanza.com

Distribuidor Inés Gutiérrez Arciniega | ImpulsArts | T. 657382403 | ines@impulsarts.com



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adulto 75min

DÍA 16 Auditorio Municipal 18:30h

TEATRO



ARIZONA

(Juan Carlos Rubio) Histrión Teatro

Gema Matarranz_ MARGARET

David García-Intriago_ GEORGE

George y Margaret deben defender sus fronteras. Los vecinos están ahí, acechando, esperando a cruzar al mínimo descuido. Pero, cuando Margaret comienza a hacer demasiadas preguntas, la comedia musical que era su vida se torna en una salvaje tragedia.



EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ José Luis Raymond

Iluminación_ José Manuel Guerra

Vestuario_ Histrión Teatro

Producción_ Histrión Teatro

Dramaturgia/Adaptación_ Juan Carlos Rubio

Dirección_ Juan Carlos Rubio

Compañía Pza Campillo Num 2 Oficina F/2 6ª Planta | 18009 Granada | T. 95822746 | histrion@moebius.es | www.histrionteatro.es

Distribuidor Nines Carrascal | T. 646641769 | histrion@moebius.es





LOS HUERFANITOS

(Adaptación de Jose A. Pérez, basada en la novela homónima de Santiago Lorenzo)
Trasposos Kultur

Javier Alcorta_ **CRISPO** Josean de Miguel_ **BARTO**
Rafael Martín_ **GUAJARDO** Charo Martínez_ **MANOLI**
Jose Ruiz de Azúa_ **FRANKY** Carmen San Esteban_ **LAURA** Gaizka Ugarte_ **ARGI**

Tres hermanos heredan el teatro de su padre. Ahí acaban las buenas noticias. Porque resulta que ellos odian el teatro casi tanto como odiaban a su padre, Dios lo tenga en su gloria. Razones no les faltan, y para muestra un botón: la herencia viene envenenada. Junto al teatro reciben también la hipoteca del susodicho. Las opciones son pocas y todas malas. Una vez descartadas las terribles, emerge la única posibilidad sensata: tirar para adelante. O sea: conservar el teatro. O sea: montar una obra. ¿Y qué obra montarían tres personas que odian el teatro? Pues una cualquiera, qué más da. Como “La Vida es Sueño”, por ejemplo, que, dicen, llena siempre que se lleva a escena. Así pues: ¡que empiecen los ensayos!

Los Huerfanitos es una comedia amarga (o drama con algunas risas, como usted prefiera) basada en la novela homónima de Santiago Lorenzo y adaptada por Jose A. Pérez y Mikel Gómez de Segura. En ella encontrará usted una extraña obsesión con la manera de hacer alemana, con Jesús (el de la Biblia), con los funcionarios y con la música italiana. Bueno, y también con el teatro, claro.

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Elisa Sanz
Iluminación_ Oier Ituarte
Vestuario_ Elisa Sanz
Producción_ Zuriñe Santamaría
Dramaturgia/adaptación_ Jose A. Pérez
Dirección_ Mikel Gómez de Segura



Compañía Avenida Gasteiz 91, interior bajo | 01009 Vitoria-Gasteiz | T. 945 12 10 81 | info@traspososkultur.com | www.traspososkultur.com

Distribuidor Charo Fernández Insausti | T. 619 40 02 23 | info@traspososkultur.com



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM

Adulto 75min

DÍA 16 Teatro Circo 22:00h



XIX Feria de las Artes Escénicas de C-LM
Todos los públicos 60min

TEATRO



DÍA 16 Filmoteca 24:00h



NATTA

(Juan Dolores Caballero) **Teatro del Velador**

Mane Solano_ **RENATO** Eva Rubio_ **MICHELLE**

Dos personajes, extraños, entrañables se encuentran , creando un mundo de ilusiones imposibles que sólo son pensables desde el surrealismo y la ingenuidad.

Natta parte de un interrogante y la respuesta que al mismo da el dramaturgo “¿Qué es lo que me fascinaba, pues, del maravilloso mundo del circo? Pudiera haber sido tal vez la abigarrada mezcla de riesgo y

diversión, pulsión de vida y pulsión de muerte, que conlleva el espectáculo del riesgo y de lo desconocido, de luces y oscuridad, cuando sólo puede presentirse el peligro facturado para ser vendido bajo una carpa de lona... pero creo que no, ahora sé que no podría explicar aquella fascinación sin recurrir a lo que nunca puede faltar en un circo (así lo pregonaban en el Price): los payasos impregnan esos recuerdos, personifican la alegría infantil, un sentido de lo cómico, del humor y de la risa que, en definitiva, cautiva la memoria. Los primeros recuerdos que me acompañan...”

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía_ Teatro del Velador

Iluminación_ Teatro del Velador

Vestuario_ Mai Canto

Música_ Inmaculada Almendral

Producción_ Chinabaus S.L. En Coproducción Con La Aaiic

Dramaturgia/Adaptación_ Juan Dolores Caballero

Dirección_ Juan Dolores Caballero



Compañía C/ Aragón 136 | 41006 Sevilla | T. 954653460 | info@teatroelvelador.com | www.teatroelvelador.com

Distribuidor Teatro del Velador | Elvira Lario | T. 660715597 | info@teatroelvelador.com



ARTES
ESCÉNICAS | 20
CASTILLA-LA MANCHA | 15

FERIAS



Fira de Teatre de Titelles de Lleida 1 al 3 de mayo 2015

Dirección Pl. de l'Hort de Santa Teresa, 1 – 25002 Lleida / T 34 973 27 02 49

E-mail centre@titelleslleida.com **Web** www.firatitelles.com



Umore Azoka - Feria de Artistas Callejeros de Leioa 21 al 24 de mayo 2015

Dirección Pl. José Ramón Aketxe, 11, 4ª Planta – 48490 Leioa / T 34 94 607 25 78

E-mail info@umoreazoka.org **Web** www.umoreazoka.org



Mostra de Teatre d'Alcoi. Fira D'Arts Escèniques Comunitat Valenciana 30 al 5 de Junio 2015

Dirección Avda. Pais Valencià, 1 – 03801 Alcoi / T 34 965 53 71 42

E-mail mostradeteatre@alcoi.org **Web** www.mostrateatre.com



Palma. Feria de Teatro en el Sur 7 al 10 de julio 2015

Dirección C/ Gracia, 15 – 14700 Palma de Río / T 34 957 71 02 45

E-mail info@escenapalma.es **Web** www.escenapalma.es



Feria de Teatro de Castilla y León - Ciudad Rodrigo 25 al 29 de agosto 2015

Dirección C/ Juan Arias, 4 – 37500 Ciudad Rodrigo / T 34 923 48 22 22

E-mail civitas@feriadeteatro.com **Web** www.feriadeteatro.com



Fira Tàrrrega Teatre al Carrer 10 al 13 de septiembre 2015

Dirección Pl. Sant Antoni, 1 – 25300 Tàrrrega / T 34 973 31 08 54

E-mail firateatre@firatarrega.com **Web** www.firatarrega.com



Feria Internacional de Teatro y Danza - Huesca 28 de septiembre al 1 de octubre 2015

Dirección CC. Matadero. C/ Martínez de Velasco 6 - 22005 Huesca / T 34 974 24 34 53

E-mail feriadeteatro@aragon.es **Web** www.feriadeteatro.aragon.es



FIET, Fira de Teatre Infantil i Juvenil de las Illes Balears 8 al 12 de octubre 2015

Dirección Av. Joan Servera Camps, 51 - 07680 Porto Cristo Mallorca - Illes Balears / T 871 70 62 60

E-mail fira@saxerxa.org **Web** www.saxerxa.org





Fira Mediterrània de Manresa **15 al 18 de octubre 2015**

Dirección C/ Ángel Gimerá, 5 – 5E – 08241 Manresa / **T** 34 938 75 35 88

E-mail info@firamediterrania.cat **Web** www.firamediterrania.cat



Fira de Teatre de Manacor **28 al 1 de noviembre**

Dirección Avinguda del Parc s/n, 07500 Manacor - Illes Balears / **T** 34 971 55 45 49

E-mail teatre@teatredemanacor.cat **Web** www.teatredemanacor.cat



Feira Galega das Artes Escénicas **3 al 5 de noviembre 2015**

Dirección Rúa da Vesada, s/n – 15703 Santiago de Compostela / **T** 34 981 57 71 26

E-mail feira.galega.artes.esccnicas@xunta.es **Web** www.feiradasartesesccnicas.com



MADferia Artes Escénicas Madrid **19 al 22 de enero 2016**

Dirección C/ Mayor 6-5ª Oficina 2º bis - 28013 Madrid / **T** 34 91 521 21 64

E-mail coordinacion@madferia.com **Web** www.madferia.com



FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas **21 al 26 de febrero 2016**

Dirección C/ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón / **T** 34 985 181 001

E-mail feten@gijon.es **Web** www.gijon.es/feten



dFERIA Donostia - San Sebastián **14 al 17 de marzo 2016**

Dirección C/ Reina Regente 8, 3º - 20004 San Sebastián / **T** 34 943 48 38 60

E-mail dferia@donostia.org **Web** www.dferia.com



Feria de las Artes Escénicas de C-LM **12 al 14 de Abril 2016**

Dirección C/ Bulevar Río Alberche, s/n – 45071 Toledo / **T** 34 925 23 81 92

E-mail feriaartesesccnicas@jccm.es **Web** artesesccnicas.jccm.es



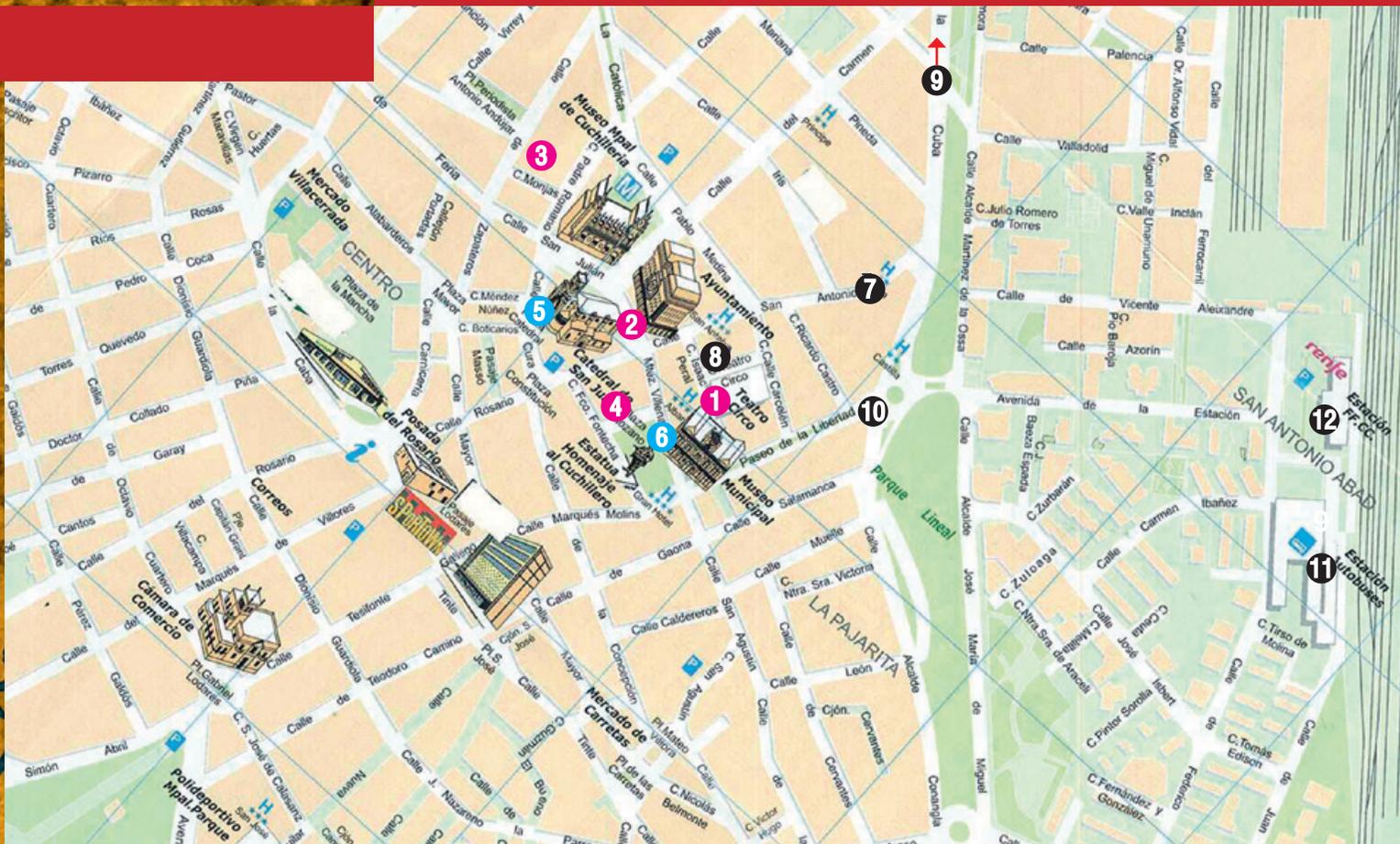
COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas)

Dirección C/ Mayor, 6 – 5ª oficina 2 bis – 28013 Madrid / **T** 34 91 521 21 64

E-mail info@cofae.net **Web** www.cofae.net

Albacete

- 1 Teatro Circo
- 2 Auditorio Municipal
- 3 C.C. Asunción
- 4 Filmoteca
- 5 Escalinata de la Catedral
- 6 Plaza del Altozano
- 7 Hotel Europa
- 8 Hotel San Antonio
- 9 Dirección a Hotel Beatriz
- 10 LUBASA Aparcamientos
- 11 Estación Autobuses
- 12 Estación RENFE



Encuentros COFAE con el Sector II. Nos volvemos a encontrar

Segunda edición de encuentros con el sector de las artes escénicas del Estado español con el objetivo de conocer las nuevas necesidades y problemáticas que aquejan al sector, así como realizar un análisis comparativo entre la situación de las ferias en el año 2008 y la actual.

¿Qué ha cambiado desde entonces? ¿Hemos escuchado las necesidades del sector? ¿Vamos por buen camino? Son algunas de las preguntas de partida de estos encuentros.

Taller COFAE para compañías: “Posicionamiento digital para compañías de artes escénicas”

COFAE organiza en esta Feria un taller dirigido a las compañías estatales.

La finalidad del taller es poder aplicar de manera inmediata, con criterios estratégicos, herramientas y técnicas para optimizar la estrategia de comunicación a través de las redes sociales de presentación de proyectos y modelos de venta, buscando captar la atención y el interés del posible comprador.

cofae

coordinadora de ferias
de artes escénicas
del estado español



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

REUNIONES Y ACTIVIDADES PARALELAS

Martes **DÍA 14** Producción en curso
Compañía Punto de fuga con Punto de fuga
Claustro de la Asunción **16:30h**

Miércoles **DÍA 15** Encuentros COFAE con el Sector II.
Nos volvemos a encontrar
Claustro de la Asunción **16:30h**

Jueves **DÍA 16** “Posicionamiento digital para compañías de
artes escénicas
Hotel Europa de **10:00h** a **13:00h**
Asamblea Cofae
Hotel Europa **12:00h**



XIX Feria de las Artes Escénicas de CASTILLA-LA MANCHA

Organiza_ Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
Consejero de Educación, Cultura y Deportes_ Marcial Marín Hellín
Director General de Cultura_ Francisco Javier Morales Hervás

Coordina_ Consorcio Cultural Albacete
Directora Gerente_ Sonia de la Banda

Colaboran

_ Excmo. Ayuntamiento de Albacete
_ Excma. Diputación Provincial de Albacete
_ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
_ COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas)
_ Globalcaja
_ RENFE
_ Lubasa Aparcamientos

Equipo técnico

Director-Gerente_ Juan Ramón Pardo
Dirección Artística_ Alberto Alfaro
Dirección Técnico_ Pablo Alcázar
Coordinación Albacete_ Francisco Vizcaíno, María Ángeles García
Coordinación JCCM_ Jesús Revenga
Gestión administrativa_ Eva Trigueros, América Gordo, Fernando García, José Antonio Fernández y Marta Zálvez
Publicidad_ José Vicente Ortega, César Gómez
Comunicación y medios_ Encarnación Quílez, María Varea
Diseño Gráfico e Impresión y_ Rail Comunicación
Depósito Legal_ TO-455-2015

Auditorio Municipal

Jefe técnico_ Miguel Carrión
Técnicos de luz y sonido_ Isidro Martínez, Francisco García, José M^a Asensio, Gumersindo Muñoz, Emilio Zarza y Salustiano Estévez

Teatro Circo

Taquillas_ Juana Martínez, Remedios Rovira
Jefatura de Sala_ Juan Fuentes, Encarnación Quílez, M^a José Guijarro, M^a Ángeles García y Javier Moya
Equipo técnico_ Juan A. Sotos, Alfonso Sahuquillo, Francisco Espada, Salustiano González, José Luís Cortés, Juan Jiménez
Coordinación exteriores_ Julián Bernabé

Centro Cultural de la Asunción

Jefe de Servicio_ Manuel Tristán
Técnico de Cultura_ Flora Molina

Filmoteca

Director_ Jesús Antonio López







Colaboran

- _Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- _COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas)
- _RENFE
- _Lubasa Aparcamientos



TO 455-2015